

3. Adolph von Henselt – Werke ohne Opuszahl (WoO) bzw. mit abweichenden Opuszahlen bei einzelnen Verlagen.

WoO	WoO	Abendgedanken (h-Moll)	Haslinger	11650	07/1854	F	K/Wien	Elisabeth-Fest-Album	SA.87.D.45 32	2
	WoO	Lento „Abendgedanken“ (h-Moll) Nr.5 von 12 Organ-Movements	Ashdown & Parry	7586	?	F	RBD	für Orgel	arr. von C. H. Tovey	4
	WoO	Abschiedsklage, Melodie für Piano (a-Moll)	Rahter	2411	06/1883	F	K/Berlin	--	Frau Heydenfeld Sig. 45 917	5
	WoO	Canon (g-Moll)	Rahter	852	10/1897	D	K/www	zu 4 Hdn.	à Serge et Annette Tanéeff	5
	WoO	Chant du printemps (C-Dur)	Jürgenson	12874	?	F	K/Berlin	zu 4 Hdn.	Alex. von Stürler Sig. 9060	5
	WoO	Chant du printemps (C-Dur)	Prüfer	499	1884	D	K/LoCWash	--	rev. J. W. Hill	3
	WoO	Chant du printemps	Ries & Erler	2207	11/1883	F	RBD-4	komp. 1833	Alexander von Stürler	3
	WoO	Chant du printemps	Ries & Erler	2208	11/1883	F	K/Berlin	zu 4 Hdn.	Alex. von Stürler Sig. 108 669	5
	WoO	Chant sans paroles (h-Moll) bei Stoll op.33a	Stoll	340	02/1855	F D	RBD K/www	--	Widmung	4 4
	WoO	Chant sans paroles (h-Moll) arr. von Schaab	Stoll	1213	11/1873	F	K/Berlin	zu 4 Hdn. Nouv. Ed.	Marie Eichborn Sig. 129 840	5
	WoO	Chant sans paroles (h-Moll) arr. von Schaab	Stoll	1232	05/1874	F	K/Berlin	Klav+Vl oder Vc	Marie Eichborn Sig. 83 992	5
	WoO	Concertstück für zwei Waldhörner und Klavierbegleitung (F-Dur)	Loosmann	117/95/1	1995	O	Museum	Horn I+II		
	WoO	Deux chansons favoris 1. Romance de Thal (As-Dur) 2. Ma patrie de Viardot-Garcia (F-Dur)	Schuberth	-- 1703 804	1853	F	K/Ffm	zu 4 Hdn.		
	WoO	„Der Dombau“ (g-Moll) von W.v.Waldbrühl, s. a. op.18/2	Friese	Ohne	1840	F	K/Stadtbibl München	4-st.Chor	NZfM 1840 II, Heft XI.	2
	WoO	„Andantino“ (b-Moll)	Hallberger	Ohne	1846	F	K/Wien	s. a.: Der Dombau	Beethoven-Alb., DIN A 5, S.22/23	2
	WoO	Etüde a-Moll	Büttner	1634	ca.1880	D	K/www	--	à Sophie Werkhowsky	6
	WoO	Etüde a-Moll	Cotta'sche Buchhdlg.	24	1889	F	OS	--	--	
	WoO	Etüde a-Moll	Kahnt	1915	03/1876	O	RBD 62	--	Widmung	8

	WoO	Exercices préparatoires (1-27)	A.M.Schlesinger	4326	1857/58 EA	F	K/Lienau	--	Elèves	22
	WoO	Exercices préparatoires (1-27)	Stellowsky	3310	?	F	K/Weimar	--	--	24
	WoO	Preparatory Exercises	Schirmer (Schlesinger/Lienau)	7399	1881	D	K/www	--	--	30
	WoO	Suite des Exercices préparatoires	Augener	7870	02/1888	O	RBD	Fortsetzung „Exercices“	--	37
	WoO	Fantasiestück (c-Moll)	Fascher www.pian-e-forte.de	9905	1999	D	K/www	Edition Fascher	--	10
	WoO	Das ferne Land (Es-Dur)	Beal, Stuttgart & Co.	2889	?	O	RBD	--	Siehe auch: Garcia Viardot	3
	WoO	Das ferne Land (Romance)	Lengnick	42	?	O	RBD-4	--	--	4
	WoO	The distant land (F-Dur)	Ditson & Co.	48190	1881	D	K/www	für Orgel	arr. von William John Leavitt	5
	WoO	Das ferne Land (F-Dur)	Schuberth	692	12/1844	F	OS + RBD-4	--	Widmung	4
	WoO	Das ferne Land (F-Dur)	Schuberth	804	1845	F	K/Ffm	zu 4 Hdn.	--	7
	WoO	Das ferne Land (Es-Dur) „Bear me, ye swift rolling waters“	Wessel	5123	1843/47	O F	RBD 35 a OS	--	Widmung	6 4
	WoO	Feuillet d'Album (f-Moll)	Stellowsky	7206	?	O	RBD 61	--	Widmung	5
	WoO	Finishing Studies	Williams	9927-9929	1894	D	Strecker/ www	3 Hefte	Dr. J. Alsleben	93
	WoO	Haute école (Hochschule) Contenant les compositons les plus célèbres des grands maîtres classiques et modernes et faisant le complément supérieur de la „Methode rationnelle“ de Joseph Ryba.	A.M.Schlesinger	7429 7430 7431	12/1881	F	K/Lienau	Heft 1 Heft 2 Heft 3	Hummel (op.89) Hummel(op.106) Meyerbeer (mit Le Moine-Der Mönch)	32 14 12
	WoO	Hymne für Peter von Oldenburg	Jürgenson	4610	1882	F	K/ Oldenburg	--	für 3 Frauenstimmen	5
	WoO	Hymne für Peter von Oldenburg	Jürgenson	4611	1882	F	K/Berlin	zu 4 Hdn.	Sig. 9055	5
	WoO	Nr.1: Morgenlied, Uhland (G-Dur)	Bernard	6548	1875	D	K/www	--	à Helene von Mecklenburg	4
	WoO	Nr.1: Morgenlied, W. Müller (G-Dur)	Bernard	6557	1875	F	NK-Z		Sänger/in und Klavier	3

	WoO	Nr.1: Morgenlied, Uhland (G-Dur)	Jürgenson	11805	?	F	RBD	--	Mikrofilm	4
	WoO	Nr.1: Morgenlied, W. Müller (G-Dur)	Kahnt	1916	1876	O	RBD 63	--	Widmung	8
	WoO	Lied: „Ihr Blümlein alle“ (F-Dur)	Handschrift	Ohne	--	F	NK-Z	--	Sänger/in und Klavier	4
	WoO	Lied: „Mir ist so wohl allein“ (g-Moll) Bescheidenes Glück	Beilage Neue Musikzeitung	Ohne	1884	F	Horvath	--	Sänger/in und Klavier	1
	WoO	Lied: „Pakitas Klage“ (b-Moll) Romanze	Bernard	2380 a	?	F	NK-Z	russisch	Sänger/in und Klavier	3
	WoO	Lied: „Die Auswanderer“ (d-Moll) Romanze	Bernard	2380 b	?	F	NK-Z	russisch	Sänger/in und Klavier	3
	WoO	Lied: „Liebesfahrt“ (Es-Dur) Romanze	Bernard	2380 c	?	F	NK-Z	russisch	Sänger/in und Klavier	3
	WoO	Lied: „Stumme Liebe“ (D-Dur) Romanze (Duett für Tenor und Sopran)	Bernard	2380 d	?	F	NK-Z	russisch aus op.14	Sänger/in und Klavier	5
	WoO	Lied: „Lied der Liebe“ (B-Dur)	?	ohne	1850	F	NK-Z	russisch	Sänger/in und Klavier	4
	WoO	L'Innocence	Jürgenson	8842	1884	O	RBD	zu 4 Hdn.	Hünten Klavierschule	4
	WoO	Maienzit	Rahter	2270	03/1883	D	K/Berlin	Partitur	Sig. 179 087	6
	WoO	Maienzit	Rahter	2271	03/1883	D	K/Berlin	zu 4 Hdn.	Sig. 179 088	5
	WoO	Meisterstudien (Finishing Studies)	C. A. Challier & Co.	3450 3471 3472	1892 1893 1893	F	K/SB Berlin	Heft 1 Heft 2 Heft 3	Alsleben	27 31 27
	WoO	Mon Chant du Cygne (As-Dur)	Rahter/Büttner	2552	08/1885	F D	RBD K/www	komp.1833	Widmung	7 6
	WoO	Morceau de Salon (h-Moll) siehe: Duo op.14 von Henselt	Mechetti	3654	11/1842	F	K/Berlin	für Piano	Sig. 246 624 arr. C. Czerny	18
	WoO	Morceau de Salon (h-Moll) siehe: Duo op.14 von Henselt	Ricordi	13751	?	D	K/www	für Piano	arr. C. Czerny	18
	WoO	Die Nacht im Walde (Lied von Prinz Peter von Oldenburg)	Büttner (Rahter)	2093	1880	F	OS	bearb. für Klavier	Widmung	8
	WoO	Die Nacht im Walde (Lied von Prinz Peter von Oldenburg)	Stellowsky	6769	1870	D	K/Berlin	bearb. für Klavier	P von Oldenburg Sig. 110 028	7
	WoO	Normanns Gesang (Weber-Album)	National-Lotterie Dresden	keine	1861	D	K/Berlin	--	Sig. Mus.11 715	3

	WoO	Petite pièce (A-Dur)	Jürgenson	8842	1884	O	RBD	zu 4 Hdn.	Hünten Klavierschule	4
	WoO	Petite Romance (b-Moll)	Augener	7901	1888	O	RBD 70.1	--	Widmung	4
	WoO	Petite Romance (b-Moll), $\frac{6}{8}$ -Takt	Schirmer	12600	1896	D	K/www	S.30	--	1
	WoO	Polka favorite (d-Moll)	Jürgenson	8927	1886	F	K/Berlin	zu 4 Hdn.	C. Michailowna Sig. 9058	8
	WoO	Polka „Sophie“	Stellowsky	3303	1860	D F	K/www NK-Z	--	Widmung	5 5
	WoO	Preambules	Jürgenson	8842	1884	O	RBD 67.1	--	Hünten Klavierschule	13
	WoO	Preambules	Musica obscura	Ohne	1971	D	K/www	--	--	12
	WoO	Preambules	Steingräber	577	01/1895	O	RBD 67.2	--	--	11
	WoO	Preambules	Zschocher	P.8.Z.	09/1894	F	K/Wien	--	--	4
	WoO (op.39)	Romance de Dargomyschski (d-Moll) „Ich liebe ihn immer noch“	Gutheil	3012	?	F	K/Berlin		Siehe op.33 und Dargomyschski	5
	WoO	Romance de Ch. Davidoff (Es-Dur) “Die Nacht, die Liebe , der Mond”	Gutheil	5744	?	F	K/Berlin	--	s.a. Davidoff, à Anna Petrowna	6
	WoO	Romance de Ch. Davidoff (Es-Dur)	Rózsavölgyi	1954 E	02/1880	F	RBD-4 K/Wien	aus Album	Widmung ohne Sig.	4
	WoO	Deux Romances Russes de Soumarokoff, op.22 (d-Moll+A-Dur)	A.M.Schlesinger	3707+3708	12/1850 EA	F D	RBD K/www	--	siehe auch: Soumarokoff	6+4 6+4
	WoO	Romance de Thal (As-Dur) – Nocturne	Schuberth	866	03/1846	F D	OS K/www	K. Klauser	siehe auch: Thal	4 4
	WoO	Romance de Thal	Schuberth	1703	1853	F	K/Ffm	zu 4 Hdn.	siehe auch: Thal	7
	WoO	Romance de Thal	Schuberth	1253 C	04/1879	F	K/Berlin	Klav+S/T	siehe auch: Thal	3
	WoO	Romance russe Nr.2 (g-Moll) (aus: Six Romances russes)	A.M.Schlesinger	7445 (2)	1885	F	RBD	--	--	3
	WoO	Rondoletto (d-Moll)	Schott	18487	12/1865	O	RBD 55	wie Rondo serio	Widmung	13
	WoO	Rondo serio (d-Moll)	Schott	04950-51	10/1887	F D	OS K/www	wie Rondoletto	Hg: Otto Thümer	12 12
	WoO	Sehnsucht. Melodie für Piano (G-Dur)	Rahter	2221	02/1882	F	K/Stadtbibl München	zu 2 Hdn.	Mme. N. de Wokhine	5

	WoO	Sehnsucht. Melodie für Piano (G-Dur)	Rahter	2222	06/1882	F	K/Berlin	zu 4 Hdn.	Mme. Wokhine Sig. 179 091	7
	WoO	Six themes avec variations de Nicolo Paganini	Falter & Filius	199	07/1830	F	K/Stadtbibl München	--	--	10
	WoO	Souvenir à Paganini (a-Moll)	Wessel & Co.	3314	1839	F	RBD-4	op.7	in der Ausgabe: Nr.10	11
	WoO	Souvenir de la Newa (h-Moll)	Wessel & Co.	3322	1839	F	RBD-4	op.14 Nr.1	in der Ausgabe: Nr.18	18
	WoO	Tableau musical. Fantasie sur un Air Bohémien-Russe suivie d'une melodie champetre originale pour le Piano (As-Dur)	Schuberth (op.16)	487	1842	F D	RBD-4 K/www	--	Widmung	21
	WoO	Tableau musical. Fantasie sur un Air Bohémien-Russe suivie d'une melodie champetre originale pour le Piano	Schuberth (op.16)	498	12/1842	F	K/www	zu 4 Hdn.	Widmung	23
	WoO	Air Bohémien (B-Dur) („Du glaubst nicht, wie nett Du bist“)	Gutheil (op.42)	3539	?	F	K/Berlin	s.a. Tableau musical	Zoé Bibikoff Sig. 53 391	3
	WoO	Valse de Strauss (G-Dur)	Rahter	1964	1903	F	RBD-4	--	siehe auch Bearb. Strauss	4
	WoO	Vasa Marsch (A-Dur)	Bernard	7358	?	D	K/www	--	--	2
	WoO	Vasa Marche	Jürgenson	12465	1871	D	K/www	--	Widmung	3
	WoO	Vasa Marche	Jürgenson	12466	1871	F	K/ Berlin	zu 4 Hdn.	AlexandreStürler Sig. 9059	5
	WoO auch op.13	Wiegenlied (Ges-Dur)	M. Schlesinger, Paris	3418	1841	O	RBD 15.2	--	Widmung	7
	WoO	Wiegenlied	Breitkopf & Härtel	28526	ca.1920	F D	OS K/www	Hg: Knayer aus Album	à Marie Nikolajewna	4 4
	WoO (op.13)	Andantino „Wiegenlied“ (G-Dur) Nr.4 von 12 Organ-Movements	Ashdown & Parry	7585	?	F	RBD	für Orgel	arr. von C. H. Tovey	5
	WoO	Berceuse (Wiegenlied)	Cranz	35594	1882	O	RBD 15.5	--	Widmung	
	WoO	Berceuse (Wiegenlied)	Heugel	489	1929	F	K/Wien	--	552547- C/91,1929,III	4
	WoO	Wiegenlied	Litolff	2634	1870	O	RBD	aus Album	--	4
	WoO	Wiegenlied	Mechetti	3600 (1)	04/1843	O	RBD 15.3.1	--	Widmung	5

