

**1. Adolph von Henselt – Albumblätter/ Autographen / Manuskripte
(chronologisch, dann nach op.-Zahlen, dann alphabetisch)**

chronologisch	Cadenz, Beethoven, op.29 in c-Moll	1836	Wien, Widmung für Hofschauspieler L. Löwe, Sammlung Aloys Fuchs [Staatsbibliothek Berlin (SBB), Sign.: Mus.ms.autogr. Henselt, A. 1 N], erh. am 03.04.2006
	Albumblatt „Romance“, op.18/4 in cis-Moll aus Quatre Romances	1836	Weimar, 27.09.1836. Zum ewigen Andenken an Ihren Freund Adolph Henselt, $\frac{3}{4}$ -Takt, 25 Takte [SLUB Dresden, Sign.: Mus.Schu.118]
	Albumblatt „Allegretto“ in a-Moll	1837	Original , Herrn von Miltitz, 21 Takte
	Lied für Pianoforte, a-Moll	?	$\frac{2}{4}$ -Takt, 21 Takte [Leipziger Stadtbibliothek. Sign.: PM 17612], gleicher Klaviersatz wie an Herrn von Miltitz
	Titelblatt (Autograph) und Stichvorlage „Introduction et Romance variée“ op.3 in H-Dur	vmtl. 1837	Introduction et Romance variée pour le Piano-Forte composée et dediée à sa Rosalie par Adolphe Henselt. Andante e molto cantabile = 32 Takte, Un poco piu mosso = 41 (16+25) Takte [Bleibt weg!], Brillante e con passione = 50 Takte (gesamt 123 Takte), Version 1 = 82 T, Version 2 = 123 T. Erschien unter dem Titel „Andante et Etude concertant“ (Poème d’amour) als op.3 mit der Pl.-Nr. 2176 bei A. M. Schlesinger, Berlin. [RSH Zwickau, Sign.: 7910-A1], erh. am 21.02.2013
	Albumblatt, Etüde op.5/11 in H-Dur	1837	H-Dur, $\frac{4}{4}$ -Takt, 2 Takte aus Etüde op.5 Nr. 11 (Liebeslied). „An Madame Voigt zu freundschaftlicher Erinnerung an Adolph Henselt, Leipzig, den 30.12.1837“. [Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, Invnr.: MT/2011/529]
	Albumblatt Romanze op.10 in b-Moll	1837	„Meiner guten Pflegemama von Ihrem treuen Pflegesohn Adolph Henselt. Maxen, den 16. März 1837“. $\frac{6}{8}$ -Takt, 55 Takte. [SBB, Mus.ms.autogr. Henselt, A. 5 N]
	Albumblatt „Andante“ in a-Moll	1838	Zu freundlicher Erinnerung an Adolph Henselt. Dresden, den 01.01.1838, $\frac{2}{4}$ -Takt, 9 Takte. [Robert-Schumann-Haus (RSH) Zwickau, Sign.: 7279-A1], erh. am 21.02.2013
	Albumblatt „Moderato“ in g-Moll	1838	Warschau, 20.02.1838, 8 Takte
	„La Fontaine“ op. 6 Nr. 2 in F-Dur	1838	Adolph Henselt – St. Petersburg, den 10.05.1838, $\frac{4}{4}$ -Takt, 5 Seiten [Bayerische Staatsbibliothek (BSB) München, Sign.: Mus.ms.9670], erh. am 19.09.2014; dabei Jägerchor von P. Wolff, Es-Dur, $\frac{3}{8}$ -Takt, 2x 16 Takte
	Albumblatt für Madame Voigt in f-Moll	1838	Petersburg, 03./15.11.1838, $\frac{6}{8}$ -Takt, 24 Schlusstakte aus Pensée fugitive, op.8, erschienen bei Breitkopf & Härtel im Juni 1839, Madame Serre gewidmet. [Autograph im Stadtgeschichtlichen Museum Leipzig, Sign.: L-1016-2006], erh. am 27.11.2010
	Albumblatt „Moderato“ in As-Dur	1839	Souvenir de Varsovie, op.4, 25 Takte, vom 22.07.1839, 2 Seiten [ÖNB Wien. Sign.: Mus.Hs.34739 Mus]

	Albumblatt „Doloroso“, b-Moll	1842	Original , St. Petersburg, 20.05.1842, 4 Takte
	Albumblatt „Quasi Allegretto“ in b-Moll	1842	„Der guten Majorin [Friederike Serre] zur freundlichen Erinnerung von Ihrem Ad. Henselt. „Mir ist so wohl allein, im stillen Kämmerlein.....“, Maxen, den 14.09.1842“, 6/8-Takt, 17 Takte aus Petite Romance WoO [RSH Zwickau, Sign. 10571-A1], erh. am 21.02.2013
	Albumblatt in d-Moll	1845	St. Petersburg, den 05.03.1845, 2 Takte (erh. von G. Davis am 04.06.2009)
	Albumblatt in a-Moll	1847	Agitato, 4/4-Takt, 2 Takte. „Ad. Henselt, St. Petersburg, Mai 1847.“ [SLUB Dresden, Sign.: Mus.1-B-524, S. 45]
	Albumblatt in a-Moll	1849	$\frac{3}{4}$ -Takt, St. Petersburg, März 1849, Album für Alexander Dargomyschski (erh. von Dr. Haeusler, 05.06.2014)
	Konzertvariationen, op.11, Var. 5 in B-Dur	1850	Robert Schumann bestätigt: „Handschrift von Adolph Henselt“, Rückseite Noten von Carl Banck [RSH Zwickau]
	La Gondola, Air russe, Polka aus op.13	1854	11. bzw. 18.06.1854 und 10.12.1854, für Klavier zu 4 Händen von F. Mockwitz (7 Seiten) [ÖNB Wien: Sign.: MS69723-qu.4°/6 Mus]
	Albumblatt „Doloroso“, b-Moll	1855	b-Moll, 6/8-Takt, 17 Takte aus Petite Romance WoO, St. Petersburg, 26.12.1855, Constantin Balhakoff mit unterlegtem Text: „Mir ist so wohl allein im stillen Kämmerlein ...“ (von RBD 2014)
	„Normanns Gesang“ in cis-Moll	1861	4/4-Takt, 40 Takte, ohne Widmung [LoC Washington]. Henselt stellte dieses Werk Herrn Major Serre zur Verfügung für das Weber-Album zugunsten der Schiller-Stiftung (1861).
	Vierstimmiger Satz für Corni in E	1869	$\frac{3}{4}$ -Takt, 29 Takte, „Adolph Henselt – Maxen, den 07.09.1869“. [BSB München, Sign.: Mus.ms. 6523]
	Albumblatt in a-Moll	1869	4/4-Takt, 4 Takte „Zu freundlicher Erinnerung an Adolph Henselt, Maxen, den 15. September 1869. [LoC Washington]
	Albumblatt „Andante“ in Des-Dur	1870	6/8-Takt, 6 Takte, „Zu freundlicher Erinnerung an Ihren alten Freund Adolph Henselt. St. Petersburg, den 31. Januar 1870“.[Historisches Archv Köln], erh. 2012
	Albumblatt in A-Dur	1879	Frühlingslied, op.15. Weimar, 21.07.1879, 6/8-Takt, 2 Takte [RSH Zwickau, Sign. 7280-A1], erh. am 21.02.2013
	Albumblatt „Allegretto“, C-Dur	1882	Warmbrunn, 15.09.1882, Frau Strantz, 8 Takte
	Albumblatt „Recitando“	1882	Original , St. Petersburg, 19.09.1882, 3 Takte
	Motiv des „Largetto“ aus op.16	1883	Liszt aus Weimar zu Henselts 25-jährigem Dienstjubiläum in St.Petersburg

	Albumblatt „Sturm“ in f-Moll	1884	Etüde „Danklied nach Sturm“, op.5 Nr.6 (Auszug). Herrn Victor Hauck zum Andenken von Adolph Henselt. St. Petersburg, den 18./30.09.1884. $\frac{3}{4}$ -Takt, 12 Takte. [RSH Zwickau, Sign.: 8653-A1], erh. am 21.02.2013
op.-Zahl	Etüde op.2 Nr.5 in cis-Moll	?	„Vie orangeuse“ (Stürmisches Leben)
	Etüde op.2 Nr.6 in Fis-Dur	?	Vöglein-Etüde
	Etüde aus op.3, Teil 2 in H-Dur	?	$\frac{6}{8}$ -Takt, Zu freundschaftlicher Erinnerung an Adolph Henselt, 36 Takte des Mittelteils [LoC Washington]
	Rhapsodie op.4/1 in in f-Moll,	?	Albumblatt an Graf Pocci, 4 Seiten [BSB München, Pocciana], erhalten am 25.09.2012
	Etüde op.5 Nr.2 in G-Dur	?	Albumblatt: Herrn Hauser zu freundschaftlicher Erinnerung an Adolph Henselt [LoC Washington]
	Etüde op.5 Nr.11 (Liebeslied) in B-Dur	?	Zum freundlichen Andenken von Ihrer Sie liebenden Josephine Lang (1815-1880), Pianistin aus München.
	Pensée fugitive op.8 in f-Moll	?	$\frac{6}{8}$ -Takt, 3 Seiten [SBB, Sign.: Mus.ms.Autogr. Henselt, A. 2 N]
	„Lento“ Romanze op.10 in b-Moll	?	$\frac{6}{8}$ -Takt, 72 Takte, gewidmet der Prinzessin Wolkonski
	aus Konzertvariationen in op.11,Var. 5 in B-Dur	?	Konzertvariationen über die berühmte Arie „Als ich die Normandie verlassen habe“ aus der Oper „Robert der Teufel“ von Giacomo Meyerbeer [Robert-Schumann-Haus Zwickau, Sign.: 12899-A1]
	Duo op.14, daraus H-Dur-Teil (Thema)	?	Zu freundschaftlicher Erinnerung an Adolph Henselt, 46 Takte
	Duo op.14 für Piano et Vc	?	oder mit Violine oder mit Horn. Gewidmet Herrn Graf Mathieu Wielhorsky, Mechetti Wien
	Trio op.24 in a-Moll	?	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello (1+10+10+49 Seiten)
alpha-betisch	Air de Balfe	?	Lied für Madame Viardot-Garcia, transkribiert für Piano von Adolph Henselt [ÖNB Wien, Sig.: Mus.Hs.13613 Mus]
	Albumblatt „Allegretto“ in a-Moll	?	$\frac{2}{4}$ -Takt, 41 Takte. Zu freundschaftlicher Erinnerung an Adolph Henselt. [SBB, Sign.: Mus.ms.autogr. Henselt, A. 6 N]
	Albumblatt „Allegro moderato“ in g-Moll	?	Streichquartett (V I, V II, Va, Vc), $\frac{4}{4}$ -Takt, 16 Takte. [SBB, Sign.: Mus.ms.autogr. Henselt, A. 3 N], Fragment

	Autograph in g-Moll	?	[Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Sign.: W II/28], erh. am 16.01.2014
	Autograph in H-Dur	?	H-Dur-Teil aus dem Duo op.14 [Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Sign.: W II/28], erh. am 16.01.2014
	Das ferne Land, Barcarole Des-Dur	?	Barcarole von Henselt (Autograph von Anton Diabelli, 1781-1858) [ÖNB Wien, Sign.: Mus.Hs.36736 Mus]
	Das ferne Land, Barcarole Des-Dur	?	Singstimme und Klavier, 5 Seiten
	Lied: „Ihr Blümlein alle, die sie..“, F-Dur	?	Liedzeile mit Klavierbegleitung
	Lied: „Moderato“, B-Dur, Bearbeitung	?	Lied für 2 Stimmen, von C. de Thal (1842), Text von Turguéneff, gewidmet Mlle. Sophie de Thal
	Lied: Russisches Klagelied	?	5 Notenzeilen mit 5 Strophen [Uni Hamburg], erhalten am 31.08.2005
	Lied: „Wie kann ich's dankbar g'nug...“	?	Prinz Peter von Oldenburg
	8 Etüden aus op.2 und op.5 von A. Henselt	?	Notenheft von M. Kaehler mit 8 handgeschriebenen Etüden von Ad. Henselt, erhalten von Familie Hoppe aus Gevelsberg am 10.02.2015
	Moderato, F-Dur	?	Komponist unbekannt, 4/4-Takt, 5 Seiten, von RBD Mai 2014