

## 2. Adolph von Henselt – Werke mit Opuszahl

Inv.-Nr.	Opus	Titel	Verlag	Pl.-Nr.	Jahr	A	Herkunft	Hinweise	Bem./Sign.	Sz
Op.1	Op.1	Variations de Concert (E-Dur) (Donizetti-Oper „Der Liebestrank“)	Breitkopf & Härtel	5843	11/1837	O D	RBD 2.1 K/www	EA	Widmung	23 21
	Op.1	Konzert-Variationen (Donizetti)	Breitkopf & Härtel	21311 Klav.Bibl.	1897	O	RBD-4	--	Ausgabe Henselt und Heller	19
	Op.1	Konzert-Variationen (Donizetti) in: Samml. auserl. Werke für das Piano	Breitkopf & Härtel	V.A.1330	1892	F D	K/Wien K/www	Nr.3 aus AlbumXXV	ohne Sig.	24 24
	Op.1	Variations de Concert Ricordanza del Elisir d'amore	Wessel & Co.	2263	1838	O	RBD 2.3	--	--	22
Op.2	Op.2	Douze Etudes caractéristiques de Concert	Hofmeister	2257	10/1837	O	RBD 3.1	EA Heft 1 Nr. 1-6	Widmung	31
	Op.2	Douze Etudes caractéristiques de Concert	Hofmeister	2257	10/1837	O	Dieter Banck	EA Heft 1 Nr. 1-6	Widmung 09.05.2014	31
	Op.2	Douze Etudes caractéristiques de Concert	Hofmeister/ Peters EP 1893	7776	1879/80	O D	RBD-4 K/www	--	--	68 68
	Op.2/1-6	Six Etudes aus op.2	Hofmeister	2628	10/1841	O	RBD	zu 4 Hdn.	Mockwitz	25
	Op.2	12 Konzertetüden	Ashdown	ohne	?	D	Strecker/ www	--	--	60
	Op.2/1-6	aus 12 grand characteristic studies	Augener	15883	1922	O	RBD	--	Heft 1, Nr. 1-6	33
	Op.2	Douze Etudes caractéristiques de Concert	Girard & Co.	7170-7173	?	F	RBD	--	Hefte 1-4	48
	Op.2	Konzertetüden 1-7 von 12	NN (russisch)	18621	?	D	K/www	--	--	44
	Op.2	Douze Etudes caractéristiques de Concert	Lemoine	1998	1838	O D	RBD 3.2 K/www	--	--	51 55
	Op.2	12 Konzertetüden	Peters	10158	1920	O F	RBD-4 OS	--	--	72 72
	Op.2	Doce estudios caracteristicos de Concierto	Ricordi Americana (span.)	ohne 586	ca. 1923	O D	RBD-4 Strecker/w	--	H. 1, Nr. 1-6 H. 2, Nr. 7-12	38 40
	Op.2/7-12	aus 12 studii caratteristici di concerto	Ricordi	453	ca. 1922	O	RBD	--	Heft 2, Nr. 7-12	44
	Op.2	12 Konzertetüden	Schirmer	15609	1902	O	RBD-4	--	Hg.: Alb. Jonás	68

						D	K/www	Bassford		68
	Op.2/1	Etüde Nr.1 (d-Moll) Orage, tu ne saurais m'abatre! (Sturm, du wirst mich nicht niederschlagen)	Ashdown	2343	?	O D	RBD K/www	--	Nr.1 aus 12	5 5
	Op.2/1	Etüde Nr.1, in: Standard Graded Course of Studies, S.28	Presser	ohne	1894	D	K/www	aus Album Heft 9 Nr.10	Hg: Mathews	4
	Op.2/1	Etüde Nr.1, in: Romantic Preludes and Romantic Preludes and Studies, S.17	Schirmer	27818	1902	D	K/www	aus Album Vol. 1257	Hg: Alberto Jonás	6
	Op.2/2	Etüde Nr.2 (Des-Dur) Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! (Denke ein wenig an mich, der immer an dich denkt)	Ashdown	2343	?	D	K/www	--	--	4
	Op.2/2	Etüde Nr.2	Gutheil	6021	ca.1892	F	K/Berlin	zu 4 Hdn.	arr. Leschetizky Sig. 110 038	9
	Op.2/2	Etüde Nr.2 für Klavier und für Harmonium	Hofmeister	7654	1876	F	K/Hofmeister	Verlags- Kopie	für Klav.+ Harm arr. von J. Soyka	8
	Op.2/3	Etüde Nr.3 (h-Moll) Exauce mes vœux! (Erfülle meine Wünsche)	Hofmeister/ Peters in der Gesamtausgabe enthalten	7776						
	Op.2/3	Etüde Nr.3	Ashdown	2343	?	D	K/www	--	--	6
	Op.2/4	Etüde Nr.4 (B-Dur) Duo (Repos d'amour). (Die Ruhe der Liebe)	Alier, Ildefonso	5392	?	D	K/www	für Gitarre	arr. von Tarrega Suspiro de amor (E-Dur)	3
	Op.2/4	Etüde Nr.4	Ashdown	140/141	?	D	K/www	--	--	2
	Op.2/4	Andante con moto „Repos d'amour“ Nr.6 von 12 Organ-Movements	Ashdown	8179	?	F	RBD	für Orgel	arr. von C. H. Tovey	5
	Op.2/4	Etüde Nr.4. Repos/Duo	Paling	5321	?	D	K/www			3
	Op.2/4	Etüde Nr.4. Repos/Duo	Schirmer	12600	1896	D	Strecker/ www	S.14-15	aus Album	3
	Op.2/4	Etüde Nr.4	?	ohne	?	D	Strecker/ www	--	--	2
	Op.2/5	Etüde Nr.5 (cis-Moll) Vie orageuse. (Stürmisches Leben)	Hofmeister/ Peters in der Gesamtausgabe enthalten	7776						
	Op.2/6	Etüde Nr.6 Vöglein-Etüde (Fis-Dur)	Ashdown	7784	?	D	K/www	für Harfe-	Widmung	5

		Si oiseau j'étais, à toi je volerais! (Wenn ich ein Vöglein wär', flög'ich zu dir)						Solo	arr. Ch. Oberthür	
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Augener	6390	1891	O	RBD-4	--	Ausgabe 1	5
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Augener	6390	1891	O	RBD-4	--	Ausgabe 2	5
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Breitkopf & Härtel	28526	ca. 1920	F D	OS K/www	C. Knayer	aus Album ausgewählter Stücke	4 6
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Fischer	26091-6	1899	D	K/www	--	arr. von Leopold Godowsky	8
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Gutheil	2488.6	1875	O	RBD-4	--	--	5
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Hawley, Stanley	S. H. 16	1911	O	RBD	in Ges-Dur	Cary & Co. London	8
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Helm & Baynov	7002	2003	O	Museum	--	Einzelblatt	
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Hofmeister	2257	12/1840	O	RBD	--	Nouvelle Edition	5
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Hofmeister	2685	04/1842	F	K/Ffm	zu 4 Hdn.	Mockwitz	5
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Hofmeister	6803+6937	1870	O	RBD	für 2 Klav.	R. Wittmann	9
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Hofmeister	6937	1870	O	RBD-4	Nouvelle Edition	Widmung	5
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Hofmeister	6937	1870	F	K/Ffm	zu 4 Hdn.	Widmung	6
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Hofmeister	7776	ca. 1870	O	RBD-4	Nouvelle Edition	--	5
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Hofmeister/ Peters	2257	1879/80	F	K/Bonn	--	--	6
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Martens Brothers	210	1881	F	K/LoCWash	--	--	7
	Op.2/6	Etüde Nr.6	NN	3992 H	?	F	K/Wien	--	--	4
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Oxford University Pr.	ohne	?	D	RBD	für 2 Klav.	Widmung	7
	Op.2/6	Etüde Nr.6, in: Standard Graded Course	Presser	ohne	1892-94	D	K/www	aus Album	Hg: Newman	4

		of Studies for the Pianoforte, S.18						Heft 9, Nr.7		
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Schirmer	12600	1896	D	Strecker/ www	aus Album S.16-19	--	5
	Op.2/6	Etüde Nr.6, in: Romantic Preludes and Studies for Piano, S.22	Schirmer	27818	1902	D	K/www	aus Album Vol. 1257	Hg: Alberto Jonás	4
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Schuberth & Co.	810	1881	D	K/LoCWash	--	--	6
	Op.2/6	Etüde Nr.6	The University Soc. New York	903-CB-5	1901	D	Banck/ www	aus Album S. 508 ff	Hg: Paderewski Cent. Music Libr	5
	Op.2/6	Etüde Nr.6	Wood Music Co.	2341-6r	?	O	RBD	--	Serie 1 (von 3)	7
	Op.2/6	Etüde Nr.6	ZEN-ON-Music	374/1-4	1973	F	K/Wien	Hg.: Hans Kann	MS84711- 4°/374	4
	Op.2/7	Etüde Nr.7 (D-Dur) C'est la jeunesse, qui a des ailes dorées! (Es ist die Jugend, die goldene Flügel hat)	Hofmeister	2257	1838	F	K/ Hofmeister	S.31-39	--	9
	Op.2/8	Etüde Nr.8 (es-Moll) Tu m'attires, m'entraînes, m'engloutis! (Du ziehst mich an, du trägst mich fort, du verschlingst mich)	Hofmeister/ Peters in der Gesamtausgabe enthalten	7776						
	Op.2/9	Etüde Nr.9 (F-Dur) Jeunesse d'amour, plaisir céleste; ah tu t'enfuis, mais la mémoire nous reste. (Der Liebe Jugend, himmlisches Vergnügen, oh du fliehst von dannen, aber uns bleibt die Erinnerung)	Hofmeister	7864	1880	F	OS	für 2 Klav.	Piano I+II	
	Op.2/9	Andante „Der Liebe Jugend“ Nr.7 von 12 Organ-Movements	Ashdown & Parry	8180	?	F	RBD	für Orgel	arr. von C. H. Tovey	5
	Op.2/10	Etüde Nr.10 (e-Moll) Comme le ruisseau dans la mer se repand, ainsi, ma chère mon coeur t'attends. (Wie sich der Strom ins Meer ergießt, so, mein Liebling, erwartet dich mein Herz)	Gutheil	2489 (4353)	1875	F	K/Berlin	für 2 Klav Piano I+II	Natalie+Elise von Pavlistcheff Sig. 109 778	7+ 4
	Op.2/10	Etüde Nr.10, in: Romantic Preludes and Studies for Piano, S.26	Schirmer	27818	1902	D	K/www	aus Album Vol. 1257	Hg: Alberto Jonás	6
	Op.2/11	Etüde Nr.11 (Es-Dur) Dors-tu, ma vie? (Schläfst du, mein Leben?)	Hofmeister	2257	ca. 1839	O	RBD-4	--	Einzelausgabe	6
	Op.2/11	Etüde Nr.11	Gutheil	1261	?	F	OS	für 2 Klav.	Piano I+II	2+ 4
	Op.2/12	Etüde Nr.12 (b-Moll) Plein de soupirs, de	Hofmeister/ Peters	7776						

		souvenirs, inquiet, hélas! Le coeur me bat. (Voller Seufzer, voller Erinnerungen. Ruhelos, ach! Mein Herz schlägt)	in der Gesamtausgabe enthalten							
	Op.2/12	Etüde Nr.12	Schirmer	16075	1902	D	K/www	--	König Ludwig I. Hg: Joseffy	11
Op.3	Op.3	Poème d'amour (H-Dur) Moderne Meisterstücke Nr.1-9	A.M.Schlesinger	2176 B	1838	O	OS	mit Mittelteil	Album, Nr.2	8
	Op.3	Andante et Etude concertante Album du Pianiste, Nr.4	A.M.Schlesinger	2176	02/1838	F	K/ÖNB	ohne Mittelteil	Für Rosalie, mit Porträt	7
	Op.3	Poème d'amour	A.M.Schlesinger	2176 a	1838	D	K/www	mit Mittelteil	Für Rosalie	12
	Op.3	Poème d'amour	A.M.Schlesinger	2219	07/1838	F	K/Ffm	ohne Mittelteil	zu 4 Hdn. Mockwitz	11
	Op.3	Poème d'amour arr. von Leon de St.Lubin für VI-Solo	A.M.Schlesinger	2794	04/1843	D	K/www	--	VI-Solo à A. Lwoff	4
	Op.3	Poème d'amour arr. von Leon de St.Lubin für VI+Klav.	A.M.Schlesinger	2795	04/1843	F	K/Lienau	ohne Mittelteil	Viol.+ Piano, à A. Lwoff	8
	Op.3	Poème d'amour de Henselt, B-Dur, arr. von Moritz Ganz für Piano+Vc	A.M.Schlesinger	2802 (3)	06/1843	D	K/Berlin	--	von Mulinen Mus.1966-6	9
	Op.3	Poème d'amour	Maurice Schlesinger	2537	1838	D	K/www	ohne Mittelteil	Für Rosalie 1. Fassung, op.2	9
	Op.3	Poème d'amour	Augener & Co.	2904	ca. 1871	O	RBD-4	--	--	9
	Op.3	Poème d'amour	Gutheil	2599	ca. 1876	F	RBD-4	--	6. Ausgabe	9
	Op.3	Poème d'amour	Litolff	2634	1870	O	RBD	mit Mittelteil	aus Album	5
	Op.3	Poème d'amour	Revue et Gazette Musicale, Paris	ohne	1864	F	K/Wien	mit Mittelteil	S.77-86 MS3270-4°/2	10
	Op.3	Poème d'amour	Schirmer	2902	1882	D	K/www	mit Mittelteil	à Rosalie Henselt Hg: Scharfenberg	11
	Op.3	Poème d'amour	Schuberth	278	1840	O	RBD 4.6	mit Mittelteil	--	12
	Op.3	Gage d'amour	Wessel & Co.	2255	1838	O	RBD 4.3	mit Mittelteil	--	9

Op.4	Op.4/1+2	Rhapsodie (f-Moll) und Souvenir de Varsovie (As-Dur)	Maurice Schlesinger	2668	1838 EA	D	K/www	zu 2 Hdn. zu 4 Hdn.	op.4-1 op.4-2	5 3
	Op.4/1	Rhapsodie (f-Moll)	Friese	5864	02/1838	F	K/Stadtbibl. München	--	NZfM, Heft 1	7
	Op.4/1	Rhapsodie	Fürstner	3302	ca. 1894	D	K/www	zu 2 Hdn.	--	6
	Op.4/1	Rhapsodie	Litolff	2634	1870	O	RBD	--	aus Album	3
	Op.4/1	Rhapsodie	Meser	262	11/1843	F	K/Wien	zu 4 Hdn.	Friedr. Mockwitz ohne Sig.	7
	Op.4/1	Rhapsodie	Nouvelle Gazette Musicale (Meser)	VN 168	05/1838	O	RBD 5.1.5	--	--	8
	Op.4/1	Rhapsodie	Sammlung Leipzig	5864	1838	F	K/Wien	NZfM, Heft 1	ohne Sig.	4
	Op.4/1	Rhapsodie	Schirmer	12600	1896	D	Strecker/ www	--	Hg: Scharfenberg	6
	Op.4/1	Rhapsodie	Stellowsky	2920	?	D	Strecker/ www	--	Album Elibron	8
	Op.4/2	Souvenir de Varsovie. Valse (As-Dur)	Hofmeister	898	1838	F	Schächer	--	--	3
	Op.4/2	Souvenir de Varsovie. Valse	Hofmeister	2297	1838	F	K/Wien	--	für Rosalie MS26637-4°	2
	Op.4/2	Souvenir de Varsovie. Valse	Class. Piano Comm.	ohne	?	D	Strecker/ www	--	--	1
	Op.4/2	Souvenir de Varsovie. Valse	Sennewald- Hofmeister	2298	05/1838 EA	F D	Hofmeister K/www	zu 4 Hdn.	für Rosalie	3 3
	Op.4/2	Souvenir de Varsovie. Valse	Stellowsky	6593	?	O	RBD 5.2.3	--	--	3
	Op.4/2	Erinnerung und Freundschaft Souvenir de Varsovie. Valse	Wessel & Co.	2297	1838	O	RBD-4	zu 2 Hd.	--	3
Op.5	Op.5	Douze Etudes de Salon	Breitkopf & Härtel	9922/23 B 1 5926/27 B 2	1858 1858 EdN	O D	RBD 6.1 K/Weimar	--	Widmung, H 1+2 H 2 (Nr.9 fehlt)	68 27
	Op.5	12 Etüden	Breitkopf & Härtel	12682	1872	F D	RBD-4 K/www	--	Widmung	65 63

	Op.5	12 Etüden	Breitkopf & Härtel	V.A.315	ca.1876	D	K/www	--	--	67
	Op.5	12 Etüden	Breitkopf & Härtel	27809	1917	D	Strecker/ www	--	neue Ausgabe Ludwig Klee	61
	Op.5	5 Etüden aus op.5 (D-Dur+a-Moll+d-Moll+a-Moll+D-Dur)	Breitkopf & Härtel Nr. 4+ 5+ 8+ 10+ 11	13597	09/1875	F	K/Berlin	für Piano+Vc	arr. Grützmacher Sig. 31 115	28
	Op.5	Douze Etudes de Salon	Augener	11253	1932	O	RBD		Heft 1 + 2	28 29
	Op.5	12 Etüden	Peters	10159	um 1915	D D	L-B Coburg K/www	--	Sig. Mus. 2674 Hg.: E. v. Sauer	65 68
	Op.5/1	Etüde Nr.1 Eroica (c-Moll), in Standard Graded Course of Studies for the Pianoforte	Presser	ohne	1892-94	D	K/www	aus Album Heft 9, S.28	Hg: Mathews	4
	Op.5/1	Etüde Nr.1 Eroica	Stellowsky	4246	?	F	RBD-4	--	--	3 5
	Op.5/2	Etüde Nr.2 ohne Titel (G-Dur)	Breitkopf & Härtel	5926	1838	F	K/Wien	--	MS80147-4°	5
	Op.5/3	Etüde Nr.3 Hexentanz (a-Moll) von 7 Etüden aus op.5	Breitkopf & Härtel	6667	1842	F	K/Ffm	zu 4 Hdn.	--	
	Op.5/4	Etüde Nr.4 Ave Maria (E-Dur)	Breitkopf & Härtel	6591	1842	F	K/Ffm	zu 4 Hdn.	--	
	Op.5/4	Etüde Nr.4	Breitkopf & Härtel	V.A.1330	ca. 1890	F	K/Wien	Nr.5 aus AlbumXXV	ohne Sig.	2
	op.5/4	Etüde Nr.4	Breitkopf & Härtel	18076, OB 310, PB 373	08/1888	F D	K/Kammer- Orch-SC	für Streich- orchester	L. von Brenner, Part.+ 4 Str.	3+ 8 3
	Op.5/4	Etüde Nr.4, arr. F-Dur	Breitkopf & Härtel	1914	10/1895	F	K/Berlin	für Piano und Violine	arr. Scharwenka Sig. 37 785	4
	Op.5/4	Etüde Nr.4	Breitkopf & Härtel	28526	ca. 1920	F D	OS K/www	C. Knayer	aus Album aus- gewählter Stücke	2 4
	Op.5/4	Andante „Ave Maria“ (arr. Es-Dur) Nr.1 von 12 Organ-Movements	Ashdown & Parry	7582	?	F	RBD	für Orgel	arr. von C. H. Tovey	4
	Op.5/4	Etüde Nr.4	Fountayne Editions	FE 1038	2011	O	RBD	für Streich- Quartett	arr. von A. Isserlis	3
	Op.5/4	Etüde Nr.4	Fountayne Editions	FE 1039	2011	O	RBD	für Vc +	arr. von Daniel	3

								Klavier	Grimwood	
	Op.5/4	Etüde Nr.4	Gray & Co.	ohne	1927	F	RBD	für Orgel	French Horn 8' arr. von Bossi	4
	Op.5/4	Etüde Nr.4	Handschrift	ohne	--	D	K/Landes-B. Coburg	Orchester 12 Stimmen	-- Sig. Nr. 840	19
	Op.5/4	Etüde Nr.4 (arr. F-Dur)	Novello, Ewer & Co.	ohne	09/1869	F	K/Berlin	für Orgel	arr. Westbrook Sig. O.36 304	3
	Op.5/4	Ave Maria, in: The Organist's Journal, S.79	Novello & Co.	ohne	?	D	K/www	für Orgel	arr. von Frederic Archer	2
	Op.5/4+ Op.10	Etüde Nr.4+Romanze op.10 (Il Lamento)	Novello & Co. + Novello, Ewer & Co.	11855	07/1905	D	K/www	für Orgel	arr. von A. Herbert Brewer	11
	Op.5/5	Etüde Nr.5 Verlorene Heimat (fis-Moll) von 7 Etüden aus op.5	Breitkopf & Härtel	6669	1842	F	K/Ffm	zu 4 Hdn.	--	
	Op.5/6	Etüde Nr.6 Danklied nach Sturm (As-Dur)	Breitkopf & Härtel	9922 (5926)	1838	O	RBD	--	--	12
	Op.5/6	Etüde Nr.6	Ashdown	8563	?	O	RBD	--	--	12
	Op.5/7	Etüde Nr.7 Elfenreigen (C-Dur)	Breitkopf & Härtel	9923 (5927)	1858 (1838)	O	RBD-4	--	--	5
	Op.5/8	Etüde Nr.8 Romanze mit Chor-Refrain (g-Moll)	Breitkopf & Härtel	5927	08/1838	O	RBD-4	--	1. Ausgabe	3
	Op.5/8	Etüde Nr.8 Romanze mit Chor-Refrain	Breitkopf & Härtel	V.A.1330	ca. 1890	F	K/Wien	Nr.4 aus AlbumXXV	ohne Sig.	
	Op.5/8	Etüde Nr.8 Romanze mit Chor-Refrain von 7 Etüden aus op.5	Breitkopf & Härtel	6668	1842	F	K/Ffm	zu 4 Hdn.	--	
	Op.5/9	Etüde Nr.9 ohne Titel (A-Dur) von 7 Etüden aus op.5	Breitkopf & Härtel	6670	1842	F	K/Ffm	zu 4 Hdn.	--	
	Op.5/9	Etüde Nr.9	Breitkopf & Härtel	9923 (5927)	1858 (1838)	F	K/Wien	--	--	6
	Op.5/10	Etüde Nr.10 Entschwundenes Glück (f-Moll)	Breitkopf & Härtel	9923 (5927)	1858 (1838)	O	RBD-4	--	--	10
	Op.5/10	Etüde Nr.10 Entschwundenes Glück	Breitkopf & Härtel	5927	1838	F	K/Wien	--	Aus Album MS10605-4°	9
	Op.5/10	Etüde Nr.10 Entschwundenes Glück von 7 Etüden aus op.5	Breitkopf & Härtel	6671	1842	F	K/Ffm	zu 4 Hdn.	--	
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied (B-Dur, Orig. H-Dur)	Breitkopf & Härtel	5994	04/1839	O O	RBD	--	Erhalten 2011 + 2014	4 4
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied von 7 Etüden aus op.5	Breitkopf & Härtel	6374	12/1840	F	K/Ffm	zu 4 Hdn.	--	7
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied (H-Dur)	Breitkopf & Härtel	12682	ca. 1873	D	K/www	--	aus Album,	3



									S.55	
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied	Breitkopf & Härtel	28526	ca. 1920	F D	OS K/www	C. Knayer	aus Album aus- gewählter Stücke	5 5
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslie	Breitkopf & Härtel	9923 (5927)	1838	D	K/Landes-B. Coburg	--	-- Mus. 2675	6
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied	Breitkopf & Härtel	V.A.1330	ca. 1890	F	K/Wien	Nr.1 aus AlbumXXV	ohne Sig.	
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied (B-Dur, Orig. H-Dur)	Breitkopf & Härtel	17253	03/1886	D	K/Landes-B. Coburg	für Vl.+Klav.	arr. Fr. Hermann Sig. Mus. 2678	7+ 5
	Op.5/11	Allegretto "Liebeslied" (B-Dur) Nr.2 von 12 Organ-Movements	Ashdown & Parry	7583	?	F	RBD	für Orgel	arr. von C. H. Tovey	5
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Love Song, B-Dur	Bayley & Ferguson	Ohne	?	O	RBD-4	--	Schmidt (Hg.)	4
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied	Brainard's Sons	2775-3	1885	D	K/LoCWash	--	Hg: Smith	5
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied in: Album célèbre, Vol.1, S.14	Fischer	2219-54	1889	D	Strecker/ www	Klav+Vl od. Fl od. Vc	arr. von Goltermann	5+ 1
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied	Fischer	Ohne	1918	D	K/www	--	Hg.: A. E. Wier Masterpieces	4
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied	Glen	4539	?	D	K/www	--	--	6
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied	Gutheil	2491	1875	O	RBD	--	Aus 12 Etüden, 2 Hefte	4
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied	NN	476.4	?	F	Schächer	--	--	4
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied	NN	Ohne	?	D	K/www	aus Album S. 188 ff	--	4
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied	Pond & Co.	10474	1881	D	K/LoCWash	--	Hg: Parsons	6
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied, in: Standard Graded Course of Studies, S.5	Presser	ohne	1892-94	D	K/www	aus Album Heft 4, Nr.1	Hg: Mathews	3
	Op.5/11	A call to spring, arr. in B-Dur	Rose & Mitchell	Ohne	1871	D	K/LoCWash	für S od. T + Piano	arr. von NN Text: Proctor	6
	Op.5/11	God is love (As-Dur)	Russell	459-2	1885	D	K/LoCWash	für Bariton + SATB	arr. von F. L. Edes	4
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied	Schirmer	12600	1896	D	K/www	aus Album	--	5
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Liebeslied	www.everynote.com	Ohne	?	D	K/www	für die linke	--	3

								Hand		
	Op.5/11	Etüde Nr.11 Song of Love, B-Dur	Weekes & Co.	976	?	O	RBD-4	--	Rolande (Hg.)	5
	Op.5/11 + WoO	Etüde op.5 Nr.11 (G-Dur) Liebeslied und WoO (op.13) Wiegenlied (Es-Dur)	Gutheil	5851	ca. 1890	O	RBD-4	für Harmonium	arr. von A. Sokol	4
	Op.5/12	Nächtlicher Geisterzug (gis-Moll)	Breitkopf & Härtel in der Gesamtausgabe	9922/23 B 1 5926/27 B 2						
Op.6	Op.6 Nr. 1+2	Deux Nocturnes (es-Moll und F-Dur)	A.M.Schlesinger	2270 (1+2)	01/1839 EA	O F	RBD RBD	erh. 2004 erh. 2014	Widmung	10 9
	Op.6 Nr. 1+2	Deux Nocturnes	A.M.Schlesinger	2311	04/1839	D	K/www	zu 4 Hdn.	arr. von Mockwitz	11
	Op.6 Nr. 1+2	Deux Nocturnes	Litolff	2634	1870	F	OS	aus Album	--	6
	Op.6 Nr. 1+2	Deux Nocturnes	Schirmer	12600	1896	D	K/www	--	--	8
	Op.6/1	Schmerz im Glück (es-Moll/Es-Dur) aus Deux Nocturnes	A.M.Schlesinger	2270 (1)	01/1839	O D	RBD 8.1.1 K/www	--	--	5 4
	Op.6/1	Moderato „Schmerz im Glück“ Nr.10 von 12 Organ-Movements	Ashdown & Parry	9465	?	F	RBD	für Orgel	arr. von C. H. Tovey	6
	Op.6/1	Schmerz im Glück aus Deux Nocturnes	Litolff	2634	1870	O	RBD	aus Album	--	3
	Op.6/2	La Fontaine (aus Deux Nocturnes) (F-Dur)	A.M.Schlesinger	2270 (2)	01/1839	O D	RBD 8.2.1 K/www	--	--	5 4
	Op.6/2	La Fontaine (aus Deux Nocturnes)	Litolff	2634	1870	O	RBD	aus Album	--	3
	Op.6/2	La Fontaine für Salon-Orchester	Pinner	303	?	F	K/Berlin	--	12 Stimmen Sig. O.56 409	15
	Op.6/2	La Fontaine (aus Deux Nocturnes)	Schirmer	12600	1896	D	Strecker/ www	aus Album S. 6-9	Hg : William Kipp Bassford	5
	Op.6/2	La Fontaine (aus Deux Nocturnes)	Stellowsky	3361	?	F	K/Weimar	--	--	5
Op.7	Op.7	Erstes Impromptu (c-Moll)	Breitkopf & Härtel	6036	12/1838	O	RBD 7.2	--	--	4
	Op.7	Erstes Impromptu	Breitkopf & Härtel	2058	1989	O	Museum	--	--	2
	Op.7	Erstes Impromptu	Breitkopf & Härtel	6042	04/1839	F	K/Berlin	zu 4 Hdn.	Sig. O.12 409	4

	Op.7	Erstes Impromptu	Breitkopf & Härtel	28526	ca. 1920	F D	OS K/www	C. Knayer	Aus Album aus-gewählter Stücke	2 4
	Op.7	Erstes Impromptu	Breitkopf & Härtel	V.A.1330	ca. 1890	D	K/www	Nr.7 aus AlbumXXV	--	2
	Op.7	Larghetto „Erstes Impromptu“ (c-Moll) Nr.9 von 12 Organ-Movements	Ashdown & Parry	8182	?	F	RBD	für Orgel	arr. von C. H. Tovey	5
	Op.7	Erstes Impromptu	Friese	Ohne	1838	F	K/Staatsbibl München	--	NZfM 1838 Heft 3	3
	Op.7	Erstes Impromptu	Horneman & Erslev	17,2	1864	F	K/Wien	Kopenhagen	MS29193- 4°/17,2	2
	Op.7	Erstes Impromptu	Revue et Gazette Musicale, Paris	Ohne	1842	F	RBD-4	--	aus Beilage	3
	Op.7	Erstes Impromptu	Sammlung Leipzig	Ohne	1838	F	K/Wien	--	Heft 3 ohne Sig.	1
	Op.7	Erstes Impromptu	Weikmann	Ohne	2008	O	Gössnitzer	Part.+4 St.	für Akkordeon	6+ 9
	Op.7 + Op.10	Erstes Impromptu (c-Moll) und Romance (b-Moll)	ZEN-ON-Music	373/1-5	1973	F	K/Wien	--	Hg.: Hans Kann MS84711- 4°/373	6
Op.8	Op.8	Pensée fugitive (f-Moll) (Flüchtiger Gedanke)	Breitkopf & Härtel	6110	06/1839 EA	O	RBD 10.1	--	Widmung	4
	Op.8	Pensée fugitive	Breitkopf & Härtel	6194	10/1839	F	K/www	zu 4 Hdn.	Widmung	5
	Op.8	Pensée fugitive	Breitkopf & Härtel	28526	ca. 1920	F D	OS K/www	Aus Album C. Knayer	--	3 5
	Op.8	Pensée fugitive	Breitkopf & Härtel	V.A.478	06/1883	F	RBD	Album Bd.4	E. Pauer	2
	Op.8	Pensée fugitive	Breitkopf & Härtel	V.A.1330	ca. 1890	D	K/www	Nr.8 aus AlbumXXV	--	4
	Op.8	Pensée fugitive	Gutheil	2487	1875	O	RBD 10.4	--	--	5
	Op.8	Pensée fugitive	Litolff	2634	1870	O	RBD	aus Album	--	2
	Op.8	Pensée fugitive	Stellowsky	2299	?	O D	RBD 10.3 K/www	--	--	4 4
Op.9	Op.9	Scherzo (h-Moll)	Breitkopf & Härtel	6112	1839	O	RBD 11.1	--	--	9

	Op.9	Scherzo	Breitkopf & Härtel	6111	11/1839	F	K/Berlin	zu 4 Hdn.	Sig. O.4377	10
	Op.9	Scherzo	Breitkopf & Härtel	V.A.1330	ca. 1890	D	K/www	Nr.2 aus AlbumXXV	--	10
	Op.9	Scherzo	?	14234	?	F	OS	--	--	
Op.10	Op.10	Romance (b-Moll) (Die Klage)	Breitkopf & Härtel	7759	1847/48	O	RBD 12.2	--	Widmung	4
	Op.10	Romance	Breitkopf & Härtel	3476	1896	F	OS	--	--	
	Op.10	Romance	Breitkopf & Härtel	6113	1839	D	K/www	--	Widmung	5
	Op.10	Romance	Breitkopf & Härtel	6208	11/1839	F	K/www	zu 4 Hdn.	Widmung	5
	Op.10	Romanze (Die Klage)	Breitkopf & Härtel	28526	ca. 1920	F D	OS K/www	C. Knayer	Widmung Aus Album	3 5
	Op.10	Romance	Breitkopf & Härtel	V.A.478	06/1883	F	RBD	Album Bd.4	E. Pauer	2
	Op.10	Romanze (Die Klage)	Breitkopf & Härtel	V.A.1330	ca. 1890	F	K/Wien	Nr.9 aus AlbumXXV	ohne Sig.	3
	Op.10	Lento „Romance“ (b-Moll) Nr.8 von 12 Organ-Movements	Ashdown & Parry	8181	?	F	RBD	für Orgel	arr. von C. H. Tovey	6
	Op.10	Romance (arr. h-Moll)	Czerny, William	176	?	D	K/www	für Orgel	arr. von W. J. Westbrook	8
	Op.10	Romance	Litolff	2634	1870	O	RBD	aus Album	--	2
	Op.10	Romance	Rottenbach	28-3	1884	D	K/www	--	Hg.: Max Piutti	3
	Op.10 + Op.2/6	Romance und Vöglein-Etüde (b-Moll und Fis-Dur)	Ashdown	871	?	O	RBD	Siehe auch op.2/6	Hg.: A. Mangold	8
	Op.10 + Op.2/6	Romance und Vöglein-Etüde (b-Moll und Fis-Dur)	Gutheil	2485	1875	F	K/Berlin	für 2 Klav. P I+II	Sig. 109 795	8+ 7
	Op.10 + Op.7	Romance und Erstes Impromptu (b-Moll und c-Moll)	ZEN-ON-Music	373/1-5	1973	F	K/Wien	Siehe auch op.7	Hg.: Hans Kann MS84711- 4°/373	6
Op.11	Op.11	Variations de Concert (B-Dur)	Breitkopf & Härtel	6184	04/1840	F	OS	Klavier	Widmung	27

		(Meyerbeer-Oper „Robert der Teufel“)			EA					
	Op.11	Thema + 5 Variationen + Adagio/ Kadenz + Finale	Breitkopf & Härtel	6217	04/1840	O	K/Antiquar Tarter	Orchester- stimmen	20 Stimmen, 46 Hefte	30
	Op.11	Variations de Concert	Breitkopf & Härtel	6598	03/1842	F	K/Berlin	zu 4 Hdn.	Sig. 37 857	35
	Op.11	Variations de Concert	Breitkopf & Härtel	10523	1863	F	K/www	Klavier Neue Ausg.	Widmung,	25
	Op.11	Introduktion und Variationen über ein Thema von Meyerbeer für Klavier und Orchester	Chapell	6100	06/1840	F	RBD-4	--	Widmung	25
	Op.11	Introduktion und Variationen über ein Thema von Meyerbeer für Klavier und Orchester	Handschrift	--	1988	K	K/Antiquar Tarter	Partitur	Nach Mahasti Kamdar- Kampmeier	11 7
Op.12	bleibt frei									
Op.13	Op.13	10 Klavierstücke	A.M.Schlesinger	2498 u. a.	1839	D	Strecker/ www	Nr.5 fehlt	--	56
	Op.13/1	Air Russe von Noroff (fis-Moll)	A.M.Schlesinger	2498	03/1841	D	Strecker/ www	Transkript.	Siehe auch: Naroff	12
	Op.13/1	Air Russe von Noroff	A.M.Schlesinger	2522	05/1841	F	K/Lienau	zu 4 Hdn.	arr. Mockwitz	14
	Op.13/2	La Gondola (Ges-Dur)	A.M.Schlesinger	2575	08/1841	F	K/Weimar	--	--	8
	Op.13/2	La Gondola	A.M.Schlesinger	2576	01/1842	F	K/Lienau	zu 4 Hdn.	arr. von Mockwitz	6
	Op.13/2	La Gondola in: Méthode des Méthodes, S.46	A.M.Schlesinger	2207 (3)	1838	D	K/www	aus Album	Hg : Ignaz Moscheles	2
	Op.13/2	The Gondola	Art Publication Society in St. Louis	539-5	1916	D D	RBD K/www	--	arr. von Leopold Godowsky	5 9
	Op.13/2	La Gondola	Bayley & Ferguson	Ohne	?	O	RBD	Nr. 208	--	4
	Op.13/2	Die Gondel	Breitkopf & Härtel	28526	ca. 1920	F D	OS K/www	C. Knayer	aus Album aus- gewählter Stücke	4 6
	Op.13/2	La Gondola	Litolff	2634	1870	O	RBD	aus Album	--	3
	Op.13/2	La Gondola	Meyer	129-4	?	D	K/www	--	--	5

	Op.13/2	La Gondola	Schirmer	12600	1896	D	Strecker/ www	aus Album Bassford	--	5
	Op.13/2	La Gondola, in: Golden Album of 20 Pieces für Orgel, S.86	Schott & Co.	versch.	1912	D	K/www	für Orgel aus Album	arr. von William Faulkes	4
	Op.13/3	Cavatine de Glinka (g-Moll)	A.M.Schlesinger	2833 (1)	07/1843	D	Strecker/ www	--	Siehe auch: Glinka	8
	Op.13/3	Cavatine de Glinka	A.M.Schlesinger	2833	12/1843	F	K/Lienau	zu 4 Hdn.	--	9
	Op.13/3	Cavatine de Glinka	NZfM (Elibron)	Ohne	1879	D	Strecker/ www	--	--	9
	Op.13/4	Barcarole de Glinka (D-Dur)	A.M.Schlesinger	2833 (2)	07/1843	D	Strecker/ www	--	Siehe auch: Glinka	6
	Op.13/4	Barcarole de Glinka	A.M.Schlesinger	2833	12/1843	F	K/Lienau	zu 4 Hdn.	--	9
	Op.13/5	Air de Balfe (Des-Dur)	A.M.Schlesinger	3249	07/1846	O D	RBD K/www	Transkript.	Siehe auch: M. W. Balfe	8 8
	Op.13/5	Air de Balfe	A.M.Schlesinger	3249 A	11/1846	F	K/Lienau	zu 4 Hdn.	arr. Mockwitz	6
	Op.13/6	Polka (Es-Dur) et Mazurka (D-Dur)	A.M.Schlesinger	3288	04/1847	F D	RBD-4 Strecker	--	Widmung	8 3+ 4
	Op.13/6	Polka et Mazurka	A.M.Schlesinger	3288 A	04/1847	F	K/Lienau	zu 4 Hdn.	arr. Mockwitz	6+ 6
	Op.13/7	Rakoczy-Marche (a-Moll)	A.M.Schlesinger	3534	08/1850	O	RBD 22.2	--	Widmung	7
	Op.13/7	Marche hongroise nationale	A.M.Schlesinger	3633	12/1850	F	K/Berlin	zu 4 Hdn.	arr. Carl Klage Sig. 110 063	7
	Op.13/7	Ragoczy, marche hongroise nationale	Ashdown & Perry	1158	?	F	RBD-4	--	--	3
	Op.13/7	March Hongroise „Rakoczy-Marche“ (a-Moll), Nr.12 von 12 Organ-Movem.	Ashdown & Parry	9467	?	F	RBD	für Orgel	arr. von C. H. Tovey	6
	Op.13/7	Ragoczy, marche hongroise nationale	Klever	3005	ca.1860	D	K/www	--	à Catherine Michailowsky	7
	Op.13/8	Marsch-Nikolaus I. (D-Dur)	A.M.Schlesinger	3618	08/1850	F D	RBD-4 K/www	--	à Nikolaus I.	6 6
	Op.13/8	Marche Nikolaus I.	A.M.Schlesinger	3642	12/1850	F	K/Berlin	zu 4 Hdn.	Sig. 110 063	11
	Op.13/8	Marche Nikolaus I.	A.M.Schlesinger	4376	1855	D	K/www	--	à Nikolaus I.	8

	Op.13/9	Polka (d-Moll)	A.M.Schlesinger	3794	02/1852	D	Strecker/ www	--	--	5
	Op.13/9	Polka	A.M.Schlesinger	3794	02/1852	F	K/Berlin	zu 4 Hdn.	Sig. 110 063	8
	Op.13/9	Polka brillante (d-Moll)	Ellis & Co.	Ohne	1885	D	K/LoCWash	2 Ausgaben	bearb. von John Theophil	5
	Op.13/10	Romance Russe de S. Tanéeff (g-Moll) „Der Fluss strömt“	A.M.Schlesinger	4327	01/1858	D	Strecker/ www	Widmung	Siehe auch: Taneeff	4
		[Wiegenlied (Berceuse) [op.13]	Da Doppelvergabe	als WoO	eingereicht]					
Op.14	Op.14	Duo pour Piano et Violoncelle ou Violon ou Cor (h-Moll)	Mechetti/Spina	3625-3627	11/1842	O D	RBD 26.1 K/www	--	Mat. Wielhorsky mit Vc-Stimme	26 31
	Op.14	Duo (Noten für Violine)	Mechetti/Spina	3626	11/1842	F	K/Berlin + RBD-4	--	Widmung	6
	Op.14	Duo (Noten für Horn in E)	Mechetti/Spina	3627	11/1842	F	OS	--	--	5
	Op.14	Duo (Noten für Horn in F)	Handschrift	--	--	F	OS	--	--	6
	Op.14	Morceau de Salon (h-Moll) Duo op.14 für Piano	Mechetti	3654	11/1842	D	K/www	für Piano.	arr. C. Czerny	18
	Op.14	Morceau de Salon Duo op.14 für Piano	Ricordi	13751	?	D	K/www	für Piano	arr. C. Czerny	18
	Op.14	Stumme Liebe, D-Dur op.12 (Melodie aus dem Duo op.14)	A.M.Schlesinger	4587	1857	D	K/Berlin	--	Mus.5164	7
Op.15	Op.15	Allegretto „Frühlingslied“ (A-Dur) Nr.3 von 12 Organ-Movements	Ashdown & Parry	7584	?	O	RBD	für Orgel	arr. von C. H. Tovey	6
	Op.15	Frühlingslied	Cranz	35595	12/1883	O	RBD 28.4	--	Widmung	10
	Op.15	Frühlingslied	Litolff	2634	1930	O	RBD	aus Album Coll. 7778		3
	Op.15	Frühlingslied	Mechetti/Spina	3949	10/1844	F	K/Stadtbibl München	--	Widmung	7
	Op.15	Frühlingslied	Spina	23822	ca. 1870	F	K/Wien	--	Widmung MS10867-4°	11
	Op.15	Frühlingslied	Mechetti	625	1845	F	K/Wien	Paris	Album Royal 86D106	4
	Op.15	Frühlingslied	Mechetti/Cranz	3968	03/1845	F	K/Wien	zu 4 Hdn.	Ch. Czerny	7

									MS42516-qu.4°	
	Op.15	Chanson de printemps (A-Dur)	Brainard's Sons	15982=7	1885	D	K/LoCWash	--	Hg: W. G. Smith	9
	Op.15	Spring Song (A-Dur), in: Antholgy of German Piano Music, S. 118	Ditson & Co.	ML-2498-6	1914	D	K/www	aus Album Heft 2	Hg: Moritz Moszkowski	6
	Op.15	Frühlingslied, in: Standard Graded Course of Studies, S.26	Presser	ohne	1894	D	K/www	aus Album Heft 8, Nr.9	Hg: Mathews	4
	Op.15	Frühlingslied	Schirmer	2261	1868	D	K/www	--	Hg: K. Klauser	7
	Op.15	How sweet the name of Jesus sounds (G-Dur), nach op.15 von Henselt	Schirmer	1483	1873	D	K/LoCWash	für Chor + Orgel	arr. von S. P. Warren	3
	Op.15	Frühlingslied	Schirmer	12600	1896	D	Strecker/ www	aus Album S. 31-37	--	8
	Op.15	Frühlingslied	Schuberth & Co.	1335	1884	D	K/LoCWash	--	Hg: W. Mason	5
	Op.15	Chanson de Printemps „Leise zieht durch mein Gemüt“	Wessel	6383	1844/47	O	28.2	--	--	9
	Op.15	Frühlingslied	Williams, Joseph	14518	?	O	RBD	--	--	6
	Op.15	Frühlingslied	www. everynote.com	Ohne	?	D	K/www	--	--	7
Op.16	Op.16	Klavierkonzert (f-Moll)	Breitkopf & Härtel	7621 (7622)	06/1847	O	RBD 31	Pianoforte principale	Widmung Vc+Kb+Fg1	47
	Op.16	Klavierkonzert	Breitkopf & Härtel	7623 (7622)	06/1847	F	K/Weimar	2. Klavier	--	21
	Op.16	Klavierkonzert	Breitkopf & Härtel	7623+7621	1847	O	RBD-4	Piano I+II	Reinecke (Hg.)	23 +4 7
	Op.16	Klavierkonzert	Breitkopf & Härtel	7622	08/1847	D	RBD K/Köln	Streicher- stimmen	VI 1, VI 2, Vla, Vc, Kb	39
	Op.16	Klavierkonzert	Breitkopf & Härtel	20572	1847	O D	RBD-4 K/www	Solo- Klavier	Hg: Reinecke	47 45
	Op.16	Klavierkonzert	Breitkopf & Härtel	Orch. B. 418	ca. 1902	F	K/Berlin	Orchester- stimmen, erh. am 10.12.2012	VI. 1, VI. 2, Va., Vc.+Kb., Fl. 1+2, Ob. 1+2, Cl. 1+2, Fg. 1+2, Hrn. 1+2, Tr. 1+2,	80



									Alt-Ps., Ten.-Ps., Bass-Ps., Pk. [20 St.]	
	Op.16	2. Satz: Larghetto	Breitkopf & Härtel	V.A.1330	ca. 1890	F	K/Wien	Nr.6 aus AlbumXXV	ohne Sig.	
	Op.16	Klavierkonzert	Handschrift	Ohne	--	F	OS und K/Antiqu.	Orchester-Partitur	DIN A4 DIN AXSteinfatt	19 0
	Op.16	Klavierkonzert	Music treasure Publications	0-912028-04-1 ISBN	1971	O	RBD	--	erh.: 01.07.1990	
	Op.16	Klavierkonzert	Peters EP 3724	10048	1920	O D	OS K/www	+ 2. Klavier	Hg: Adolf Ruthardt	79 79
Op.17	Op.17	Zweites Impromptu (f-Moll)	Mechetti	4255	09/1847	F D	OS K/www	--	--	4 7
	Op.17	Allegretto cantabile „2. Impromptu“ Nr.11 von 12 Organ-Movements	Ashdown & Parry	9466	?	F	RBD	für Orgel	arr. von C. H. Tovey	5
	Op.17	Zweites Impromptu	Breitkopf & Härtel	2058	1989	O	Museum	--	Aus: 4 Impromptus	4
Op.18	Op.18	Quatre Romances (Vier Romanzen) (Es-Dur, b-Moll, H-Dur, cis-Moll)	Mechetti	4259	12/1847	F D	RBD-4 K/www	--	à Mademoiselle Elise Wendling	10 10
	Op.18	Quatre Romances	Cranz	35597	1882	F	K/Wien	--	Widmung MS11800-4°	10
	Op.18	Quatre Romances	Horneman	Ohne	?	O	RBD-4	--	--	5
	Op.18	Quatre Romances	Le Conservatoire de Musique	4877	?	F	Schächer	--	W. Hansen Kopenhagen	
	Op.18	Quatre Romances	Schreiber/Cranz	24091	1855	F	K/Wien	für Harmonium	arr. von Josef Soyka, op.36	4
	Op.18/1	Romance Nr.1 (Es-Dur)	Bernard	2363	?	F	RBD	--	--	1
	Op.18/1	Romance Nr.1	Litolff	2634	1870	O	RBD	aus Album	--	2
	Op.18/2	Romance Nr.2 (b-Moll)	Bernard	N.8A.Nr.1	?	F	RBD	--	Widmung	2
	Op.18/2	Romance Nr.2	Breitkopf & Härtel	28526	ca.1920	F D	OS K/www	C. Knayer	Widmung aus Album	2 4
	Op.18/2	Romance Nr.2 Melodie: Der Dombau, WoO	Litolff	2634	1870	O	RBD	aus Album	Der Dombau für 4-st. gem.	2

									Chor	
	Op.18/2	Romance Nr.2	Noten-klavier.de	Ohne	?	D	K/www	--	--	2
	Op.18/2	Romance Nr.2	Töpfer	740/889V.	1930	F	K/Wien	Für Klav+VI	MS17666-4°/2,2,3 MS17668-4°/1,2,5	2+ 1
	Op.18/3	Romance Nr.3 (H-Dur)	Bernard	N.8A.Nr.1	?	F	RBD	Aus dem Duo op.14	Widmung	2
	Op.18/3	Romance Nr.3	Enoch & Sons	465.3 466.1a	1880	F D	K/Berlin K/www	für Vc und Klavier	arr. von Booth Litolff Vol. 466	5 5
	Op.18/4	Romance Nr.4 (cis-Moll)	Bernard	2363	?	F	RBD	--	--	2
	Op.18/4	Romance Nr.4 NZfM, H. 8, 12/1839	Friese	Ohne	12/1839	F	K/Berlin	24 Takte	Sig. Mus.18 699	2
	Op.18/4	Romance Nr.4	Scala	741	1926-28	F	K/Wien	41 Takte	--	2
Op.19	Op.19/1	Chor der Elfen Aus „Oberon“ von Weber	A.M.Schlesinger	3634	03/1852	D	K/www	Transkr.	--	7
	Op.19/2	Chor und Ballett Aus „Oberon“ von Weber	A.M.Schlesinger	3876	03/1852	F D	OS K/www	Transkr.	--	4 4
	Op.19/3	Gesang der Meermädchen Aus „Oberon“ von Weber	A.M.Schlesinger	3637	03/1852	F D	OS K/www	Transkr.	--	7 7
	Op.19/4	Arie der Rezia Aus „Oberon“ von Weber	A.M.Schlesinger	3877	03/1852	F D	OS K/www	Transkr.	--	2 2
	Op.19/5	Arie des Max Aus „Freischütz“ von Weber	A.M.Schlesinger	3648	01/1851	D	K/www	Transkr.	--	7
	Op.19/6	Arie der Agathe „Wie nahte mir...“ Aus „Der Freischütz“ von Weber	A.M.Schlesinger	3649	01/1851	F	OS + RBD-4	Transkr.	--	8
	Op.19/6	Arie der Agathe „Wie nahte mir...“ (E-) Aus „Der Freischütz“ von Weber	Stellowsky	3088	ca.1842	O D	RBD S.5 K/www	Transkr.	--	9 7
	Op.19/7	Duett „Nimm hin die Seele mein“ Aus „Euryanthe“ von Weber	A.M.Schlesinger	3716	02/1851	F D	OS K/www	Transkr.	--	6 6
	Op.19/8	Duo„Unter ist mein Stern gegangen“ Aus „Euryanthe“ von Weber	A.M.Schlesinger	3717	02/1851	F D	OS K/www	Transkr.	--	5 4
	Op.19/9	Adolar „Wehen mir Lüfte ..“ Aus „Euryanthe“ von Weber	A.M.Schlesinger	3717 A	02/1851	F D	OS K/www	Transkr.	--	4 4
	Op.19/10	Introduktion: „Dem Frieden heil“	A.M.Schlesinger	3717 B	01/1855	D	K/www	Transkr.	--	8

		Aus „Euryanthe“ von Weber								
	Op.19/11	Arie der Preciosa: „Einsam bin ich...“. Aus „Preciosa“ von Weber	A.M.Schlesinger	7983	03/1890	F	K/Lienau	Transkr.	--	6
Op.20	bleibt frei									
Op.21	bleibt frei									
Op.22	Op.22/ 1+2	Deux Romances russes de Soumarokoff (F-Dur und A-Dur)	A.M.Schlesinger	3707+3708	12/1850	D	K/www	Transkr.	Siehe auch: Soumarokoff	6+ 4
Op.23	Op.23	Marche funèbre (g-Moll), Trauermarsch Michael Pawlowitsch	A.M.Schlesinger	3640	09/1850	F D	OS+RBD+ K/www	--	à Michael Pawlowitsch	7 7
	Op.23 (Op.13/9)	Marche funèbre Trauermarsch Michael Pawlowitsch	A.M.Schlesinger	3641	09/1850	F	K/BSB Mü.	zu 4 Hdn.	Widmung 4 Mus.pr. 21 199	11
	Op.23 (Op.13/9)	Marche funèbre Trauermarsch Michael Pawlowitsch	Brandus	9203	1853	F	RBD-4	--	Widmung	7
Op.24	Op.24	Trio für Piano, VI, Vc (a-Moll)	Handschrift	--	--	F	K/Weimar	--	--	70
	Op.24	Trio für Piano, VI, Vc	Schuberth & Co.	1367	02/1851	F D D	LS+RBD-4 K/www K/www	Hg: Karl Klauser	mit VI + Vc Nur Piano VI+Vc- Stimmen	72 52 24
Op.25	Op.25	Toccatina (c-Moll)	A.M.Schlesinger	3709	06/1851 EA	O D	RBD 40 K/www	--	Widmung	6 8
	Op.25	Toccatina	Augener	Ohne	ca. 1900	D	K/www	--	--	7
	Op.25	Toccatina	Combined Music Co.	16-6	1905	O	RBD	--	--	7
	Op.25	Toccatina	Jürgenson	8854	1850	F	RBD	Mikrofilm	letzte Seite fehlt	
	Op.25	Toccatina	Litolff	2634	1870	O	RBD	aus Album	--	4
	Op.25	Toccatina	Musica obscura	Ohne	1981	D	K/www	mit Henselt- Porträt		8
	Op.25	Toccatina	NN	Ohne	?	D	K/www	--	--	8

	Op.25	Toccatina	Novello, Ewer & Co.	7545	1888	O	RBD	--	Hg.: Pachmann	9
Op.26	bleibt frei									
Op.27	bleibt frei									
Op.28	Op.28/ 1+2	Deux petites Valses (F-Dur und C-Dur)	Breitkopf & Härtel	Ohne	1923	D	K/www	--	--	4
	Op.28/ 1+2	Deux petites Valses	Litolff	2634	1930	O	RBD	aus Album Coll. 7779	--	2+ 2
	Op.28/ 1+2	Deux petites Valses	Müller, Leipzig	ohne	01/1892	D	K/www	--	Hg: Ludwig von Brenner	4
	Op.28/ 1+2	2 kleine Walzer	Schirmer	12600	1896	D	Strecker/ www	aus Album S. 24-29	Hg : Louis Oesterle	3+ 4
	Op.28/ 1+2	Deux petites Valses	A.M.Schlesinger	10010 (2) 10010 (3)	1920	O	OS	--	--	
	Op.28/ 1+2	Deux petites Valses	Siegel	603 u. a. 603/3312	01/1854	O	RBD 41.1 RBD 42.1	--	Widmung	5+ 5
	Op.28/ 1+2	Deux petites Valses	Siegel	9399+9400	01/1892	F	K/Kammer- Orch.-SC	P.+Vl.1+ Vl.2+Vc/Kb	arr. von Brenner für Streich-Orch.	7+ 8
	Op.28/1	Petite Valse Nr.1 (F-Dur)	Brainard's Sons	5031	1885	D	K/LoCWash	--	Hg: Smith	5
	Op.28/1	Kleiner Walzer Nr.1	Breitkopf & Härtel	28526	ca. 1920	F	OS	Aus Album C. Knayer	Widmung	2
	Op.28/1	Kleiner Walzer Nr.1	Breitkopf & Härtel	Ohne	1923	D	Strecker	--	Friedman	2
	Op.28/1	Kleiner Walzer Nr.1	Drei Masken	Ohne	2005	D	K/www	--	--	2
	Op.28/1	Petite Valse Nr.1, in: Album cěl	Fischer	2219-54	1889	D	Strecker/ www	Klav+Vl od. Fl od. Vc	arr. von Goltermann	5+ 1
	Op.28/1	Petite Valse Nr.1	Maho	603	?	F	K/Wien	--	MS35793-4°	5
	Op.28/1	Petite Valse Nr.1, in: Anthology of Modern Classics, S.146	Schirmer	17043	1896	D	K/www	aus Album	Hg: Louis Oesterle	3
	Op.28/1	Petite Valse Nr.1	Siegel	706	1854	D	K/www	zu 4 Hdn.	Widmung	5

	Op.28/1	Petite Valse Nr.1 (F-Dur)	Stellowsky	3246	1854	O D	RBD 41.2 K/www	--	Widmung	3 3
	Op.28/2	Petite Valse Nr.2 (H-Dur, Orig. C-Dur)	Stellowsky	7215	?	O	RBD 42.2	--	Widmung	5
Op.29	Op.29	Kadenz zum Klavier-Konzert von Beethoven in c-Moll, op.37	A.M.Schlesinger	4189	06/1855	D	K/www	--	Widmung	6
	Op.29	Kadenz zum Klavier-Konzert von Beethoven in c-Moll, op.37	Edition francaise	329	?	O	RBD	--	Hg.: Heugel	7
	Op.29	Kadenz zum Klavier-Konzert von Beethoven in c-Moll, op.37	Stellowsky	3305	?	F	K/Weimar	--	Widmung	6
Op.30	Op.30	L'aurore boréale. Valse brillante „Das Nordlicht“ (cis-Moll)	A.M.Schlesinger	4190	06/1855	F D	RBD-4 K/www	--	für die Kaiserin aller Russen	15 15
	Op.30	L'aurore boréale. Grande valse	Stellowsky	3300	?	F	K/Weimar	--	Widmung	21
Op.31	Op.31	Ballade (B-Dur), 1. Ausgabe	A.M.Schlesinger	4188	06/1855	F D	RBD-4 K/www	--	à Marie Alexandrowna	21 22
	Op.31	Ballade (B-Dur), 2. Ausgabe	A.M.Schlesinger	4188	01/1856	O	RBD	--	Widmung	21
	Op.31	Ballade	Stellowsky	3301	?	F	RBD-4	--	Widmung	29
Op.32	Op.32	Nocturne (As-Dur)	A.M.Schlesinger	4191	06/1855	F D	RBD-4 K/www	--	à Marie de Krjisewitsch	5 4
	Op.32	Nocturne	Gutheil	3173	?	F	Schächer	--	--	4
	Op.32	Nocturne	Stellowsky	3304	?	F	K/Weimar	--	--	5
Op.33	Op.33	Romance russe Nr.2 (d-Moll), aus Deux Romances russes von Dargomyschski	A.M.Schlesinger	4466	1856	F D	OS K/www	--	Siehe auch: Dargomyschski	7 3
	Op.33 (op.39)	Romance de Dargomyschski (d-Moll) „Ich liebe ihn immer noch“	Gutheil	3012	?	F	K/Berlin	--	Dargomyschski Sig. 60 491	5
	Op.33	Romance russe Nr.2 (d-Moll) „Ich liebe ihn immer noch“	NN	Ohne	?	D	K/www	--	Siehe auch: Dargomyschski	3
	Op.33	Romance Russe Nr.2 für Salon-Orchester	Pinner	V.P. 304	1924	F	K/Berlin	12 Stimmen	Dargomyschski Sig. O.56 409	15

		[Chant sans paroles [op.33]	[da Doppelvergabe	bei WoO	eingereicht]					
Op.34	Op.34	Drittes Impromptu (b-Moll) (Illusion perdue)	A.M.Schlesinger	4375	1854/55	O	RBD 50	--	Widmung	6
	Op.34	Drittes Impromptu	A.M.Schlesinger	4375	1854/55	O	OS	--	Widmung	6
	Op.34	Drittes Impromptu	Breitkopf & Härtel	2058	1989	O	Museum	--	Aus: 4 Impromptus	4
Op.35	Op.35	Krönungsmarsch Alexander II. (G-Dur)	A.M.Schlesinger	4376	ca.1855	D	K/www	--	--	8
Op.36	Op.36	Valse melancolique (d-Moll)	J. Hainauer	J. 116 H.	12/1857	O D	RBD 53 K/www	--	Widmung	8 7
Op.37	Op.37	Viertes Impromptu (h-Moll)	Breitkopf & Härtel EB 8148	2058	1989	O	Museum	--	4 Impromptus c-, f-, b-, h- Moll	8 18
	Op.37	Viertes Impromptu	Novello, Ewer & Co.	7545	ca.1888	D	K/www	aus Album S. 35-44	Hg: Wladimir de Pachmann	11
	Op.37	Viertes Impromptu	Stellowsky	4130	?	F	OS	--	Widmung	11
Op.38	bleibt frei									
Op.39	Op.39	Morgenständchen (Des-Dur)	Litolff	2634	1870	O	RBD	aus Album	--	4
	Op.39	Morgenständchen, in: Anthology of Modern Classics, S.149	Schirmer	17043	1904	D	K/www	aus Album	Hg: Louis Oesterle	4
	Op.39	Morgenständchen	Siegel	3225	03/1867	O D	RBD 56 K/www	--	à Cléopatre de Khanicoff	6 6
Op.40	Op.40a/1	Romance Russe (g-Moll) Kuschelew-Besborodko	Siegel, Leipzig	3152	12/1866	F	K/Berlin	--	S.a. Kuschelew- Besborodko Sig. 81 667	6
	Op.40a/1	Romance Russe (g-Moll) Kuschelew-Besborodko	Stellowsky	5447	?	F	RBD	--	„Ich liebte dich“ Widmung	7
	Op.40a/2	Romance (Des-Dur)	Siegel, Leipzig	3320	08/1867	F	K/Berlin	--	S.a. Prinzessin	6

