

Konzerte mit Adolph von Henselt (1814-1889) bzw. mit seinen Werken.

Zusammengestellt von Gebhard Kindl, Schwabach 2023

Wer spielte wann und wo welche Henselt-Werke? Wenn nicht eigens angegeben, wurden die Werke Henselts zusammen mit Werken anderer Komponisten aufgeführt.

Abkürzungen:

AmZ Allgemeine musikalische Zeitung

CS-JTB Clara Schumann, Jugendtagebücher (1827-1840), herausgegeben von Gerd Nauhaus und Nancy Reich. Hildesheim u. a. 2019

NZfM Neue Zeitschrift für Musik

Quellenangaben in [...] Klammern.

Eine alphabetische Auflistung der Interpreten befindet sich am Ende der Zusammenstellung.

Henselt, Adolph von (* 09.05.1814, Schwabach, † 10.10.1889, Bad Warmbrunn)

12.03.1829 München, im Odeon

von Poißl Ouvertüre

Mozart Klavierkonzert C-Dur, 1. Satz (Kadenz von Henselt)

Weber Duett aus „Euryanthe“ (Sigl-Vespermann/Schechner)

Weber Fantasie und Variationen über ein Thema aus der Oper „Der Freischütz“ (Henselt)

Rossini Duett (Sigl-Vespermann/Schechner)

Kalkbrenner Rondo (gespielt von Henselt)

[Programm-Zettel]

Henselt, Adolph

Juni 1832 Weimar, Hofkonzert

Hummel Klavierkonzert in As-Dur, op. 113

[Michel, Paul: J. N. Hummels Schülerkreis. In: Bericht der wissenschaftlichen Konferenz aus Anlass des 200. Geburtstags von J. N. Hummel. Weimar 1978, S. 93]

Henselt, Adolph

28.11.1832 München, im Odeon

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, Allegro – Adagio – Rondo (Werk nicht überliefert)

Rossini Duett (Vespermann und von Poißl)

Henselt Gedicht an Hellas im vierten Jahr seiner Befreiung von König Ludwig I., als Männerquartett vorgetragen.

Hummel Oberons Zauberhorn, Fantasie für Klavier (Henselt)

Hummel Ouvertüre

Rossini Arie (von Poißl)

[Programm-Zettel]

[Signale, NZfM und andere Zeitschriften]

Henselt, Adolph

08.12.1833 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, Konzert des Flötisten Alois Khayll

Hummel Klavier-Konzert in a-Moll, 1. Satz

[Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, Nr. 147 vom 07.12.1833, S. 1204]

Henselt, Adolph

01.01.1834 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde. Beim Konzert der Sängerin Elisabeth Fürst wirkten Henselt (Klavier), Hürt (Fagott) und Carl Müller (Violine) mit.

Hummel Adagio und Rondo aus dem Klavierkonzert in As-Dur

[Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, Nr. 6 vom 14.01.1834, S. 48]

Henselt, Adolph

10.01.1836 Wien, kleiner Redoutensaal, Konzertgeber: k.k. Kammervirtuose Joseph Merk, Violoncello

Henselt Konzert-Variationen in B-Dur, op. 11, Thema aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer

[Hanslick, S. 333]

[Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, Nr. 9 vom 14.01.1836, S. 72]

[Wien – Allgemeiner musikalischer Anzeiger, Nr. 4 vom 28.01.1836, S. 15 f.]

Henselt, Adolph

24.01.1836 Wien, Mitwirkung im Konzert des 10-jährigen Friedrich Mayer

Henselt Konzert-Variationen, op.11

[Wien – Allgemeiner musikalischer Anzeiger, Nr. 5 vom 04.02.1836, S. 20]

Henselt, Adolph

10.03.1836 Wien, im großen landständischen Saal, IV. Concert-spirituel

Beethoven Sinfonie in A-Dur, op. 92

Mich. Haydn Offertorium

Beethoven Klavierkonzert c-Moll, op. 37 gespielt von Henselt mit eigener Kadenz [später op. 29]

Händel Hymne, komponiert i. J. 1727, zur Krönung König Georgs II.

[Hanslick, S. 333]

[Dokumente des Musiklebens, Heft 6, Wien 1996, S. 23]

[Wiener Zeitung, Nr. 26 vom 03.02.1836, S. 149 und Nr. 76 vom 02.04.1836, S. 427]

[Wien – Allgemeiner musikalischer Anzeiger, Nr. 11 vom 17.03.1836, S. 43]

Henselt, Adolph

04.04.1836 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, Konzert des Tenors Benedikt Randhartinger. Zwei Lieder aus E. Raupachs Trauerspiel „König Enzio“ gesungen von B. Randhartinger, am Piano begleitet von A. Henselt.

[Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, Nr. 40 vom 02.04.1836, S. 320]

Henselt, Adolph

12.04.1836 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, Konzert des Violinisten Leopold Jansa

Beethoven Sonate in A-Dur, op. 47, Kreutzer-Sonate (vorgetragen von Henselt und Jansa)

[Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, Nr. 48 vom 21.04.1836, S. 383 f.]

Henselt, Adolph

April 1836 Wien, großer Redoutensaal

Moscheles Klavierkonzert Es-Dur, op. 56, gespielt von Henselt

Henselt, Adolph

25.06.1836 Berlin, Konzert bei dem Instrumentenmacher Kisting.

Chopin Etüden

Moscheles Satz aus einem Konzert

Weber Ouvertüre zu „Oberon“

Henselt versch. Werke

[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Henselt, Adolph

Sommer 1836 Pillnitz, Konzert am Sächsischen Hof.

[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Wieck, Clara

29.11.1836 Freiberg, Kaufhaussaal

Mendelssohn Capriccio brillant mit Orchester op. 22

Beethoven Finale aus der Sonate op. 57

Chopin Mazurka und Etüde aus op. 10

Henselt Allegro di Bravura (Poème d'amour) in H-Dur, op. 3 (vom Manuskript)

Herz Variations brillantes über ein Thema aus „Der Zweikampf“ op. 76

[CS-JTB VI, S. 436]

[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Wieck, Clara

- 09.12.1836 Dresden, im Saal des Hôtel de Pologne, Musikalische Academie
Reißiger Klavierquartett op. 108. Es spielten Cl. Wieck (Klav), Schubert (Vl 1), Kühne (Vl 2) und Friedrich Kummer (Vc)
Beethoven Finale aus der Sonate op. 57
Cl. Wieck Mazurka aus ihren Soirées musicales op. 6
Chopin Nocturne und eine Etüde aus op. 10
Thalberg Divertissement über Rossinis „Soirées musicales“
Henselt Andante und Etüde (Manuskript-Fassung des späteren op. 3)
Herz Variations brillantes über ein Thema aus „Der Zweikampf“ op. 76
[CS-JTB VI, S. 436]
[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Henselt, Adolph

- 11.01.1837 In Jena spielte Henselt Werke von Chopin und eigene Kompositionen, darunter die noch ungedruckten Konzert-Variationen op. 1.
[AmZ, Nr. 2 vom Januar 1837, Sp. 31 und 32]

Henselt, Adolph

- 28.01.1837 Henselt spielt bei einem öffentlichen Konzert in Dresden im Saal des Hôtel de Pologne mit der königlichen musikalischen Kapelle das Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll, op. 37 von Beethoven mit der eigenen „großen Kadenz“ op. 29, erschienen bei Schlesinger
Beethoven Ouvertüre zu „Coriolan“ in c-moll, op. 62
Beethoven Klavierkonzert Nr. 3 in c-Moll, op. 37, Solopart gespielt von Adolph Henselt
Donizetti Arie aus „Anna Bolena“, gesungen von Wilhelmine Schröder-Devrient
Henselt Variationen in B-Dur, op. 11 aus „Robert der Teufel“ (Meyerbeer), gespielt von A. Henselt
Panseron Romanze aus „Philomene“, gesungen von Maschinka Schneider (Sopran), begleitet auf der Flöte von Bernhard Fürstenau
Henselt Variationen in E-Dur, op. 1 aus „Der Liebestrank“ (Donizetti), gespielt von A. Henselt
[AmZ, Nr.7 vom Februar 1837, Sp. 110 und 111]

Henselt, Adolph

- 08.02.1837 Dresden, Saal der Harmonie.
Henselt wirkt mit bei der Musikalischen Akademie von Franz Schubert (Violine).
Beethoven Quintett in C-Dur, gespielt von Schubert, Müller, Kühne, Hellwig; Kummer.
Beethoven Adelaide, gesungen von Madame Schröder-Devrient
Kummer Solo für Violoncello, komponiert und vorgetragen von F. A. Kummer
Beethoven Große Sonate, gespielt von Adolph Henselt (Klavier) und Franz Schubert (Violine)
Paer Serenade, vorgetragen von Madame Schröder-Devrient, Fräulein Schneider und den Herren Schuster und Zezi
Schubert Variationen über ein Tiroler Lied für Gesang und Violine, gesungen von Frl. Schneider, komponiert und gespielt von Franz Schubert
Henselt eigene Etüden
[AmZ, Nr. 8 vom 22.02.1837, Sp. 125/126]

Wieck, Clara

- 25.02.1837 Berlin, Hôtel de Russie, Soirée.
Mendelssohn Capriccio in a-Moll, op. 33,
Bach Präludium und Fuge in Cis-Dur,
Beethoven Andante und Finale aus der Sonate in f-Moll, op. 57,
Chopin Nocturne in Fis-Dur, op. 15 Nr. 2 und Etüde op. 10 Nr. 5,
Cl. Wieck Bolero und Mazurka aus op. 5 und op. 6
Henselt Andante und Allegro in H-Dur, op. 3 (Poème d'amour)
Herz Variationen aus „Der Zweikampf“ op. 76
[CS-JTB VI, S. 438]
[AmZ, Nr. 12 vom 22.03.1837, Sp. 193]
[NZfM Bd. 06, Nr. 18 vom 03.03.1837, S. 73 f.]
In Berlin spielte Clara Wieck insgesamt 5 Konzerte: am 16.02., 26.02., 01.03., 11.03. und 20.03.1837.

Wieck, Clara

01.03.1837 Berlin, Hôtel de Russie
Beethoven Sonate in f-Moll, op. 57 (vollständig)
Bach Fuge in D-Dur
Mendelssohn Lied ohne Worte
Chopin Mazurka in fis-Moll und Arpeggio-Etüde op. 10 Nr. 11
Henselt Andante und Allegro in H-Dur, op. 3
Cl. Wieck Bellini-Variationen op. 8
[CS-JTB VI, S. 438]

Wieck, Clara

02.03.1837 Berlin, Soirée bei Graf von Redern in Anwesenheit des Königshofes
Henselt Etüde
Herz 3 Variationen
[CS-JTB VI, S. 438]

Wieck, Clara

11.03.1837 Berlin, Soirée, die letzte im Jagor'schen Saal (mit 500 Zuhörern)
Beethoven Sonate f-Moll, op. 57,
Bach Fuge E-Dur,
Mendelssohn Lied ohne Worte,
Chopin Mazurka in fis-Moll und Arpeggio-Etüde, Es-Dur, op. 10 Nr. 11,
Henselt Andante und Allegro H-Dur, op. 3 (Poème d' amour),
Cl. Wieck Bellini-Variationen op. 8
[AmZ, Nr. 16 vom 19.04.1837, Sp. 257 f.]

Wieck, Clara

14.03.1837 Berlin, Soirée bei Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preußen (1797-1888)
Bach Fuge in Cis-Dur
Henselt Etüde
Beethoven Sonate op. 57, 2. und 3. Satz
[CS-JTB VI, S. 242]

Wieck, Clara

20.03.1837 Berlin, Soirée, die letzte im Jagor'schen Saal
Beethoven Sonate für Piano und Violine a-Moll, op. 23, mit Herrn Ries (Violine),
Chopin Notturmo H-Dur und Etüde c-Moll, op. 10 Nr. 12,
Herz Variationen aus dem Crociato,
Mendelssohn Capriccio fis-Moll,
Chopin Variationen über „Là ci darem la mano“,
Thalberg Caprice, op. 15,
Herz Variationen über ein Thema aus der Oper „Joseph“.
Bei den Soiréen wirkten mit:
die Sänger Zschiesche, Mantius und Bader sowie die Herren Ries (Violine) und Schunke (Waldhorn).
[AmZ, Nr. 16 vom 19.04.1837, Sp. 257 f.]

Wieck, Clara

01.04.1837 Hamburg, Apollo-Saal, 37. Philharmonisches Konzert
Cl. Wieck Klavierkonzert in a-Moll, op. 7
Henselt Andante und Etüde (Poème d' amour) in H-Dur, op. 3
[CS-JTB VI, S. 439]
[Federhofer-Königs, Renate: Der Davidsbündler August Gathy (1800-1858). Tutzing 2006, S. 52]
Clara Wieck spielte am 01.04. im philharmonischen Konzert, am 08.04. in einem eigenen Konzert und am 12.04.1837 im Theater in Hamburg [Litzmann 1920].

Wieck, Clara

08.04.1837 Hamburg, Apollo-Saal, Soirée
Beethoven Sonate in f-Moll, op. 57, 2. und 3. Satz
Thalberg Caprice op. 15
Mendelssohn Lied ohne Worte
Chopin Nocturne in H-Dur und die Etüde op. 10 Nr. 5
Henselt Andante und Allegro in H-Dur, op. 3
Cl. Wieck Bellini-Variationen op. 8
[CS-JTB VI, S. 439]

Wieck, Clara

22.04.1837 Bremen, Saal der Union, Soirée
Beethoven 2. und 3. Satz der Sonate in f-Moll, op. 57
Thalberg Caprice op. 15
Chopin Nocturne in H-Dur und die Etüde op. 10 Nr. 5
Henselt Andante und Allegro in H-Dur, op. 3
Cl. Wieck Bellini-Variationen op. 8
[CS-JTB VI, S. 440]

Wieck, Clara

26.04.1837 Bremen, im kleineren Saal der Union, zweite und letzte Soirée
Moscheles Duo für zwei Pianoforte Hommage à Händel (mit Louis Rakemann)
Henselt Lied ohne Worte
Cl. Wieck Mazurka in G-Dur, op. 6 Nr. 5, die Caprice à la Boleros op. 5 Nr. 2 und Klavier-Arrangement der Oberon-Ouvertüre von Weber (verschollen)
Henselt Andante und Allegro in H-Dur, op. 3
Herz Variations brillantes über ein Thema aus „Der Zweikampf“ op. 76
[CS-JTB VI, S. 440]

Henselt, Adolph

08.05.1837 Berlin, öffentliches Konzert im Jagor'schen Saal.
Hummel Trio in E-Dur
Henselt eigene Etüden, Konzert-Variationen B-Dur, op. 11,
Chopin Etüden
Henselt wirkte auch mit in dem Trio in E-Dur von J. N. Hummel.
[AmZ, Nr. 24 vom 14.06.1837, Sp. 388]

Wieck, Clara

23.06.1837 Leipzig, Privatkonzert
Kompositionen für Klavier von Henselt
[Seibold, Wolfgang: Robert und Clara Schumann in ihren Beziehungen zu Franz Liszt. Frankfurt am Main 2005, Band 1, S. 128]

Henselt, Adolph

06.08.1837 Breslau, Abschiedskonzert der Sängerin Caroline Schechner
2 Kompositionen für Klavier von Henselt
[Wien – Allgemeiner musikalischer Anzeiger, Nr. 34 vom 24.08.1837, S. 135]
[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Wieck, Clara

13.08.1837 Leipzig, im Saal der Buchhändlerbörse, Musikalische Morgenunterhaltung
Die Besprechung von Claras Konzert erschien in der NZfM Nr. 15 vom 22.08.1837, unterschrieben B.B. (Carl Franz Brendel).
Liszt Divertissement über die Cavatine von Pacini „I tuoi frequenti palpiti“ op. 5
Schumann Thema und 3 Études Symphoniques aus op. 13
Chopin Nocturne in H-Dur
Henselt Andante und Allegro in H-Dur, op. 3
Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
Etüde in es-Moll, op. 2 Nr. 8
Cl. Wieck Bellini-Variationen op. 8
[CS-JTB VI, S. 441] und [NZfM, Nr. 15 vom 22.08.1837, S. 71 f.] und [Leipziger Allgemeine Zeitung, Nr. 190 vom 10.08.1837, S. 2404]

Wieck, Clara

08.10.1837 Leipzig, Gewandhaus, 2. Abonnement-Konzert
Spohr Sinfonie Nr. 3 in c-Moll
Poißl, J. N. v. Szene und Arie aus „Athalia“, gesungen von Mad. Johanna Schmidt aus Halle
Cl. Wieck Klavierkonzert in a-Moll, op. 7
Beethoven Leonoren-Ouvertüre Nr. 2
Mozart Szene und Arie aus „Die Hochzeit des Figaro“, gesungen von Mad. Schmidt
Henselt Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
Beethoven Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 112
[CS-JTB VI, S. 443]
[Dörffel: Geschichte der Gewandhauskonzerte. Leipzig 1884, Bd.1, Chronik S. 126]
[NZfM, Bd. 7, Nr. 29 vom 10.10.1837, S. 116]

Wieck, Clara

12.11.1837 Prag, Saal des Konservatoriums, mittags
Henselt Konzertvariationen E-Dur, op. 1 aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
Tomaschek Rhapsodie op. 40 Nr. 5
Chopin Nocturne in Fis-Dur op. 15 Nr. 2 und die Arpeggio-Etüde op. 10 Nr. 11
Henselt Andante und Allegro in H-Dur, op. 3
Etüde „Wenn ich ein Vöglein wär“ in Fis-Dur, op. 2, Nr. 6
Cl. Wieck Bellini-Variationen op. 8
[CS-JTB VI, S. 444]
[Bohemia, Nr. 135 vom 10.11.1837]

Wieck, Clara

18.11.1837 Prag, öffentliches Konzert im Konviktsaal
Liszt Divertissement über die Cavatine „I tuoi frequenti palpiti“ von Pacini op. 5
Bach Präludium und Fuge in Cis-Dur
Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2, Nr. 6
Chopin Mazurka in B-Dur und Etüde in Ges-Dur
Henselt Andante und Allegro in H-Dur, op. 3
Cl. Wieck Bellini-Variationen op. 8
Spohr Lied Sangeslust, op. 1 Nr. 2, gesungen von Katharina Podhorsky, am Klavier Cl. Wieck
[CS-JTB VI, S. 444]
[Bohemia, Nr. 140 vom 21.11.1837]

Wieck, Clara

23.11.1837 Prag, im Ständischen Theater im Rahmen der 273. Abonnement-Vorstellung
Cl. Wieck Klavierkonzert in a-Moll, op. 7
Clara spielte ferner zwischen zwei Komödien von Raupach und Rosenau die Konzert-Variationen in E-Dur op. 1 von Henselt über ein Thema aus der Oper Der Liebestrank von Donizetti.
[CS-JTB VI, S. 444 f.]

Wieck, Clara

14.12.1837 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde
Pixis Konzertrondo
Henselt Etüde „Wenn ich ein Vöglein wär“ in Fis-Dur, op. 2, Nr. 6
Chopin Nocturne in Fis-Dur op. 15 Nr. 2 und die Arpeggio-Etüde op. 10 Nr. 11
Henselt Andante und Allegro (Poeme d’amour) in H-Dur, op. 3
Cl. Wieck Bellini-Variationen op. 8
[CS-JTB VI, S. 446]
[Wien – Allgemeiner musikalischer Anzeiger, Nr. 51 vom 21.12.1837, S. 204]
[Hanslick, Eduard: Zur Geschichte des Concertwesens in Wien. In: Österreichische Revue, Wien 1864, S. 152 f.]

Wieck, Clara

21.12.1837 2. Konzert in Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde
Cl. Wieck Klavierkonzert in a-Moll, op. 7
Bach Präludium und Fuge in Cis-Dur
Chopin Mazurka in fis-Moll und Etüde in Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Henselt Variationen in E-Dur, op. 1 über Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
[CS-JTB VI, S. 446]

Wieck, Clara

- 26.12.1837 Wien, Hofkonzert
 Henselt Etüde
 Chopin Mazurka und die Arpeggio-Etüde op. 10 Nr. 11
 Cl. Wieck Hexentanz op. 5 Nr. 1
 Henselt Andante und Allegro in H-Dur, op. 3
 Konzert-Variationen op. 1

Clara Wieck spielte zusammen mit Henry Blagrove die Variationen für Violine und Klavier von Osborne und de Bériot sowie zuletzt auf Wunsch der Kaiserin die Fuge in Cis-Dur von Bach
 [CS-JTB VI, S. 446]

Wieck, Clara

- 28.12.1837 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, Abendunterhaltung bei Franz Glöggl unter Mitwirkung von Clara Wieck, Henry Blagrove (Violine), Ernst (1822-1844) und Eduard (1823-1897) Eichhorn (Violine)

Henselt Variationen in E-Dur, op. 1 über Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
 Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Gebr. Eichhorn Variationen à la Paganini

[CS-JTB VI, S. 446]

[Wien – Allgemeiner musikalischer Anzeiger, Nr. 1 vom 04.01.1838, S. 4]

[Hamburger musikalische Zeitung, Nr. 3 vom 17.01.1838, Sp. 18]

Henselt, Adolph

- 29.12.1837 Leipzig, Gewandhaus, Großes Vokal- und Instrumentalkonzert von Henselt.

Leitung: Felix Mendelssohn Bartholdy,

Gesang: Henriette Grabau-Bünau, Pianoforte: Adolph Henselt

Violoncello: Andreas Grabau, Waldhorn: Friedrich Sendelbeck, Hohenzollern-Hechingen

Beethoven Ouvertüre zu „Fidelio“

Weber Konzertstück in f-Moll, op. 79 (gespielt von Henselt)

Mozart Arie aus „La clemenza di Tito“

Chopin Etüde in C-Dur, op. 10 Nr. 1 (gespielt von Henselt)

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 Vöglein-Etüde

Etüde in Des-Dur, op. 2 Nr. 2

Andante et Allegro concertante in H-Dur, op. 3

Hiller Ouvertüre zur Oper „Was ihr wollt“

Sendelbeck Concertino Nr. 3 für das chromatische Waldhorn

Dürner Lied mit Begleitung von Pianoforte und Violoncello

Henselt Variationen in B-Dur, op. 11 über Thema aus der Oper „Robert der Teufel“ von Meyerbeer

[Dörffel: Geschichte der Gewandhauskonzerte. Leipzig 1884, Bd. 1, Chronik S. 212,

Statistik S. 28 und S. 89]

[Hagels: Konzerte in Leipzig. Berlin 2009, S. 978 f.]

[AmZ, Bd. 40 (1838), S. 30 f. und NZfM Bd. 8 (1838/1), S. 4, 7-8]

Wieck, Clara

1837 Ort unbekannt

Henselt Chant sans paroles (Lied ohne Worte) in h-Moll, WoO (op. 33)

[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Wieck, Clara

1837 Ort unbekannt

Henselt Etüde Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Wieck, Clara

1837 Ort unbekannt

Henselt Introduction und Variationen, vmtl. op. 1

[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Wieck, Clara

1837 Ort unbekannt

Henselt Konzertvariationen in E-Dur, op. 1 aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti

[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Köhler, Ernst

1837/1838 Breslau

Henselt Variationen in E-Dur, op. 1

[Historischer Bericht über sämtliche Musikaufführungen in Breslau im Winter 1837-1838]

Wieck, Clara

04.01.1838 Wien, bei Fürst Esterhazy

Henselt Andante und Allegro in H-Dur, op. 3

Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur op. 2 Nr. 6

Chopin Mazurka in D-Dur

Cl. Wieck Hexentanz op. 5 Nr. 1 und zusammen mit dem Geiger Henry Blagrove ein Duo von Osborne und de Bériot.

[CS-JTB VI, S. 447]

Wieck, Clara

07.01.1838 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, 3. Konzert

Beethoven Sonate in f-Moll, op. 57

Chopin Nocturne in H-Dur

Cl. Wieck Hexentanz op. 5 Nr. 1

Henselt Lied ohne Worte in As-Dur

Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Cl. Wieck Bellini-Variationen op. 8

[CS-JTB VI, S. 447]

[Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 1838, Nr. 3, S. 24]

Henselt, Adolph

11.01.1838 Dresden, Saal des Hôtel de Saxe

Schumann „Des Abends“, Nr. 1 der 8 Fantasiestücke op. 12,

Weber Konzertstück f-Moll, op. 79 für Klav. und Orch. begl. von der kgl. Hofkapelle,

Weber Sonate d-Moll, op. 49,

Chopin Etüde cis-Moll,

Henselt mehrere Etüden eigener Komposition, darunter die Vöglein-Etüde Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Henselt Variationen aus der Oper „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, begl. von der kgl. Hofkapelle,

Beethoven Coriolan-Ouvertüre, bearbeitet für Klavier von Henselt

Madame Schubert unterstützte den Konzertgeber durch den vortrefflichen Vortrag einiger Kompositionen des Prager Tondichters Dessauer, der sie selbst begleitete.

Kammermusikus Winterstein spielte unter anderem ein sehr schönes Adagio von Spohr für die Violine mit viel Gefühl.

[Edler, Arnfried: Robert Schumann und seine Zeit. Laaber-Verlag, 1982]

[Zeitung für die elegante Welt, Nr. 19 vom 26.01.1838, S. 76]

[Ottenberg, Hans-Günter (Hg.): Clara und Robert Schumann in Dresden – eine Spurensuche.

Köln 2014, S. 52]

Henselt, Adolph

12.01.1838 Waldenburg

[Am Freitag, den 12.01.1838, reiste Henselt von Dresden nach Waldenburg zu seiner Frau, die sich dort bei ihren Eltern aufhielt (Siehe Brief von Henselt aus Dresden an Schumann vom 05.01.1838).

In Waldenburg spielte Henselt in einem Konzert für die Armen das Konzertstück von C. M. v. Weber.

Er wurde von Schülern der Umgebung begleitet. (Siehe KG-AvHM, Schwabach 2007)]

Henselt, Adolph

Ende Jan. 1838 Aufenthalt von Henselt in Breslau auf der Durchreise nach Warschau und Sankt Petersburg.

Am letzten Tag seiner Anwesenheit spielte Henselt eigene Kompositionen vor Freunden.

Henselt Andante und Allegro „Poème d’amour“ in H-Dur, op. 3

Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 („Wenn ich ein Vöglein wär“).

[AmZ, 40. Jg., Nr. 24 vom 13.06.1838, Sp. 392]

Henselt, Adolph

24.01./05.02.1838 Warschau

[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

[NZfM, Bd. 8, Nr. 15 vom 20.02.1838, S. 59]

Wieck, Clara

21.01.1838 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, 4. Konzert
Liszt Divertissement über die Cavatine „I tuoi frequente palpiti“ von Pacini op. 5
Chopin Étude in As-Dur op. 10 Nr. 10 und ein Nocturne in Es-Dur
Cl. Wieck Mazurka in G-Dur op. 6 Nr. 5
Henselt Andante und Allegro „Poème d’amour“ in H-Dur, op. 3
Thalberg Caprice op. 15
[CS-JTB VI, S. 448]
[Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 1838, Nr. 12, S. 95]

Wieck, Clara

11.02.1838 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, Matinée, 5. Konzert
Mendelssohn Capriccio brillant mit Orchester op. 22
Sechter Fuge „für das Album der Clara Wieck“
Cl. Wieck Mazurka in G-Dur op. 6 Nr. 5
Henselt Étude „Orage, tu ne saurais m’abattre!“ , d-Moll, op. 2 Nr. 1
Chopin Variationen über „là ci darem la mano“ op. 2
[CS-JTB VI, S. 448 f.]
[Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 1838, Nr. 18, S. 144]

Decker, Konstantin

13.02.1838 Halle an der Saale.
Henselt Etüden
[AmZ, 40. Jg., Nr. 12 vom 21.03.1838, Sp. 194]

Wieck, Clara

18.02.1838 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, 6. und letztes dieser Wiener Konzerte
Cl. Wieck Klavierkonzert in a-Moll op. 7
Beethoven Trio in B-Dur op. 97 (Cl. Wieck mit den Professoren Böhm und Joseph Merk)
Henselt Etude „Tu m’attires, m’entraînes, m’engloutis!“ in es-Moll, op. 2 Nr. 8
Etüde „Exauce mes vœux“ in h-Moll, op. 2 Nr. 3
Bach Präludium und Fuge in Cis-Dur
[CS-JTB VI, S. 449]
[Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 1838, Nr. 21, S. 168 und Nr. 24, S. 191]

Wieck, Clara

25.02.1838 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, Konzert des jungen Geigers Johann Mayer
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1
[CS-JTB VI, S. 449]

Wieck, Clara

26.02.1838 Wien, Musikalische Akademie im Hoftheater am Kärntnertor
Pixis Konzertrondo mit Orchester
Henselt Konzertvariationen in E-Dur, op. 1 nach einem Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti
[CS-JTB VI, S. 449]
[Hanslick, Eduard : Zur Geschichte des Konzertwesens in Wien. In: Oesterreichische Revue, Wien 1864, S. 152 ff.]

Decker, Konstantin

27.02.1838 Leipzig, Hotel de Pologne
Henselt Andante und Etüde concertante (Poème d’amour) in H-Dur, op. 3
[AmZ, Bd. 40, Nr. 10 vom 07.03.1838, Sp. 167]

Wieck, Clara

14.03.1838 Wien, 3. Musikalische Akademie im Hoftheater am Kärntnertor
Pixis Glöckchen-Rondo op. 120
Chopin Nocturne in Es-Dur
Henselt Étude in d-Moll, op. 2 Nr. 1
Lied ohne Worte in B-Dur
Chopin Étude in Ges-Dur op. 10 Nr. 5
[CS-JTB VI, S. 450]

Wieck, Clara

- 16.03.1838 Wien, Soirée „in den Salons bei Walther“
Spohr Overtüre zu Jessonda in einem (nicht erhaltenen) Arrangement von Cl. Wieck
Henselt Duo concertant für Pianoforte und Horn (mit Herrn Hoschek) in h-Moll, op. 14
Chopin Nocturne
Henselt Étude Repos d'amour in B-Dur, op. 2 Nr. 4
Andante und Allegro in H-Dur op. 3
[CS-JTB VI, S. 450]

Clara Wieck und die Herren Hafner, Haitzinger und Löwe sowie die Dame Haitzinger.

- 18.03.1838 Wien, K. K. Universitätssaal, „Zum Besten für die Witwen und Waisen der juristischen Fakultät“.
Henselt Étude Allegro agitato ed appassionato in es-Moll op. 2 Nr. 8
Lied ohne Worte
Chopin Etude caractéristique
Pixis Glöckchen-Rondo op. 120
Bach Fuge
[CS-JTB VI, S. 450]

Henselt, Adolph

- 21.03.1838 Sankt Petersburg, Konzert im Großen Theater
Weber Konzert-Stück
Chopin Étude in cis-Moll
Henselt Variationen in B-Dur, op. 11
Poème d'amour H-Dur, op. 3
[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Wieck, Clara

- 22.03.1838 Wien, Soirée „beim russischen Botschafter Tatischeff in den ungeheuren Salons des Liechtensteinschen Palais“
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1
Bach Fuge
[CS-JTB VI, S. 450]

Wieck, Clara

- 31.03.1838 Pressburg, Schauspielhaus, vor dem Lustspiel-Einakter Die Helden von Marsano
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1 und danach
Chopin Arpeggio-Etüde op. 10 Nr. 11
Cl. Wieck Mazurka aus op. 6
Henselt Lied ohne Worte
Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
[CS-JTB VI, S. 450 f.]

Henselt, Adolph

- März 1838 Sankt Petersburg, musikalische Soiree im Saale des Fürsten Galitzin
Henselt versch. Werke
Hummel Septett
[Iris. 9. Jg., Nr. 27 vom 06.07.1838, S. 108]

Henselt, Adolph

- März 1838 Sankt Petersburg, im Salon der Grafen Wielhorski
[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Wieck, Clara

- 02.04.1838 Pressburg, Schauspielhaus, „Großes musikalisch deklamatorisches Concert“ vor dem Lustspiel-Einakter Hummer und Compagnie von Cosmar
Cl. Wieck Bellini-Variationen op. 8
Hexentanz op. 5 Nr. 1
Henselt Andante und Allegro in H-Dur, op. 3
Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
Chopin Mazurka in B-Dur und die Etüde in Ges-Dur
[CS-JTB VI, S. 451]

Wieck, Clara

05.04.1838 Wien, Hofburgtheater, „Deklamatorisch-Musikalische Akademie für die Überschwemmten von Pest“.
Cl. Wieck Klavierkonzert in a-Moll, op. 7
Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
[CS-JTB VI, S. 451]

Wieck, Clara

26.04.1838 Graz, im Ständischen Theater
Im Zwischenakt des ersten Lustspiels von Bauernfeld spielte Clara Wieck
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1
Vor dem zweiten Lustspiel
Chopin Mazurka in B-Dur
Henselt Andante und Allegro in H-Dur, op. 3 und zum Abschluss
Henselt Etüde in Fis-Dur op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Chopin Nocturne in Es-Dur und die Etüde in Ges-Dur
[CS-JTB VII, S. 452]

Wieck, Clara

30.04.1838 Graz, im Ständischen Theater. Dort fand „Auf allgemeines Verlangen“ ein „zweites und letztes Concert der Demoiselle Clara Wieck, k. Kammervirtuosin aus Wien, vor ihrer Abreise“ statt. Sie spielte zur Aufführung des Lustspiels Die Verlobung in Genf von Carl Blum nach der Ouvertüre
Mendelssohn Capriccio brillant op. 22
Im Zwischenakt
Chopin Etüde op. 10 Nr. 5
Henselt Lied ohne Worte
Etüde in d-Moll, op. 2 Nr. 1 und zum Schluss
Cl. Wieck Souvenir de Vienne op. 9
[CS-JTB VII, S. 453]

Wieck, Clara

12.07.1838 Dresden, Besuch von Moritz Hauptmann (1792-1868) aus Kassel mit seinem Schüler Abraham Adam Herion (1807-1893)
Cl. Wieck Transkription der Ouvertüre zu Jesonda von Spohr
Liszt Transkription des Schubert-Liedes Gretchen am Spinnrade
Henselt Etüde in d-Moll, op. 2Nr. 1
Cl. Wieck Souvenir de Vienne op. 9
Scherzo op. 10
Hexentanz op. 5 Nr. 1
[CS-JTB VII, S. 453 f.]

Voigt, Henriette

28.07.1838 Abendunterhaltung, als Gäste das Ehepaar Spohr.
Sie spielte Kompositionen für Klavier von Schumann, Henselt und Sterndale Bennett.
[Nauhaus, Julia M.: Musikalische Welten: Clara und Robert Schumanns Verbindungen zu Braunschweig. Sinzig 2010, S. 148 f.]

Wieck, Clara

12.08.1838 Dresden, kleine musikalische Matinée bei den Wiecks
Bach Präludium und Fuge in cis-Moll
Schumann Warum?, Grillen und Ende vom Lied aus den 8 Fantasiestücken op. 12 Nr. 3, 4 und 8
Chopin Etüde in a-Moll op. 25 Nr. 11
Schubert Lied Sei mir begrüßt D. 741
Liszt Transkription des Liedes Sei mir begrüßt von Schubert
Transkription des Liedes Erlkönig von Schubert
Cl. Wieck Scherzo op. 10
Liszt Transkription des Liedes Gretchen am Spinnrade von Schubert
Henselt Etüde in h-Moll, op. 2 Nr. 3
Cl. Wieck Souvenir de Vienne op. 9
[CS-JTB VI, S. 454]

Wieck, Clara

- 08.09.1838 Leipzig, Gewandhaus, Konzertgeberin
Chopin 1. Satz des Klavier-Konzerts in e-Moll, op. 11
Henselt Etüde in d-Moll, op. 2 Nr. 1
Liszt Transkription der Lieder Lob der Tränen und Erlkönig von Schubert
Cl. Wieck Scherzo op. 10
Henselt Andante in B-Dur
Chopin Mazurka und die Etüde op. 25 Nr. 11
Thalberg Caprice op. 15
Frl. Evers, Herr und Frau Schmidt sangen.
[CS-JTB VII, S. 454 f.]
[Dörffel: Geschichte der Gewandhauskonzerte. Leipzig 1884, Bd. 1, Statistik S. 28 und S. 91]

Wieck, Clara

- 15.11.1838 Dresden, im Hôtel de Pologne, 1. Musikalischen Soirée
1. Teil
Moscheles Hommage à Händel für 2 Klaviere (mit Herrn Freisleben)
Bach Präludium und Fuge in Cis-Dur
Liszt Klavier-Transkriptionen der Schubert-Lieder Ave Maria und Erlkönig
2. Teil
Cl. Wieck Klaviertranskription von C. G. Reißigers Vertonung des Heine-Gedichts Und wüßten's die Blumen, die kleinen.
Chopin Mazurka in D-Dur und Etüde op. 25 Nr. 11
Thalberg Caprice op. 15
[CS-JTB VII, S. 455]

Kuhe, Wilhelm

- 19.11.1838 Wien, k.k. Hoftheater
Henselt Konzert-Variationen op. 1
[Der Adler, Nr. 241 vom 22.11.1838, S. 1102]

Wieck, Clara

- 24.11.1838 Dresden, im Hôtel de Pologne, 2. Musikalischen Soirée
Pixis Duo für 2 Pianoforte (mit Karl Krägen)
Liszt Divertissement über die Cavatine „I tuoi frequenti palpiti“ von Pacini op. 5
Klaviertranskription des Schubert-Liedes Lob der Tränen
Henselt Etüde in es-Moll op. 2 Nr. 8
Beethoven Adagio und Finale aus der Klaviersonate op. 57
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur op. 1
[CS-JTB VII, S. 456]

Willmers, Rudolph

- 03.12.1838 Leipzig, Saal der Buchhändlerbörse
Chopin ein Konzertsatz
Schubert/Liszt 2 Lieder
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Thalberg Phantasie
Willmers eine Etüde und eine Romanze
[NZfM, Bd. 9, Nr. 47 vom 11.12.1838, S. 190]

Wieck, Clara

- 1838
Henselt Duo für Klavier und Horn in h-Moll, op. 14
[Nauhaus, Julia M.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Wieck, Clara

- 1838
Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6
Etüde „Repos d'amour“ in B-Dur, op. 2 Nr. 4
[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Wieck, Clara

1838

Henselt Etüde „Orage, tu ne saurais m'abattre“ d-Moll, op. 2 Nr. 1

[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Wieck, Clara

1838

Henselt Allegro appassionato, vmtl. Etüde es-Moll, op. 2 Nr. 8

[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Wieck, Clara

1838

Henselt Etüde „Repos d'amour“ in B-Dur, op. 2 Nr. 4

[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Wieck, Clara

1838

Henselt Etüde in es-Moll, op. 2 Nr. 8

[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Wieck, Clara

1838

Henselt Andante in B-Dur

[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Wieck, Clara

1838

Henselt Etüde „Exauce mes vœux“ h-Moll, op. 2 Nr. 3

[Nauhaus, Julia M. Dr.: Schumann-Netzwerk. Programmsammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau]

Wieck, Clara

15.01.1839

Nürnberg, Saal des Goldenen Adlers. Sie wohnte im „Stern“

Henselt Etüde

Variationen über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti, op. 1

und Werke von Pixis, Chopin und Liszt.

[Allgemeine Zeitung von und für Bayern, Nr. 13 vom 13.01.1839 (Konzertanzeige)]

[Beilage zum königl. bayer. Intelligenzblatt Nr. 7 vom 23.01.1839, Sp. 122 (Fremdenanzeige)]

Wieck, Clara

16.01.1839

Nürnberg, im Goldenen Adler, Musikalischen Soirée.

Sie konzertierte anschließend in Ansbach, Stuttgart, Straßburg und Paris.

Henselt Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti

Chopin Nocturne in Es-Dur

Cl. Wieck Hexentanz op. 5 Nr. 1

Chopin Etüde „Auf den Obertasten“

Liszt Transkription des Schubert-Liedes Lob der Tränen

Chopin Mazurka in B-Dur

Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Thalberg Caprice op. 15

[CS-JTB VII, S. 457]

[Zeitung für die elegante Welt, Nr. 18 vom 25.01.1839, S. 72]

Girschner, Rosalie

16.01.1839

Erfurt

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

[AmZ, Bd. 41, Nr. 8 vom 20.02.1839, Sp. 151]

Wieck, Clara

17.01.1839

In ihrer Musikalischen Soirée am 17.01.1839 im Ansbacher Casino spielte Clara Wieck dasselbe Programm wie am 16.01.1839 in Nürnberg.

Henselt, Adolph

Ende 01/1839 Moskau

Programm unbekannt.

Wieck, Clara

22.01.1839 Am Stuttgarter Hof „in der Kammer der Königin“

Thalberg Caprice op. 15

Cl. Wieck Hexentanz op. 5 Nr. 1

Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Chopin Mazurka und die Etüde in Ges-Dur

Henselt Variationen in E-Dur op. 1

Bach Fuge in Cis-Dur (als Zugabe)

[CS-JTB VII, S. 457]

Wieck, Clara

29.01.1839 im Stuttgarter „Museum“

Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1

Beethoven Adagio und Finale der Klaviersonate op. 57

Cl. Wieck Hexentanz op. 5 Nr. 1

Liszt Transkription des Schubert-Liedes Lob der Tränen

Chopin Mazurka in B-Dur

Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Thalberg Caprice op. 15

[CS-JTB VII, S. 458]

Wieck, Clara

21.02.1839 Leipzig, Privatkoncert (Besuch von Meyerbeer und Heller)

Kompositionen für Klavier von Henselt

[Seibold, Wolfgang: Robert und Clara Schumann in ihren Beziehungen zu Franz Liszt. Frankfurt am Main 2005, Band 1, S. 128 f.]

Henselt, Adolph

23.02.1839 Sankt Petersburg, Konzert der Philharmonischen Gesellschaft

Beethoven Klavierkonzert c-Moll

[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Girschner, Rosalie

26.02.1839 Kassel, im Adolph'schen Saal

Henselt Konzertvariationen op. 1 über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
Vöglein-Etüde Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

[AmZ, Bd.41, Nr. 31 vom 31.07.1839, Sp. 601 f.]

Fräulein Benda

02.03.1839 Wien, im Musikvereinssaal.

Henselt Konzert-Variationen

[Allgemeiner musikalischer Anzeiger, Wien, Nr. 10 vom 07.03.1839, S. 70 f.]

Arnold, Carl

06.03.1839 Münster, erste musikalische Abendunterhaltung im Jahr 1839

Henselt Konzertvariationen op. 1

3 Etüden

[Herresthal, Harald: Carl Arnold (1794-1873), Wilhelmshaven 1993, S. 92]

Wieck, Clara

21.03.1839 Paris, Matinée bei Erard, 3. „Matinée de Musique de Chambre“, die der Verleger M. Schlesinger in den Salons de M. Erard in Paris für die Abonnenten der Gazette Musicale veranstaltete.
Beethoven Sonate
Henselt Konzert-Variationen op. 1 über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
Liszt Transkription des Schubert-Liedes Lob der Tränen
Cl. Wieck Hexentanz (Impromptu Le Sabbat) aus op. 5
Henselt Poème d’amour in H-Dur, op. 3
Schubert/Liszt La Sérénade
Henselt Étude (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
Schubert Trio in B-Dur mit Cl. Wieck (Klavier), Alexandre Joseph Artôt (Violine) und Alexandre Batta (Violoncello)
[CS-JTB VII, S. 460]
[Protzies, Günther: Studien zur Biographie Franz Liszts und zu ausgewählten seiner Klavierwerke in der Zeit der Jahre 1828-1846. Dissertation, Bochum 2004, S. 256]

Wieck, Clara

21.03.1839 Paris, Soirée im Hause von Prof. Pierre Zimmermann

Wieck, Clara

16.04.1839 Paris, bei Erard
Henselt Étude
[Revue et Gazette musical, Nr. 15 vom 14.04.1839, S. 119 (Ankündigung)]

Wieck, Clara

23.06.1839 Dresden/Maxen, Matinée für einige Musikliebhaber bei Major Serre
Sie spielte Piècen von Henselt, Liszt, Chopin, Thalberg und eigene Kompositionen.
[Seibold, Wolfgang: Robert und Clara Schumann in ihren Beziehungen zu Franz Liszt. Frankfurt am Main 2005, S. 128]

Rubinstein, Anton

11./23.07.1839 Moskau, Petrowsky Park
Henselt Klavierstück
[Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft, 15. Jg. Heft 2, Januar bis März 1914, S. 360 f.]

Girschner, Rosalie

29.07.1839 Frankfurt am Main, im Museum
Kompositionen für Klavier von Henselt
[Zeitung für die elegante Welt, Nr. 11 vom 16.01.1840, S. 44]

Laidlaw, Robena

Ende August Köln
Henselt Etüden
[Schumann Briefedition, Köln 2008, Serie III, Band 5, S. 80 f.]

Reichmann, Henriette

12.10.1839 Stuttgart, Kgl. Schauspielhaus
Beethoven Sonate c-Moll, op. 13 (Pathétique)
Schubert/Liszt Lob der Tränen
Chopin Étude
Henselt Étude
Thalberg Fantasie über Themen aus Rossinis Oper „Moses“
[Jahrbücher des deutschen National-Vereins für Musik und ihre Wissenschaften. Jg. 1, Nr. 32 vom 07.11.1839, S. 254]

Wieck, Clara

23.10.1839 Berlin, kgl. Opernhaus, gemeinsames Konzert mit dem Violinisten Carl Müller.
Henselt Konzertvariationen op. 1 über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
Thalberg Caprice op. 15
[CS-JTB VIII, S. 465]
[NZfM, Bd. 11, Nr. 45 vom 03.12.1839, S. 179 f.]

Wieck, Clara

04.11.1839 Stettin, Schützenhaus, gemeinsames Konzert mit dem Violinisten Carl Müller.
Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
Liszt Transkription des Schubert-Liedes Ständchen
Cl. Wieck Scherzo op. 10
Chopin Etüde in a-Moll
Henselt Konzertvariationen op. 1 über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti.
Clara Wieck und Carl Müller spielten ein Duo für Pianoforte und Violine von Osborne/de Bériot.
[CS-JTB VIII, S. 465]
[Julia M. Nauhaus: Musikalische Welten: Clara und Robert Schumanns Verbindungen zu Braunschweig. Sinzig 2010, S. 125]

Wieck, Clara

08.11.1839 Stargardt, im Saal des Herrn Saust, gemeinsames Konzert mit dem Violinisten Carl Müller.
Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
Chopin Mazurka
Cl. Wieck Scherzo op. 10
Chopin Etüde
Schumann Novelette aus op. 21
Liszt Transkription des Schubert-Liedes Erbkönig
Thalberg Fantasie über Motive aus Rossinis Oper „Moses“ op. 33
Die beiden Konzertgeber spielten gemeinsam ein Duo für Pianoforte und Violine von Herz/Lafont, Andante con Variazioni aus der Kreutzer-Sonate op. 47 von Beethoven sowie zum Abschluss ein Duo von Osborne/de Bériot.
[CS-JTB VIII, S. 465]

Wieck, Clara

23.11.1839 Potsdam, Soirée von Carl Töpfer
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1
Clara Wieck und Carl Müller spielten ein Duo brillant für Pianoforte und Violine von Osborne/de Bériot
[CS-JTB VIII, S. 466]

Laidlaw, Robena

1839 Breslau
Henselt Klavierstück
[Zeitung für die elegante Welt, Nr. 53 vom 14.03.1840, S. 212]

Laidlaw, Robena

27.12.1839 Wien, der Königin von Hannover, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde
Henselt Andante und Allegro „Poeme d'Amour“, op. 3

Laidlaw, Robena

12.01.1840 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde
Henselt Andante und Allegro "Poeme d'Amour", op. 3

Henselt, Adolph – Acht Konzerte in den baltischen Provinzen

31.12.1839/12.01.1840 Riga, im Saal der Schwarzhäupter-Gesellschaft
05./17.01.1840 Riga, im Theater
08./20.01.1840 Riga, im Theater
11./23.01.1840 Mitau
Hummel Septett (Klavierpart)
Chopin Etüde
Henselt Konzertvariationen in B-Dur, op. 11 nach Thema aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer
Phantasie über die Ouvertüre zu „Oberon“ von Weber
13./25.01.1840 Mitau
16./28.01.1840 Riga, Soirée, Wohltätigkeitskonzert zum Besten des Frauenvereins
20.01./01.02.1840 Dorpat, in der Aula der Universität
21.01./02.02.1840 Dorpat, in der Aula der Universität
[Schultz-Adajewsky, Ella von [Bertramin], Dorpat, Oktober 1890.
In: Baltische Monatsschrift, 38. Band, Reval 1891, S. 147]
[Rudolph, Moritz (Hg.): Rigaer Theater- und Tonkünstler-Lexikon, Riga 1889, S. 93]

Wieck, Clara

- 25.01.1840 Berlin, erste Soirée im großen Saal der Singakademie
Clara Wieck (Klavier), August Zimmermann (Violine) und Wilhelm Lotze (Violoncello)
spielten das Trio in B-Dur op. 97 von Beethoven.
- Henselt Etüde in es-Moll, op. 2 Nr. 8
- Schubert/Liszt Ave Maria
- Mendelssohn Präludium in e-Moll, op. 35 Nr. 1
- Scarlatti Sonate
- Cl. Wieck Bellini-Variationen op. 8
- [CS-JTB IX, S. 469]
[AmZ, Nr. 9 vom 26.02.1840, Sp. 177]
[NZfM, Bd. 12, Nr. 18 vom 28.02.1840, S. 70]

Wieck, Clara

- 08.02.1840 Hamburg, Apollo-Saal, 47. Philharmonisches Konzert
- Mendelssohn Capriccio brillante in h-Moll für Klavier und Orchester, op. 22 (vor der Pause)
- Henselt Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus Donizetti's "Liebestrank" (nach der Pause)
- [CS-JTB IX, S. 470]
[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 95]

Wieck, Clara

- 11.02.1840 Hamburg, im Stadt-Theater
- Chopin Adagio und Rondo aus dem e-Moll-Konzert, op. 11
- Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
- Schubert Ave Maria (in der Klavierbearbeitung von Liszt)
Erlkönig (in der Klavierbearbeitung von Liszt)
- Thalberg Caprice Nr. 1 in e-Moll, op. 15
- [Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 93]

Wieck, Clara

- 19.02.1840 Bremen, 8. Privatkonzert
- Mendelssohn Capriccio brillante in h-Moll für Klavier und Orchester, op. 22
- Schubert/Liszt Ave Maria
- Chopin Etüde
- Henselt Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus dem "Liebestrank" von Donizetti
- [CS-JTB IX, S. 470]
[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 135]

Wieck, Clara

- 21.02.1840 Bremen, Musikalische Soirée
- Beethoven Sonate in f-Moll (Appassionata), op. 57
- Cl. Wieck Scherzo in d-Moll, op. 10
- Chopin Nocturne in Es-Dur, [vmtl. op. 9 Nr. 2]
- Liszt Transkription des Schubert-Liedes Erlkönig
- Mendelssohn Präludium aus op. 35
- Henselt Etüde „Duo“ (Repos d'amour) in B-Dur, op. 2 Nr. 4 und Lied ohne Worte
- Scarlatti Sonate
- Thalberg Fantasie, op. 33 über Themen aus der Oper „Moses“ von Rossini
- [CS-JTB IX, S. 470]
[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 143]

Wieck, Clara

- 29.02.1840 Lübeck, im Ebbeschen Saal
- Henselt Konzert-Variationen in E-Dur op. 1
- Chopin Etüde op. 10 Nr. 5
- Liszt Transkription des Schubert-Liedes Ave Maria
- Chopin Mazurka
- Liszt Transkription des Schubert-Liedes Erlkönig
- Scarlatti Sonate
- Beethoven Andante und Finale aus der Sonate in f-Moll op. 57
- Thalberg Fantasie über Themen aus Rossinis „Moses“ op. 33
- [CS-JTB IX, S. 471]

Henselt, Adolph

Anfang Juni 1840 in Reval (Tallinn), Schloss Katharinenthal

[Kohl, J. G.: Die deutsch-russischen Ostseeprovinzen, 1. Teil. Dresden und Leipzig 1841, S. 290]

Wieck, Clara

08.08.1840 Jena, im Akademischen Rosensaal, Musikalische Soirée

Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus Donizetti's "Liebestrank"

Scarlatti Sonate

Liszt Transkription des Schubert-Liedes Ave Maria

Chopin Mazurka in B-Dur, op. 7 Nr. 1

Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Thalberg Fantasie über Themen aus Moses von Rossini, op. 33

[CS-JTB IX, S. 476]

[Seibold, Wolfgang: Robert und Clara Schumann in ihren Beziehungen zu Franz Liszt. Frankfurt am Main 2005, Band 1, S. 136]

[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 346 f.]

Wieck, Clara

11.08.1840 Weimar, im Schloss Belvedere, Soirée bei der Großherzogin von Weimar

Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus Donizetti's "Liebestrank"

Liszt Transkription des Schubert-Liedes Ave Maria

Thalberg Fantasie über Themen aus Moses von Rossini

[CS-JTB IX, S. 476]

[Seibold: Nach Weimar zieht es die Deutschen gewaltig hin. Artikel 2010, S. 11]

[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 359]

Wieck, Clara

12.08.1840 Weimar, im Schloss Belvedere auf besondere Einladung der Großherzogin von Weimar in Anwesenheit der russischen Kaiserin Alexandra Fjodorowna aus Sankt Petersburg.

Dom. Scarlatti Sonate

Chopin Mazurka in B-Dur, op. 7 Nr. 1

Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Cl. Wieck Scherzo in d-Moll, op. 10

Liszt Transkription des Schubert-Liedes Erbkönig

Thalberg Fantasie über Themen aus Rossinis Moses op. 33

Mendelssohn Lied ohne Worte in Es-Dur, op. 30 Nr. 1 (als Zugabe)

[CS-JTB IX, S. 476]

[Seibold: Nach Weimar zieht es die Deutschen gewaltig hin. Artikel 2010, S. 12]

[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 366]

Wieck, Clara

23.08.1840 Schloss in Altenstein, einem Stadtteil des Kurortes Bad Liebenstein im Wartburgkreis in Thüringen, Soirée bei dem Herzog von Meiningen auf seinem Schloss.

Chopin Nocturne in Es-Dur (vmtl. op. 9 Nr. 3) und Mazurka in fis-Moll

Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Liszt Transkription des Schubert-Liedes Erbkönig

Henselt Konzert-Variation in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti

Cl. Wieck Scherzo in d-Moll, op. 10

Liszt Transkription des Schubert-Liedes Lob der Tränen

Chopin Mazurka in B-Dur

[CS-JTB IX, S. 477]

[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 402]

Wieck, Clara

31.08.1840 Eisenach, im Clemdasaal

Clara Wieck spielte u. a. Werke von Henselt und Thalberg.

[CS-JTB IX, S. 477]

Wieck, Clara

02.09.1840 Gotha, im Schützenhof
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur op. 1
Scarlatti Sonate
Liszt Transkription des Schubert-Liedes Ave Maria
Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
Thalberg Fantasie über Motive aus Rossinis Oper Moses op. 33
[CS-JTB IX, S. 478]

Wieck, Clara

03.09.1840 Erfurt, „Familienkonzert“ des Erfurter Musik-Vereins
Mozart Ouvertüre zu „Die Hochzeit des Figaro“
Arie für Tenor aus „Don Giovanni“
Kuhlau Ein vierstimmiger Männergesang
Mendelssohn Capriccio brillant in h-Moll, op. 22
Dom. Scarlatti Sonate
Liszt Transkription des Schubert-Liedes Ave Maria
Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
Cherubini Ouvertüre zu „Lodiosca“
Bellini Arie für Sopran aus „Die Puritaner“
Thalberg Fantasie über Themen aus Moses von Rossini
[CS-JTB IX, S. 478]
[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 429]

Wieck, Clara

05.09.1840 Weimar, Saal des Stadthauses, Musikalische Soirée. Clara Wieck (Klav), Apel (VI) und Götze (Vc) spielten das Klaviertrio in D-Dur op. 70 Nr. 1 von Beethoven.
Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
Liszt Transkription des Schubert-Liedes Ave Maria
Chopin Mazurka in b-Moll
Liszt Transkription des Schubert-Liedes Erbkönig
Thalberg Fantasie über Motive aus Rossinis Oper Moses op. 33
[CS-JTB IX, S. 478]
[Seibold, Wolfgang: Robert und Clara Schumann in ihren Beziehungen zu Franz Liszt. Frankfurt am Main 2005, Band 1, S. 134]

Siemers, August

25.09.1840 Perchtoldsdorf bei Wien, im Saal des Gasthofs Zum Hirschen
Henselt Konzert-Variationen op. 1
[Der Adler, Nr. 236 vom 03.10.1840, S. 1886]

Pirkhert, Eduard

19.11.1840 Klagenfurt, Soirée
u.a. Henselt Notturmo
[Carinthia, 30. Jg., Nr. 48 vom 28.11.1840, S. 194 f.]

Pirkhert, Eduard

20.11.1840 Klagenfurt, Abschiedskonzert im Ständischen Landhaussaal
u. a. Henselt Etüde in es-Moll, op. 2 Nr. 8
[Carinthia, 30. Jg., Nr. 48 vom 28.11.1840, S. 195]

Rieffel, Amalie

10.12.1840 Leipzig, Gewandhaus, 8. Abonnement-Konzert
Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3
[Dörffel: Geschichte der Gewandhauskonzerte. Leipzig 1884, Bd. 1, Statistik S. 28 und S. 91]
[AmZ, Nr. 52 vom 23.12.1840, Sp. 1672, dort Konzert am 18.12.1840]

Köhler, Ernst und Hesse, Adolph Fr.

Winter 1840/41 in Breslau, Redoutensaal
Henselt Konzert-Variationen in B-Dur, op. 11 über ein Thema aus „Robert der Teufel“ (Meyerbeer)
[AmZ, 43. Jg., Nr. 20 vom 19. 05.1841, Sp. 412 f.]

Pianist/in NN

Winter 1840/41 in Riga

Henselt Konzertvariationen op. 1

[Jahrbücher des deutschen National-Vereins für Musik und ihre Wissenschaft. Nr. 28, 15.07.1841, S. 223]

Rieffel, Amalie

18.01.1841 Leipzig, Musikverein Euterpe zum Besten der hiesigen Armen, Saal der Buchhändlerbörse

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

[NZfM, Bd. 14, Nr. 9 vom 29.01.1841, S. 38] und [AmZ, 43. Jg., Nr. 5 vom 03.02.1841, Sp. 122] und

[Hagels: Konzerte in Leipzig. Berlin 2009, S. 1050]

Herr Röhberg, Ch.

31.01.1841 Wien, Saal des Musikvereins, Konzert mit Célestin Tingry (Violine)

Tingry Air varié und Fantasie

Beriot Tremolo (gespielt von Tingry)

Henselt Konzert-Variationen in B-Dur, op. 11 aus Robert der Teufel von Meyerbeer

begleitet von einem Sreichquintett

[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 15 vom 04.02.1841, S. 58 und Nr. 16 vom 06.02.1841, S. 65]

Gährich, G. H., Pianist

Februar 1841 Berlin, Saal der Sing-Akademie

Henselt Etüde

[AmZ, 43. Jg., Nr. 12 vom 24.03.1841, Sp. 258]

Evers, Karl [Charles]

01.03.1841 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde

Bach Fuge in a-Moll

Händel Fuge

Mendelssohn Präludium

Liszt Ständchen und Galopp

Evers Original-Fantasie und Scherzo

Capriccio über ein süddeutsches Postsignal op. 18

Oktaven-Etüde in G-Dur, op. 8 und Etüde

Döhler Etüde

Henselt Andante und Etüde in H-Dur, op. 3

[AmZ, 43. Jg. Nr. 21 vom 26.05.1841, Sp. 426 f.]

[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 28 vom 06.03.1841, S. 115]

Rieffel, Amalie

09.03.1841 Leipzig, Saal der Buchhändlerbörse

Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3

[AmZ, 43. Jg., Nr. 12 vom 24.03.1841, Sp. 257]

Pianist/in NN

28.03.1841 Teschen, Dilettanten-Verein, zum Besten des Kirchenbaufonds

Henselt Klavierstück

[Jahrbücher des deutschen National-Vereins für Musik und ihre Wissenschaft. Nr. 18, 06.05.1841, S. 144]

Studnička, Wenzel

April 1841 Prag, Färberinsel, Privatkonzert

Henselt Etüde

[AmZ, 43. Jg., Nr. 19 vom 12.05.1841, Sp. 386]

Frl. Heindl

14.05.1841 Kassel, Stadtbau-Saal

Henselt Etüde

[AmZ, 43. Jg., Nr. 31 vom 04.08.1841, Sp. 614 f.]

Evers, Karl

26.05.1841 Wien

Etüden von Döhler und Henselt.

[AmZ, 43. Jg., Nr. 21 vom 26.05.1841, Sp. 427]

Schumann, Clara

Sommer 1841 Weimar, bei Hofe
Henselt-Komposition; u. a.
[AmZ, 43. Jg., Nr. 31 vom 04.08.1841, Sp. 612]

Schumann, Clara

11.08.1841 Weimar, im Stadthaus
Henselt Etüden
[Seibold: Nach Weimar zieht es die Deutschen gewaltig hin. Artikel 2010, S. 13]

Studniczka, Wenzel

25.08.1841 Prag
Henselt Etüden „Si oiseau j'étais, à toi je volerais!“ in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
„Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous!“ in Des-Dur, op. 2 Nr. 2
und 2 weitere Etüden von Henselt
[AmZ, 43. Jg., Nr. 34 vom 25.08.1841, Sp. 680 f.]

Hopkins, Edward John

07.10.1841 Church Stretton, Stadthalle
Henselt Konzertvariationen op. 1 über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti.
[The Musical World, Bd. 16, Nr. 289 vom 07.10.1841. S. 236]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

Mitte November 1841 in München, Konzertreise mit seinem Lehrer Villoing
u. a. Henselt
[Münchener Politische Zeitung, Nr. 276 vom 17.11.1841, Titelseite]

Bohrer, Sophie

18.11.1841 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, Konzert der 12-jährigen Sophie Bohrer
Beethoven Ouvertüre zu Leonore
Chopin Klavierkonzert in e-Moll
Cavalcabo Warum? (Gesungen von Therese Schwarz)
Henselt La Fontaine, op. 6, Nr. 1
Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Bach Präludium und Fuge in Cis-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier
Chopin Etüde
Nicolai „Il duolo d'amore“, gesungen von A. Hölzl, begleitet von Herrn Fischhof (Klavier) und Herrn König (Horn)
Schubert Erbkönig, bearbeitet von F. Liszt
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 137 vom 16.11.1841, S. 572 (Anzeige) und Nr. 141 vom 25.11.1841, S. 590 f.]

Schumann, Clara

21.11.1841 Weimar, im Stadthaus ein Witwen-Waisen-Konzert
Henselt Klavierstück
[Huschke, Wolfram: Musik im klassischen und nachklassischen Weimar (1756 bis 1861). Weimar 1982, S. 103]

Lewig [Levig], Bertha

02.12.1841 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde
Moscheles 1. Satz aus dem Klavierkonzert in g-Moll
Titl „Zigeunermusik“, Gedicht von Vogl mit Gesang und Klavier- und Violin-Begleitung
Schumann „Des Abends“, Nr. 1 der 8 Phantasiestücke op. 12
Chopin Nocturne
Henselt Etüde
Artot Phantasie für Violine über Motive aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti, gespielt von Adolph Simon
Nicolai Arie aus der Oper „Il Templario“ (Der Templer), gesungen von Josephine Rosetti
Thalberg Phantasie über Motive aus der Oper „La Donna del lago“ von Rossini
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 143 vom 30.11.1841, S. 600 (Anzeige)]

Bohrer, Sophie

12.12.1841 Wien, Musikalisch-deklamatorische Akademie, veranstaltet von Moritz Gottlieb Saphir
Henselt Etüde
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 150 vom 16.12.1841, S. 626]

Bohrer, Sophie

02.01.1842 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, Konzert der 12-jährigen S. Bohrer
Thalberg Phantasie über Themen aus der Oper „Don Juan“ von Mozart
Kadenz
Bach Präludium und Fuge in f-Moll aus dem Wohltemperierten Klavier
Chopin Etüde in Ges-Dur, op. 10 Nr. 5, auf den schwarzen Tasten
Alkan Caprice
Liszt Phantasie über Motive aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti
Chopin Etüde
Henselt La Fontaine, op. 6, Nr. 1
Liszt Chromatischer Galopp
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 3 vom 06.01.1842, S. 11 f.]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

23.01.1842 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, Konzert des 12-jährigen A. Rubinstein
Beethoven Sonate „Pathétique“ in c-Moll, op. 13
Henselt Etude „Orage, tu ne saurais m'abattre!“ in d-Moll, op. 2, Nr. 1
Andante und Allegro „Poème d'Amour“ in H-Dur, op. 3
Mendelssohn Lied ohne Worte
Mozart Gigue in G-Dur
Thalberg Phantasie über Motive aus der Oper „Moses in Ägypten“ von Rossini
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 13 vom 29.01.1842, S. 50 f.]

Bohrer, Sophie

30.01.1842 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde
Liszt Réminiscences de Robert le Diable (Meyerbeer)
Henselt Andante und Allegro „Poème d'amour“ in H-Dur, op. 3
Lickl „Abendläuten am Kalvarienberg“
Chopin Etüde in Ges-Dur, op. 10 Nr. 5, auf den schwarzen Tasten
Thalberg Phantasie über Themen aus der Oper „Don Juan“ von Mozart
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 14 vom 01.02.1842, S. 55]

Schumann, Clara

31.01.1842 Riga, Saal der Lobl. Schwarzen-Häupter
Henselt Variationen über ein Thema aus Donizetti's "Liebestrank", op. 1

Schumann, Clara

25.02.1842 Oldenburg, im „Fremden-Konzert“
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1, Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti
Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
[Jahrbücher des deutschen National-Vereins für Musik und ihre Wissenschaft. Nr. 35, 01.09.1842, S. 277]

Schumann, Clara

03.04.1842 Kopenhagen, 1. Konzert im Kgl. Theater
Beethoven Ouvertüre zu „Fidelio“, op. 72
Rossini Duett aus „Wilhelm Tell“
Weber Konzertstück in f-Moll, op. 79
Gade Ouvertüre zu Adam Oelenschlägers „St. Johannesnacht-Spiel“
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Chopin Nocturne in H-Dur (vmtl. op. 9 Nr. 3)
Scarlatti Sonate in A-Dur
Thalberg Fantasie über Themen aus „Moses“ von Rossini, op. 33
Liszt Fantasie über Themen aus Donizetti's Oper „Lucia di Lammermoor“
weitere Konzerte am 05.04. (Hofkonzert), 06.04. (Konzert des Musikvereins), 10.04. und 14.04.1842 in Kopenhagen.
[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 499]
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 58 vom 14.05.1842, S. 240]

Schumann, Clara

05.04.1842 Kopenhagen, Hofkonzert
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1, Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti
Schubert Ave Maria, in einer Bearbeitung von Liszt
Scarlatti, Dom. Sonate in A-Dur
Thalberg Fantasie, op. 33 über Themen aus „Moses“ von Rossini
[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 524]

Schumann, Clara

06.04.1842 Kopenhagen, Konzert des Musikvereins
Chopin Etüde in Ges-Dur, op. 10 Nr. 5
Beethoven Adagio (Andante con moto) und Finale aus der Sonate Nr. 23 in f-Moll, op. 57
(Appassionata)
Mendelssohn Lobgesang, op. 52
[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 524]

Schumann, Clara

10.04.1842 Kopenhagen, 2. Konzert im Kgl. Theater
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1, Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti
Schubert Ave Maria, in einer Bearbeitung von Liszt
Scarlatti, Dom. Sonate in A-Dur
Thalberg Fantasie, op. 33 über Themen aus „Moses“ von Rossini
[Seibold, Wolfgang: Robert und Clara Schumann in ihren Beziehungen zu Franz Liszt. Frankfurt am Main 2005, Band 1, S. 137]
[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 524]

Schumann, Clara

20.04.1842 Kiel, Stadttheater
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1, Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti
Scarlatti, Dom. Sonate in A-Dur
Chopin Nocturne in H-Dur (vmtl. op. 9 Nr. 3)
Liszt Réminiscences de Lucia di Lammermoor
Thalberg Fantasie, op. 33 über Themen aus „Moses“ von Rossini
[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 558]

Kuhn, Sigmund

22.04.1842 Ödenburg (ungarisch: Sopron), Vokal- und Instrumental-Konzert
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1
Hiller Etüde in Des-Dur
Döhler Notturmo
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 51 vom 28.04.1842, S. 212]

Döhler, Theodor

05.05.1842 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde.
Mendelssohn Duett ohne Worte
Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11
Liszt „Lucia“-Phantasie
Thalberg Etüde in a-Moll
Döhler 3 Etüden (a-Moll, B-Dur und Etüde mit dem Triller)
Andante
Caprice über Motive aus der Oper „Guido et Ginevra“ von J. Fromental Halévy
Caprice über Motive aus der Oper „Die Belagerung von Korinth“ von Rossini
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 57 vom 12.05.1842, S. 234 f.]

Pixis, Anna

Mai 1842 Prag
Henselt Konzert-Variationen in B-Dur, op. 11 (Meyerbeer-Oper „Robert der Teufel“)
[AmZ, Bd. 44, Nr. 26 vom 29.06.1842, Sp. 530]

Hoffmann, Pianist

09.07.1842 London, Hanover Square Rooms
Kompositionen für Klavier von Chopin und Henselt.
[The Musical World, Bd. 17, Nr. 27 vom 07.07.1842, S. 216]

Schumann, Clara

11.08.1842 Dresden, in einer Konditorei
Henselt Konzertvariationen op. 1
[Nauhaus, Gerd und Bodsch, Ingrid (Hg.): Robert und Clara Schumann. Ehetagebücher 1840-1844.
Frankfurt am Main und Bonn 2007, S. 141]

Henselt, Adolph

18.09.1842 Leipzig-Lindenau, Soiree bei Härtel
Henselt-Werke und Bearbeitung von Weber-Ouvertüren
[Robert Schumann. Tagebücher. Band II (1836-1854). Hrsg. von Gerd Nauhaus. Leipzig 1987, S. 246]

Henselt, Adolph

August 1842 Breslau.
Chopin Etüden aus op. 10 (Nr. 1 C-Dur, Nr. 2 a-Moll, Nr. 3 E-Dur).
Chopin Nocturne aus op. 15, F-Dur.
Donizetti Lucia-Fantasie (bearb. Liszt).
Henselt Air Russe f-Moll.
Henselt Etüde „Ave Maria“, op. 5, Nr. 4.
Henselt Eroica, op. 5, Nr. 1.
Henselt Etüden.
Henselt La Gondola, op. 13, Nr. 2
Henselt Tableau musical.
Kessler Etüde d-Moll
Thalberg Mi manca la voce (aus „Moses“ von Rossini).
Weber Aufforderung zum Tanz, op. 65.
Weber Konzerstück in f-Moll
Weber Ouvertüre „Freischütz“
Weber Sonate in d-Moll.
[AmZ, 44. Jg., Nr. 37 vom 14.09.1842, Sp. 721]

Henselt, Adolph

18.09.1842 Leipzig. Henselt spielte im Privatkreis. Programm nicht bekannt.
[AmZ, 44. Jg., Nr. 39 vom 28.09.1842, Sp. 764 f.]

Henselt, Adolph

21.09.1842 Berlin
Programm nicht bekannt.
[Vossische Zeitung, Nr. 222 vom 23.09.1842 und
Rehm, Jürgen: Zur Musikrezeption im vormärzlichen Berlin, Hildesheim 1983, S. 102 f.]

Lewig [Levig], Bertha

03.11.1842 Wien
Thalberg Phantasien
Döhler Phantasien
Henselt Etüde
Halm Etüde
Thalberg Etüde
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 134 vom 09.11.1842, S. 539]

Pirkhert, Eduard

22.01.1843 Wien, Saal des Musikvereins
Pirkhert Bearbeitung der Ouvertüre zu „Oberon“ von Weber, für 2 Klaviere,
Etude mélodique in Ges-Dur und Thème original, varié pour le Piano
Henselt Duo für Klavier und Horn in h-Moll, op. 14
Thalberg Grande Caprice über Motive aus der Oper „Sonnambula“ (Die Schlafwandlerin) von Bellini
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 10 vom 24.01.1843, S. 42 f.]

Schumann, Clara

02.02.1843 Leipzig, im Gewandhaus

Im ersten Teil Werke von

Haydn Sinfonie

Mozart Arie aus „Titus“, gesungen von Sophie Schloß

Beethoven Chorfantasie op. 80

Weber Overtüre zu „Euryanthe“ und Chöre aus „Leier und Schwert“

Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti

Im zweiten Teil Werk von

Mendelssohn „Die erste Walpurgisnacht“ (UA) nach einer Ballade von Goethe

[Dörffel: Geschichte der Gewandhauskonzerte. Leipzig 1884, Bd. 1, Statistik S. 28 und S. 91]

[NZfM, Bd. 18, Nr. 17 vom 27.02.1843, S. 67 f.]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 7 vom 14.02.1843, S. 46 und Nr. 15 vom April 1843, S. 109]

Rzehaczek, Anna

11.03.1843 Wien, zu Gunsten der Krankenanstalt St. Elisabeth

Hummel Trio concertant, Rzehaczek (Klavier), Hellmesberger (VI) und Borzaga (Vc)

Mayer Etüde

Chopin Etüde

Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3

[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 31 vom 14.03.1843, S. 127]

Reinecke, Carl

10.03.1843 Altona, in der Tonhalle

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

[Mundus, Doris: Carl Reinecke, Leipzig 2005, S. 36]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

08./20.03.1843 Sankt Petersburg, Konzert des 13-jährigen Rubinstein

Kompositionen für Klavier von Henselt, Liszt und Thalberg

[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 41 vom 06.04.1843, S. 172]

Arnold, Carl

23.03.1843 Münster, erste musikalische Abendunterhaltung im Jahr 1843

Henselt 2 Etüden

[Herresthal, Harald: Carl Arnold (1794-1873), Wilhelmshaven 1993, S. 97]

Adler, Vincenz

24.04.1843 Wien, Redoutensaal, Konzert des 17-jährigen V. Adler

Döhler Variationen über Motive aus der Oper „Wilhelm Tell“ von Rossini

Henselt Etüde

Hummel Finale der Sonate in fis-Moll

[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 49 vom 25.04.1843, S. 204]

Haupt, Louis

11.06.1843 Danzig

Klavierwerke von Thalberg, Liszt, Henselt, Chopin und Herz

]Danziger Dampfboot, Nr. 77 vom Juni 1843, S. 615, in: Jerzy Marian Michalak, Aufsätze zur Musik- und Theatergeschichte Danzigs vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin 2012, S. 212 f.]

Grünberg, Julie von

22.08.1843 Karlsbad, Matinée musicale et dramatique

Mayseder Rondeau,

Artot Phantasie, beide Kompositionen gespielt von Ad. Simon (Violine)

Herz/Lafont Duo concertant für Klavier und Violine, gespielt von Julie Grünberg und Ad. Simon

Thalberg Phantasie über Motive aus der Oper „Norma“ von Bellini

Henselt 2 Etüden und eine Transkription

Herr Kirchner trug das Stück „Sololustspiel“ von Saphir vor.

[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 107 vom 07.09.1843, S. 452]

Pianist/in NN

03.10.1843 Arad (heute: Rumänien), Schüler des Konservatoriums in Arad
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 122 vom 12.10.1843, S. 515]

Diem, Louise

01.11.1843 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde
Parish-Alvars 2 Phantasien für die Doppel-Pedalharfe
Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3
Heinrich Caprice, beide Kompositionen wurden auf dem Piano gespielt
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 132 vom 04.11.1843, S. 560]

Schumann, Clara

20.11.1843 Dresden, Hôtel de Pologne, mit den Herren Schubert, Kummer, Dominique und Uhlig
Schumann, R. Klavierquintett in Es-Dur, op. 44
Moscheles 1. und 2. Satz der Grande Sonate, op. 47 (mit ihrer 11-jährigen Stiefschwester Marie Wieck)
Bach Fuge in a-Moll, BWV 543
Beethoven Sonate in d-Moll, op. 31 (Der Sturm)
Henselt Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
Clara Schumann begleitete Maschinka Schubert und Joseph Tichatschek beim Vortrag von Liedern von Robert Schumann.
[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 596]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 51 vom Dezember 1843, S. 401 f.]

Zick, Henriette

3. Quartal 1843, Erfurt
Henselt Etüde „Orange, tu ne saurais m'abattre!“ in d-Moll, op. 2 Nr. 1
[AmZ, Nr. 11 vom 13.03.1844, Sp. 192]

Grünberg, Julie von

26.12.1843 Wien, Matinée musicale im Saal des J. B. Streicher, Landstraße/Ungargasse 375
Mendelssohn Klavierkonzert in d-Moll
Moscheles Etude chromatique in G-Dur, op 70 Nr. 3
Henselt Nocturne La Fontaine in F-Dur, op. 6 Nr. 2 aus Deux Nocturnes
Etüde op. 2 Nr. 6 in Fis-Dur (Vöglein-Etüde)
Thalberg Fantasie über russische Lieder
[Sonntags-Blätter, 2. Jg., Nr. 53 vom 31.12.1843, S. 1272]
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 152 vom 21.12.1843, S. 644]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 4 vom Januar 1844, S. 30]

Schumann, Clara

30.01./11.02.1844 Mitau, Saal des großen Clubs
Henselt Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
[Seibold, Wolfgang: Robert und Clara Schumann in ihren Beziehungen zu Franz Liszt. Frankfurt am Main 2005, Band 1, S. 134]

Kuhe, Wilhelm

24.02.1844 Linz, 1. Konzert im ständischen Redoutensaal
Thalberg Phantasie über Motive aus der Oper „Don Juan“ von Mozart
Liszt Phantasie über das Quintett aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti
Taubert Campanella
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Schubert „Lob der Thränen“ in einer Transkription von Liszt
Kuhe eigene Kompositionen für Klavier

26.02.1844 Linz, 2. Konzert im ständischen Redoutensaal
Thalberg Phantasie über Motive aus der Oper „Moses“ von Rossini
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti
Taubert Campanella
Schubert „Ständchen“ in einer Transkription von Liszt
Kuhe eigene Kompositionen für Klavier

28.02.1844 Linz, 3. (Abschieds-) Konzert im ständischen Redoutensaal
 Thalberg Phantasie über 2 russische Lieder
 Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3
 Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde), als Zugabe
 Tomaschek Dythirambe (Hymne auf Dionysos)
 Döhler Nocturne
 Liszt Phantasie über Motive aus der Opera seria „Die Puritaner“ von Bellini
 Schubert „Ave Maria“ und „Erlkönig“ als Transkriptionen von Liszt
 Kuhe Kompositionen für Klavier
 [Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 32 vom 14.03.1844, S. 127]

Grünberg, Julie von

07.03.1844 Wien, Abschiedskonzert im Musikvereinsaal unter der Leitung des 52-jährigen Franz Xaver Mozart (* 26.07.1791 in Wien, † 29.07.1844 in Karlsbad, während eines Kuraufenthalts)
 Hummel Septett, sie spielte den Klavierpart
 Weber „Aufforderung zum Tanz“ in Des-Dur, op. 65
 Scarlatti Sonate
 Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1, Motiven aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
 [Der Humorist, 8. Jg., Nr. 56 vom 05.03.1844, S. 222]
 [Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 28 vom 05.03.1844, S. 112 (Ankündigung) und Nr. 31 vom 12.03.1844, S. 122]

Zick, Henriette

11.03.1844 Halle
 Herz Variations brillants de bravoure
 Thalberg Fantasie
 Henselt Etüde in d-Moll, op. 2 Nr. 1
 Herold Variationen über ein Thema aus „Der Zweikampf“
 Schubert „Adelaide“, bearbeitet von Liszt
 Schubert „Erlkönig“, bearbeitet von Liszt
 [Hallisches patriotisches Wochenblatt, 1. Quartal, vom 09.03.1844, S. 302 (Ankündigung)]

Schumann, Clara

08./20.03.1844 Sankt Petersburg, 2. Konzert im Saal der Frau von Engelhardt
 Henselt Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
 Beethoven Sonata quasi una fantasia in cis-Moll, op. 27/2
 Schumann, R. Romanze op. 32/3
 Chopin Etüde Nr. 1
 Mendelssohn Frühlingslied
 Scarlatti, D. Sonate in A-Dur, Presto
 Thalberg Fantasie über Themen aus Rossinis La donna del lago
 [Lossewa, Olga: Die Russlandreise Clara und Robert Schumanns (1844). Schumann Forschungen Bd. 8, Mainz u. a. 2004, S. 41]

Schumann, Clara

12./24.03.1844 Sankt Petersburg, 3. Konzert im Saal der Frau von Engelhardt, Philharmonische Gesellschaft
 Schumann, R. Klavierquintett op. 44
 Liszt Reminiszenzen aus Donizettis Lucia di Lammermoor
 Bach Präludium und Fuge
 Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
 Schubert-Liszt „Erlkönig“
 Mendelssohn Frühlingslied
 Thalberg Grand caprice in e-Moll, op. 15
 [Schatz, Hans-Jürgen: Clara und Robert Schumann in Sankt Petersburg. General-Anzeiger Bonn vom 12.09.2006]
 [Lossewa, Olga: Die Russlandreise Clara und Robert Schumanns (1844). Schumann Forschungen Bd. 8, Mainz u. a. 2004, S. 41]

Pusch, Alois Maria von

26.03.1844 Wiener-Neustadt, Stadttheater
Bellini Overtüre zur Oper „Norma“ von Bellini, gespielt vom städtischen Orchester
Liszt „Hexameron“, Thema und Variationen von Liszt, Thalberg, Pixis, Herz, Czerny und Chopin
Liszt Fantaisie phantastique
Henselt Klavierstück
Pusch Variatinen über das Lied „Ständchen“ von Schubert
Liszt „Rakoczy-Marsch“
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 41 vom 04.04.1844, S. 163]

Henselt, Adolph zusammen mit **Schumann, Clara**

15./27.03.1844 Sankt Petersburg, abends Konzert im Salon des Prinzen Peter von Oldenburg
v. Oldenburg Symphonie
R. Schumann Andante und Variation für 2 Klaviere op. 46
Chopin Polonaise, gespielt von Henselt
[Nauhaus, Gerd und Bodsch, Ingrid (Hg.): Robert und Clara Schumann. Ehetagebücher 1840-1844.
Frankfurt am Main und Bonn 2007, S. 213]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 16 vom April 1844, S. 121 f.]

Schumann, Clara

17./29.03.1844 Sankt Petersburg, Michailowski-Theater
Mendelssohn Klavierkonzert in g-Moll, op.25
Mozart Arie, gesungen von W. Versing
Schumann, Cl. Scherzo op. 10
Schubert-Liszt „Gretchen am Spinnrad“
Chopin Etüde in a-Moll, op. 25/11
Mendelssohn Frühlingslied
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Bach Präludium und Fuge
Schumann, R. Lieder, gesungen von W. Versing
Weber Konzertstück in f-Moll, op. 79
[Lossewa, Olga: Die Russlandreise Clara und Robert Schumanns (1844). Schumann Forschungen Bd. 8,
Mainz u. a. 2004, S. 42]

Herr Breunig Der Pianist spielte auf einem „Piano-Proteus“ (Physharmonika-Klavier)

21.04.1844 Wien, zum Besten des Krankenhauses auf der Wieden
Haydn „Kaiserlied“
Henselt Konzert-Variationen in B-Dur, op. 11, Thema aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 50 vom 25.04.1844, S. 198]

Brißler, Friedrich Ferdinand

04/1844 Berlin
Brißler 2 Scherzi
Henselt Etüde
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 14 vom April 1844, S.106 f.]

Pfaffe, Emil

05/1844 Berlin
Thalberg Phantasie über Themen aus der Oper „La straniera“ von Bellini
Henselt Poème d’amour in H-Dur, op. 3
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 18 vom Mai 1844, S. 142]

Richards, Henry Brinley

13.06.1844 London-Hammersmith, Albion Hall
Henselt Etüden

Biber, Magdalena

14. und 18. 06.1844 Arad (Rumänien)

Thalberg Phantasie über Motive aus der Oper „La Sonnambula“ (Die Schlafwandlerin) von Bellini
Döhler Nocturno
Liszt Ungarischen Sturm-Marsch
Liszt Phantasie über motive aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti
Weber Concert mit Orchesterbegleitung
Henselt Etüde
Chopin Etüde
Döhler Triller-Etüde
Thalberg Phantasie über Motive aus der Oper „Moses“ von Rossini
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 83 vom 11.07.1844, S. 331]

Balzar, Leopold

19.10.1844 Wien, in seiner Wohnung Laimgrube 13

Weber „Aufforderung zum Tanz“ in des-Dur, op. 65
Gesangstück
Ernst „Carneval von Venedig“
Castelli Gedicht.
Balzar „Andante melancolique.
Taubert Campanella.
Schubert „Lob der Thränen“ als Transkription von Liszt.
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde).
Pirkhert Etüde in As-Dur
Bellini Arie aus der Oper „I Capuleti e i Montecchi“
Romberg Phantasie für Cello über Motive aus „Le fidèle berger (Der treue Hirte)“ von Adam
Balzar Vokalquartett über die Textstelle „Vom Mädchen reißt sich stolz der Knabe“ aus dem Gedicht „Die Glocke“ von Schiller
Thalberg Andante
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 129 vom 26.10.1844, S. 516]

Wieck, Marie

02/1845 Dresden, es spielte die 13-jährige Stiefschwester von Clara Schumann
Kompositionen für Klavier von Mendelssohn, Henselt, Thalberg und Siering
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 6 vom Februar 1845, S. 42]

Beyer, Alma

02/1845 Freiberg/Sachsen

Beethoven Sonate in d-Moll, op.31
Henselt Konzertvariationen in E-Dur, op. 1, Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti
Chopin Walzer op. 31
Kompositionen für Klavier von Heller, Chopin und Mendelssohn
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 9 vom Februar 1845, S. 67 f.]

Hartmann, Pianist

März 1845 Stralsund.

Thalberg Phantasie über Motive aus der Oper „Moses“ von Rossini.
Kullak Première Fantaisie sur „Marie la fille du régiment“
Curschmann Frauentertzt „Der Blumenstrauß“
Kücken 2 Vokalquartette „Der Fichtenbaum“, op. 33 und „So viel Sterne am Himmel stehen“, op. 41
Gumbert Lied „In den Augen liegt das Herz“
Henselt Etüden
Winter Septett aus dem Singspiel „Das unterbrochene Opferfest“
[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 46 vom 17.04.1845, S. 183]

Schumann, Clara

05.10.1845 Leipzig, Gewandhaus, Erstes Abonnementkonzert, Leitung F. Mendelssohn Bartholdy

Erster Teil:

Weber Overtüre zu „Der Freischütz“
Donizetti Arie, gesungen von Madame Schrickel-Steinmüller
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (UA vom Manuskript)
Mozart Arie aus Don Juan
Mendelssohn Lieder ohne Worte in B-Dur und C-Dur, op. 67 Nr. 3 und 4
Schumann, R. Fuge, op. 72

Zweiter Teil:

Beethoven Symphonie Nr. 4 in B-Dur, op. 60

[Dörffel: Geschichte der Gewandhauskonzerte. Leipzig 1884, Bd. 1, Statistik S. 28 und S. 91]

[AmZ, Nr. 41 vom 08.10.1845, Sp. 731 ff.]

[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 616 f.]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 41 vom Oktober 1845, S. 321]

Schumann, Clara

18.11.1845 Dresden

Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16 (vom Manuskript)

[Brief von Robert Schumann aus Dresden an Adolph Henselt vom 29.11.1845]

Schumann, Clara

25.11.1845 Dresden, Zweites Abonnementkonzert, Leitung Ferdinand Hiller

Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16 (vom Manuskript)

[Seibold, Wolfgang: Familien, Freunde, Zeitgenossen. Die Widmungsträger der Schumann'schen Werke. Sinzig 2008, S. 122]

[AmZ, Nr. 49 vom 03.12.1845, Sp. 872 ff.]

Schumann, Clara

04.12.1845 Dresden, Saal des Hotel de Saxe

Hiller Lustspiel-Ouvertüre

Bach Fuge

Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)

Chopin Ballade

Mendelssohn Lied ohne Worte

Duo für 4 Hd. (vom Manuskript), mit Ferdinand Hiller

Schumann Klavierkonzert in a-Moll, op. 54

[Herrmann, Matthias: „Sein Genius hat die Gaben reicher denn je gespendet“. Robert Schumann in Dresden.

In: Manuel Gervink (Hg.): Robert Schumanns „Welten“, Dresden 2007, S. 46]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 50 vom Dezember 1845, S. 395] und [Programm]

Berndt, Minna

04.04.1846 Leipzig, Prüfungen der Studenten des Konservatoriums der Musik, im Gewandhaus-Saal

Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 15 vom April 1846, S. 16]

Fleischer, M.

22.07.1846 Rawicz, Provinz Posen

Henselt Konzertvariationen [vmtl. op. 1]

[Neue musikalische Zeitung für Berlin, 1. Jg., Nr. 16 vom 21.04.1847, S. 142 f.]

Schumann, Clara

18.08.1846 Norderney

Henselt Variationen über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti, op. 1

Beethoven Adagio und Rondo aus der Sonate in d-Moll, op. 31 Nr. 2

Mendelssohn Lied ohne Worte

Schumann Romanze

Scarlatti, Dom. Klavierstück

Thalberg Fantasie über Themen aus „Moses“ von Rossini, op. 33

[Schumann Briefedition Serie I, Band 2, S. 215]

Schumann, Clara

01.01.1847 Wien, 3. Konzert

Schumann Sinfonie B-Dur

Chopin Mazurka

Henselt Etüde (?)

Scarlatti Klavierstück

[Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 1847, Nr. 4, S. 15 f.]

Penther, Richard

01/1847 Berlin, im Englischen Haus

u. a. Werke von Henselt und Thalberg.

[Neue Berliner Musikzeitung, 1. Jg., Nr. 4 vom 27.01.1847, S. 42]

Bolgowsky, Ekaterina von

08.03.1847 Sankt Petersburg, Festsaal der Adelsversammlung

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, zum ersten Mal öffentlich in Sankt Petersburg.

[Neue musikalische Zeitung für Berlin, 1. Jg., Nr. 15 vom 14.04.1847, S. 131]

[AmZ, 49. Jg., Nr. 25 vom 23.06.1847, Sp. 434 f.]

Neruda, Amalie

14.03.1847 Olmütz, im königl. städt. Redouten-Speisesaal.

Beriot Andante et Rondo russe für Violine, gespielt von Wilhelmine Neruda

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6, gespielt von Amalie Neruda

Prudent L'Hirondelle in Es-Dur, op. 11, gespielt von Amalie Neruda

Jansa Potpourri für Violine, gespielt von Wilhelmine Neruda

Jansa Phantasie für Klavier und Violine

[Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 40 und 41 vom 03. und 06.04.1847, S. 166]

Haupt, Louis

13.10.1847 Danzig

Henselt Tableau musical, WoO (op. 16)

[Neue musikalische Zeitung für Berlin, 1. Jg., Nr. 47 vom 17.11.1847, S. 386]

Amenda, Rudolph von aus Hasenpoth/Kurland

19.12.1847 Konservatorium Leipzig, Hauptprüfung im Gewandhaus um 18:00 Uhr

Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 1 vom Januar 1848, S. 5]

[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Arnold, Carl

22.01.1848 Stockholm, im Hr De la Croir's salon wid Brunkeberg, musikalische Soirée mit Jenny Lind

Henselt 2 Etüden

[Herresthal, Harald: Carl Arnold (1794-1873), Wilhelmshaven 1993, S. 111]

Liszt, Franz

Februar 1848 Weimar, Hofkonzert

März 1848 Weimar, Hofkonzert

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Kapp, Julius: Liszt-Biographie. Berlin 1916, S. 118]

Arnold, Carl und Carl jun.

28.03.1848 Göteborg, in Bloms Saal

Henselt Etüden für Pianoforte

[Herresthal, Harald: Carl Arnold (1794-1873), Wilhelmshaven 1993, S. 113]

Reinecke, Carl

13.05.1848 Altona, im Schauspielhaus

Henselt Konzert-Variationen in B-Dur, op. 11 über ein Thema aus Robert der Teufel von Meyerbeer

[Mundus, Doris: Carl Reinecke, Leipzig 2005, S. 68 f.]

Noble, S. J. und Holmes, W.

17.05.1848 Mr. Holmes Haus in der Beaumont-Street in London
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (2 Sätze). Dabei spielte S. J. Noble den Solopart, Herr Holmes übernahm am zweiten Piano den Orchesterpart. Es war die erste Aufführung dieses Klavierkonzerts in England.
[The Musical World, Bd. 23, Nr. 22 vom 27.05.1848, S. 348]

Arnold, Carl und Carl jun.

29.05.1848 Christiania [seit 1924 Oslo]
Henselt 2 Etüden
[Herresthal, Harald: Carl Arnold (1794-1873), Wilhelmshaven 1993, S. 119]

Noble, S. J.

05.06.1848 London, in den Konzertsälen Ihrer Majestät, Hanover Square
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[The Musical World, Bd. 23, Nr. 20 vom 13.05.1848, S. 319 und Nr. 24 vom 10.06.1848, S. 377 f.]

Liszt, Franz

12.11.1848 Weimar, im Hoftheater
Henselt Larghetto aus dem Klavierkonzert op. 16
[Huschke, Wolfram: Musik im klassischen und nachklassischen Weimar (1756 bis 1861). Weimar 1982, S. 201]

Liszt, Franz

29.03.1849 Leipzig, 20. und letztes Abonnement-Konzert im Gewandhaus, Dirigent: Julius Rietz
1. Teil:
Haydn Symphonie in G-Dur
Rode Violinkonzert Nr. 1 in d-Moll (1. Satz), gespielt von Ferdinand David
Graun Arie aus dem Tod Jesu, gesungen von Caroline Mayer
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16 (1. Satz), gespielt von Franz Liszt
2. Teil:
Beethoven Ouvertüre zu „Leonore“ Nr. 2
Mendelssohn Arie aus „Paulus“, gesungen von Caroline Mayer
Liszt Fantasie über Themen aus „Don Juan“ von Mozart
[Dörffel: Geschichte der Gewandhauskonzerte. Leipzig 1884, Bd. 1, Statistik S. 28 und S. 90]
[Signale für die musikalische Welt, 7. Jg., Nr. 19 vom April 1849, S. 146 f.]
[<https://performance.musiconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Steffens, Emilie

24.10.1849 Detmold, Theater, Dirigent war August Kiel
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Brunner, Renate: Alltag und Künstlertum. Sinzig 2005, S. 39]

Steffens, Emilie

06.11.1849 Bremen
Henselt Etüde
[Brunner, Renate: Alltag und Künstlertum. Sinzig 2005, S. 40 f.]

Schreinzer, Pianist

11/1849 Lübeck
Kompositionen für Klavier von Henselt, Thalberg, Kullak, Ch. Mayer und Moscheles.
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 48 vom November 1849, S. 380]

Henselt, Adolph

1850 Breslau, Konzert im Saal der Pianoforte-Fabrik Bessalié
[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Billet, Alexandre

10.05.1850 London, St. Martin's Hall, 89 Long Acre

Kompositionen für Klavier von Steibelt, Hiller, Henselt (Vöglein-Etüde Fis-Dur, op. 2 Nr. 6), Chopin, Moscheles und Mendelssohn.

[The Musical World, Bd. 25, Nr. 22 vom 01.06.1850, S. 334 f.] und [Signale, Nr. 23 vom Juni 1850, S. 230]

Billet, Alexandre

03.07.1850 London, New Beethoven Rooms, 27 Queen Anne Street

Henselt Vöglein-Etüde Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

[The Musical World, Bd. 25, Nr. 26 vom 29.06.1850, S. 409]

Henselt, Adolph

07.09.1850 Torquay, Webb's Hotel

Henselt versch.

[Torquay and Tor Directory vom 04. und 11.09.1850, S. 4]

[The Western Times. Exeter vom 14.09.1850, S. 7]

Henselt, Adolph

Mitte Sept. 1850 Paris, Saal Erard

[Neue Berliner Musikzeitung, 4. Jg., Nr. 39 vom 25.09.1850, S. 311]

Hallé, Charles

19.10.1850 Manchester, Kammerkonzert

Henselt Wiegenlied WoO (op. 13) und Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

[The Musical World, Bd. 25, Nr. 42 vom 19.10.1850, S. 679 f.]

Hallé, Charles

26.12.1850 Manchester, Assembly Rooms, Kammerkonzert

Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3

Wieck, Marie

12/1850 Dresden, 2. musikalische Soirée

Weber „Aufforderung zum Tanz“, bearbeitet von Adolph Henselt

[Dresdner Journal, Nr. 3 vom 08.01.1851, S. 61]

Franz Liszt (Klavier), Joseph Joachim (Violine) und Bernhard Coßmann (Violoncello)

28.01.1851 Weimar, Hofkonzert

Henselt Trio in a-Moll, op. 24

[Archivdatenbank des Goethe- und Schiller-Archivs, Bl. 31]

Schumann, Clara

20.02.1851 Düsseldorf, im Geisler'schen Saal, Allgemeiner Musikverein – 7. Konzert

Henselt Poème d'amour

[Brunner, Renate: Alltag und Künstlertum. Sinzig 2005, S. 302]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 22 vom Mai 1851, S. 204]

Billet, Alexandre

11.03.1851 London, St. Martin's Hall

Henselt Etüde in Des-Dur, op. 2 Nr. 2

[The Musical World, Bd. 26, Nr. 3 vom 18.01.1851, S. 47 und

Nr. 5 vom 01.02.1851, S. 80 und Nr. 12 vom 22.03.1851, S. 180]

Schumann, Clara

17.03.1851 Elberfeld, Casino.

Schumann, R. Klavierquintett in Es-Dur, op. 44

Beethoven Sonate Nr. 23 in f-Moll, op. 57 (Appassionata)

Henselt Andante et Allegro (Poème d'amour) in H-Dur, op. 3

Chopin Nocturne

Mendelssohn 2 Lieder ohne Worte

Clara Schumann begleitete auch den Sänger Rudolf Nielo zu einem Lied von Franz Schubert sowie ihn und Mathilde Hartmann zu 3 Duetten von Robert Schumann.

[Schumann Briefedition, Serie I, Band 7-IV, S. 631]

Goldschmidt, Otto

vmtl. 03/1851 Hamburg, Soirée
 Henselt Trio in a-Moll, op. 24 mit 2 Kollegen
 [Signale für die musikalische Welt, Nr. 17 vom April 1851, S. 160]

Billet, Alexandre

15.04.1851 London, St. Martin's Hall
 Henselt Étude in h-Moll, op. 2 Nr. 3
 [The Musical World, Bd. 26, Nr. 14 vom 05.04.1851, S. 224]

Liszt, Franz

vmtl. 05/1851 Weimar, u. a. Trio für Klavier, Violine und Violoncello
 Henselt Trio in a-Moll, op. 24
 [Brief von Henselt aus Sankt Petersburg an Franz Liszt vom Juni 1851]

Moke-Pleyel, Marie

21.02./04.03.1852 Sankt Petersburg, Abschiedskonzert von Henri Vieuxtemps, 20:00 Uhr
 im Großen Theater
 Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
 [<http://www.programmregister.de/SET=1/TTL=1/SHW?FRST=1>, am 22.10.2018]

Stelb, Emma

17.07.1852 Sankt Petersburg
 Werke von Mendelssohn, Henselt und Chopin.
 [Dwight's Journal of Music, Vol. 1, Nr. 15 vom 17.07.1852, S. 119]

Henselt, Adolph

09.09.1852 Torquay/England, Wohltätigkeitskonzert
 Henselt Konzert-Variationen op. 1 über ein Thema aus Donizettis Oper „Der Liebestrank“
 Grande Valse op. 30
 Romanze op. 10 und Etüde op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
 [The Torquay and Tor Directory vom 15.09.1852]
 [Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Henselt, Adolph

26.09.1852 Berlin, Matinée im Salon des Instrumentenmakers Kisting
 Beethoven Ouvertüre „Coriolan“, bearbeitet für Klavier von Henselt
 Adagio aus der Sonate pathétique op. 13, bearbeitet für Klavier von Henselt
 Chopin Marche funèbre aus der Sonate in b-Moll, op. 35 u. a. Etüden
 Moscheles 3 Etüden
 Henselt Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
 Ave Maria in E-Dur, op. 5 Nr. 4,
 Konzertvariationen in E-Dur, op. 1 nach Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti.
 Liszt Rákóczi-Marsch
 Große Phantasie über ein Thema aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti
 Weber Arie des Max aus der Oper „Der Freischütz, bearbeitet für Klavier von Henselt
 Grande Polonaise in Es-Dur, op. 21, bearbeitet für Klavier von Henselt
 Allegro aus der Sonate in d-Moll, op. 49
 Ouvertüre zu „Oberon“, bearbeitet für Klavier von Henselt
 [Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]
 [Signale für die musikalische Welt, Nr. 40 vom September 1852, S. 348]

Schumann, Clara

28.10.1852 Düsseldorf, Abonnement-Konzert unter der Leitung von Robert Schumann
 Gade Ouvertüre zu „Im Hochland“
 Mendelssohn „Lobgesang“
 Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
 Beethoven Sonate in d-Moll
 Weber Arie aus „Freischütz“, gesungen von Frl. Hartmann
 [Wendler, Eugen (Hg.): Clara Schumann. Das Band der ewigen Liebe. Briefwechsel mit Emilie und Elise List. Stuttgart, Weimar 1996, S.174 f.]
 [Signale für die musikalische Welt, Nr. 45 vom November 1852, S. 389]

Harris, Joseph Thorne

01.01.1853 Manchester

Henselt Trio für Klavier, Violine und Violoncello in a-Moll, op. 24

[The Musical World, Bd. 31, Nr. 2 vom 08.01.1853, S. 22]

Lukaseder, Caroline

01/1853 Wien, im Streicher'schen Salon

Henselt Etüde in D-Dur, op. 2 Nr. 7

[Süddeutsche Musik-Zeitung, Nr. 8 vom 21.02.1853, S. 32]

Henselt, Adolph

22.04./04.05.1853 Sankt Petersburg, Wohltätigkeitskonzert im Saal der Adelsversammlung

Weber Konzertstück op. 79

Henselt Grande Valse: „L'aurore boréale“ op. 30

Henselt, Adolph

24.07.1853 Breslau, in den Räumen der Herren Brettschneider und Regas

Beethoven Ouvertüre zu „Coriolan“ (von Henselt höchst geist- und effektiv für Piano arrangiert)

Chopin 2 Etüden (in As-Dur mit den Sexten und in a-Moll)

Weber Große Sonate in d-Moll, op. 49

Konzertstück in f-Moll, op. 79

Henselt 5 Lieder ohne Worte,

L'aurore boréale [Nordlicht] in cis-Moll/Des-Dur, op. 30,

Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Poème d'amour in H-Dur, op. 3.

[Niederrheinische Musik-Zeitung, 1. Jg., Nr. 6 vom 06.08.1853, S. 45 f.]

Henselt, Adolph

15.08.1853 Dresden, Saal des Hôtel de Saxe, mit der kgl. Musikkapelle, für die Tiedge-Stiftung

Weber Konzertstück, op. 79

Chopin 2 Etüden in a-Moll und As-Dur

Henselt Walzer

Weber 3. Sonate in d-Moll, op. 49

Moscheles 2 Etüden. Diese waren angekündigt, stattdessen wurden folgende Kompositionen gespielt:

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Henselt Romanze in b-Moll und als Zugaben spielte Henselt:

Beethoven Ouvertüre zu Coriolan, vom Konzertgeber bearbeitet für Pianoforte

Henselt Poème d'amour

Liszt Phantasie über „Lucia di Lammermoor“

[Dresdner Journal vom 13.08.1853, S. 792 und vom 14.08.1853, S. 796]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 31 vom August 1853, S. 243 (Ankündigung)]

Grünberg, Julie

15.09.1853 New York City/USA, Metropolitan Hall

Henselt Fantasia de Piano

Variationen über ein Thema aus Donizettis "Liebestrank", op. 1, mit Orchester

Billet, Alexandre

07.10.1853 Leeds, Mechanics' Institution

Henselt Etüden

[The Musical World, Bd. 31, Nr. 42 vom 15.10.1853, S. 663 f.]

Röckel, Eduard

03.11.1853 Bath

Henselt Klavierstück

[The Musical World, Bd. 31, Nr. 46 vom 12.11.1853, S. 726]

Wieck, Marie

10.11.1853 Leipzig, 6. Abonnement-Konzert im Gewandhaus

Chopin Klavierkonzert f-Moll

Heller Salonstück

Kolb Salonstück

Henselt Vöglein Etüde Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Gade „Nachklänge von Ossian“

Beethoven Symphonie in A-Dur

[Die Grenzboten, 12. Jg., 1. Semester, 1. Band, Leipzig 1853, S. 399]

[Dwight's Journal of Music, Boston, 14.01.1854, S. 115] und [Signale, Nr. 46 vom November 1853, S. 365]

Schumann, Clara

10.12.1853 Utrecht

Haydn Sinfonie

Mendelssohn 1. Klavierkonzert in g-Moll, op. 25

Schumann Ouvertüre zu Genoveva (Robert Schumann dirigierte)

Henselt Wiegenlied

Heller Klavierstück

[Brunner, Renate: Alltag und Künstlertum. Sinzig 2005, S. 318]

[Reich, Nancy B.: Clara Schumann. Lettres autographes conservées à la Bibliothèque Royale de Belgique by Gerd Nauhaus, in: Music and Letters, Vol. 82, Nr. 2, Oxford University Press 2001, S. 319 f.]

Schumann, Clara

13.12.1853 Amsterdam

Henselt Poème d'amour

[Brunner, Renate: Alltag und Künstlertum. Sinzig 2005, S. 319]

Hallé, Charles

19.01.1854 Manchester, 5. Kammerkonzert

Henselt Etüde in D-Dur, op. 2 Nr. 7

[The Musical World, Bd. 32, Nr. 4 vom 28.01.1854, S. 60]

Henselt, Adolph

Februar 1854 Kiew, 2 Konzerte

Programm unbekannt

[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Henselt, Adolph

15.02.1854 Odessa, Konzert im Börsensaal

Chopin Berceuse op. 57, Mazurkas und Etüden

Moscheles 2 Etüden

eigene Werke Konzertvariationen in E-Dur, op. 1 nach einem Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti, Poème d'amour in H-Dur, op. 3, Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6, Romanze,

Weber Konzertstück in f-Moll, op. 79 (Bearbeitung), Ouvertüre zu „Oberon“ (Bearbeitung) und Polonaise „Polacca brillante“ in E-Dur, op. 72 (Bearbeitung)

[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Hallé, Charles

16.02.1854 Manchester, 7. Kammerkonzert

Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3

[The Musical World, Bd. 32, Nr. 8 vom 25.02.1854, S. 132 f.]

Henselt, Adolph

21.02.1854 Odessa, Konzert im Privatsaal des Herrn Papudow

Liszt Reminiscences aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti

Weber Arie des Max aus der Oper „Der Freischütz“, Arie der Rezia aus der Oper „Oberon“, Satz aus der Sonate in d-Moll, op. 49, Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“, Aufforderung zum Tanz op. 65 (Bearbeitungen),

Wielhorski Romanze aus op. 9

eigene Werke Grande Valse „L'aurore boréale“ op. 30, La Gondola op. 13 Nr. 2, La Fontaine op. 6 Nr. 1

[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

[The Musical World, Bd. 32, Nr. 17 vom 29.04.1854, S. 283]

Hallé, Charles

02.03.1854 Manchester, Stadthalle, 8. und letztes Kammerkonzert
 Henselt Etüde in H-Dur, op. 5 Nr. 11
 [The Musical World, Bd. 32, Nr. 10 vom 25.03.1854, S. 169]

Henselt, Adolph

03/1854 Charkow, Konzert
 Programm unbekannt
 [Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Hallé, Charles

16.03.1854 Manchester, 3. Kammerkonzert
 Henselt Romanze und Etüde [vmtl. op. 10 und op. 2 Nr. 6]
 [The Musical World, Bd. 32, Nr. 12 vom 25.03.1854, S. 195]

Henselt, Adolph

02.04.1854 Sankt Petersburg, Konzert im Saal der Adelsversammlung
 Henselt Larghetto und Allegro agitato aus dem Klavierkonzert op. 16
 Poème d'amour op. 3
 Romanze op. 10
 Vöglein-Etüde op. 2 Nr. 6
 Valse
 Wielhorski Romanze (Bearbeitung)
 Weber Konzertstück op. 79
 Polonaise „Polacca brillante“ op. 72
 Chopin Mazurkas
 Beethoven Sonate
 Werke von Cramer, Moscheles und Liszt
 [Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Percival, Samuel

19.10.1854 Birkenhead bei Liverpool, Craven Rooms
 Henselt Etüde „Liebeslied“, op. 5 Nr. 11
 [The Musical World, Bd. 32, Nr. 43 vom 28.10.1854, S. 710]

Henselt, Adolph

19./31.12.1854 Sankt Petersburg, Wohltätigkeitskonzert im Saal der Adelsversammlung
 Beethoven Klavierkonzert in c-Moll, op. 37
 [Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Hallé, Charles

28.06.1855 Manchester
 Henselt einige Etüden auf einem Broadwood
 [The Musical World, Bd. 33, Nr. 26 vom 30.06.1855, S. 414]

Klindworth, Karl

04.07.1855 London, Exeter Hall. Die Leitung hatte Hector Berlioz.
 Mendelssohn Marsch aus der Schauspielmusik zu Athalie
 Benecict Cavatine aus Die Brücken von Venedig, gesungen von Mme. Anne-Rose Falconi
 Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, gespielt von Karl Klindworth
 Glover Cantata Tam O'Shanter
 Mendelssohn 1. Sinfonie in c-Moll, op. 11
 Mozart Arie Resta, o cara (KV 528), gesungen von Mme. Amadei
 Beethoven Ouvertüre Fidelio
 Berlioz Sinfonie Herold in Italien (Child Herold), Solist Heinrich Wilhelm Ernst (Viola)
 Meyerbeer Szene aus Prophète, gesungen von Mme. Falconi
 Rossini Cavatine Ah! quel giorno aus Semiramide, gesungen von Mme. Amadei
 Praeger Ouvertüre Abellino
 [The musical times, Vol. 44, Nr. 729 vom 01.11.1903, S. 714 ff.]
 [Döhring, Sieghart / Jacobshagen, Arnold: Meyerbeer, Laaber 1998, S.399 f.]
 [Henze-Döhring, Sabine: Meyerbeer. Berlin 2002, S. 571 f. und Anm: S. 864 f.]
 [Kesting, Hanjo (Hg.): Franz Liszt-Richard Wagner. Briefwechsel. Frankfurt/Main 1988, S. 432 ff.]

Haupt, Louis

03.11.1855 Danzig, im Saal Gewerbehauses, Trios für Klavier, Violine und Violoncello, mit Louis Haupt (1822-1887), Pianist, Eduard Braun (1815-1873), Violinist und Friedrich Wilhelm Klahr (1817-1862), Violoncellist

Schumann Trio in d-Moll, op.63

Henselt Trio in a-Moll, op. 24

Beethoven Trio in Es-Dur, op. 70 Nr. 2

[Danziger Intelligenzblatt, Nr. Nr. 229 vom 01.10.1855, in: Jerzy Marian Michalak, Aufsätze zur Musik- und Theatergeschichte Danzigs vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin 2012, S. 220]

Harder, Marie von

01.12.1855 Dresden

Chopin Klavier-Konzert in f-Moll

Beethoven Sonate für Klavier und Violine, op. 12, mit Konzertmeister Schubert

Henselt eine russische Melodie (Transliteration)

Chopin Fantasie-Impromptu

[Neue Berliner Musikzeitung, 9. Jg., Nr. 50 vom 12.12.1855, S. 397]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 51 vom Dezember 1855, S. 405]

Mertke, Eduard

12.02.1856 Leipzig, Alte Buchhändlerbörse, 7. Abonnementkonzert der „Euterpe“

Horn Ouvertüre zu „Pausanias“ (Gedicht von Adolph Böttger), Leitung: Hermann Langer

Händel Arie aus „Messias“, gesungen von Constanze Hybl

Litolff Concerto symphonique Nr. 3 in Es-Dur, op. 45

Beethoven Schottische Lieder op. 108, Faithful Johnie, gesungen von Constanze Hybl

Schubert Lieder, Aufenthalt, gesungen von Constanze Hybl

Henselt Frühlingslied in A-Dur, op. 15, gespielt von Eduard Mertke

Rubinstein Etüde, gespielt von Eduard Mertke

Schumann 1. Symphonie in B-Dur, op. 38

[NZfM, Bd. 44, Nr. 9 vom 22.02.1856, S. 95 f.]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 9 vom Februar 1856, S. 101]

[<https://performance.musiconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Hünerfürst, F. W. und Door, Anton

04/1856 Königsberg

Berlioz „Flucht nach Ägypten“

Henselt Duo in h-Moll, op. 14, mit den Herren Anton Door (Klavier) und F. W. Hünerfürst (Vc)

Servais Duo, mit den Herren Kötritz (Violine) und Hünerfürst (Violoncello)

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 16 vom April 1856, S. 182]

Sabinin, Martha von

03.05.1856 Weimar, Wohltätigkeitskonzert im Stadthausaal

Liszt „Préludes“ für 2 Klaviere

Chopin Nocturne

Henselt Etüde

Hummel Septett

Johanna Wagner (1828-1894), Gesang, Nichte von Richard Wagner.

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 21 vom Mai 1856, S. 247]

Pflughaupt, Sophie und Pflughaupt, Robert

10/1856 Berlin

Henselt Oberon-Ouvertüre von Weber, arrangiert für Piano von Henselt

Etüden von Cramer, arrangiert für 2 Pianos von Henselt

[Berliner Musik-Zeitung Echo, 6. Jg., Nr. 42 vom 19.10.1856, S. 331]

Pflughaupt, Sophie

31.10.1856 Berlin

Henselt Etüden

Konzertvariationen op. 1 nach einem Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti (Frau Pflughaupt)

[Neue Berliner Musikzeitung, 10. Jg., Nr. 45 vom 05.11.1856, S. 355]

[Berliner Musik-Zeitung Echo, 6. Jg., Nr. 45 vom 09.11.1856, S. 357]

Lukaseder, Caroline

November 1856, Wien

Henselt Etüde

[Hanslick: Sämtliche Schriften, Aufsätze und Rezensionen (1855-1856), Wien 1995, S. 311]

Pauer, Ernst

16.12.1856 London

Henselt La Gondola, op. 13 Nr. 2

[The Musical World, Bd. 35, Nr. 1 vom 03.01.1857, S. 12]

Gottschalk, Louis Moreau

13.01.1857 New York/USA, 2. Philharmonisches Konzert

Henselt 1.Satz aus dem Klavierkonzert f-moll, op. 16 und Vöglein-Etüde Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Außer seinen eigenen Werken hatte Gottschalk noch das Konzertstück und die beiden Klavierkonzerte von Weber, die „Vöglein-Etüde“ und das f-Moll-Konzert von Henselt, das b-Moll-Scherzo und andere Copin-Werke, Andante und Variationen für zwei Klaviere von Schumann und die c-Moll-Sonate Pathétique von Beethoven im Repertoire. 1857 bot er in New York ein Henselt-Konzert. Der New Yorker Korrespondent des „Philadelphia Musical Journal“ schrieb in der Ausgabe vom 28.01.1857: Mr. Gottschalk versuchte den ersten Teil von Henselts Konzert op. 16 zu spielen. Wir sagen „versuchte“, nicht weil er die schwierigen Läufe des Mittelteils durch seine üblichen leichten ersetzte, diejenigen für die linke Hand völlig wegließ, und eine ganze Menge Noten überhaupt nicht spielte, sondern weil die trotz dieser Änderungen noch verbleibenden Schwierigkeiten für den Pianisten immer noch viel zu groß schienen, so dass er nicht imstande war, auch nur den geringsten Ausdruck zu zeigen, noch auch nur den Anflug einer künstlerischen Konzeption der Wiedergabe.

[Dwight's Journal of Music, Vol. 10, Nr. 16 vom 17.01.1857, S. 124 f.]

[Schonberg, Harold C.: Die großen Pianisten. Bern 1965, S. 436]

Henselt, Adolph

Anfang Juni 1857 in Breslau, Konzert in den Räumen der Pianofortefabrik Bessalié

Chopin Berceuse op. 57

Etüde in a-Moll

Beethoven Sonate in cis-Moll, op. 27 Nr. 2

Liszt Phantasie über ein Thema aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti

Weber Sonate

Polonaise „Polacca brillante“ op. 72 (Bearbeitung)

Aufforderung zum Tanz op. 65 (Bearbeitung)

Henselt Walzer

Poème d'amour op. 3

Etüde in e-Moll, op. 2 Nr. 10 und Des-Dur, op. 2 Nr. 2

Hummel Septett (Klavierpart)

[Zduniak, Maria: Adolph Henselt in Breslau. In: Adolph Henselt und der musikkulturelle Dialog zwischen dem westlichen und östlichen Europa im 19. Jh., S. 108 ff.]

Mertke, Eduard

01.12.1857 Leipzig, Alte Buchhändlerbörse, 3. Abo-Konzert der „Euterpe“, Leitung: Hermann Langer

Weber Ouvertüre zu „Eutyanthe“

Weber Arie aus „Oberon“, gesungen von Auguste Koch

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, gespielt von Eduard Mertke

Rossini Arie aus „Die diebische Elster“, gesungen von Auguste Koch

Mertke Burlesken für Klavier

Mertke Album-Blatt

Mertke Scherzi

Beethoven Symphonie Nr. 2 in D-Dur, op. 36

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 49 vom Dezember 1857, S. 509]

[<https://performance.musiconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]**Gerke, Anton**

12/1857 Sankt Petersburg

Henselt Variationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 21 vom April 1858, S. 186]

Pianist/in NN

21.01.1858 Rotterdam
Henselt 2. und 3. Satz des Klavierkonzerts op. 16.
[Süddeutsche Musik-Zeitung, 7. Jg., Nr. 5 vom 01.02.1858, S. 19]
[Neue Berliner Musikzeitung, 12. Jg., Nr. 7 vom 10.02.1858, S. 55]

Clauss-Szarvady, Wilhelmine

20.02.1858 Paris, im Salon Pleyel
Mozart Sonate für Klavier und Violine, mit Frau Szarvady (Klavier) und Herrn Maurin (Violine)
Bach Fantaisie chromatique
Beethoven Sonate in G-Dur, op. 31
Heller Stücke aus „Promenades d'un solitaire“
Kompositionen für Klavier von Henselt, Chopin und Alkan
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 11 vom Februar 1858, S. 94]

Pauer, Ernst

18.06.1858 London, Willis's Rooms, Konzert des Violinisten Louis Ries (1830-1913)
2 Kompositionen für Klavier von Henselt
[The Musical World, Bd. 36, Nr. 26 vom 26.06.1858, S. 412]

Pflughaupt, Robert

26.10.1858 Erfurt, Theater, Konzert des Soller'schen Musikvereins
Henselt Romanze und Etüde, op. 10 und op. 2 Nr. 6
[NZfM, Bd. 49, Nr. 20 vom 12.11.1858, S. 217]

Starck, Ingeborg

11.11.1858 Leipzig, Gewandhaus
[Süddeutsche Musik-Zeitung, 7. Jg., Nr. 47 vom 22.11.1858, S. 186]

Neubert, Pianist

20.12.1858 Berlin, Matinée der „Neuen Akademie der Tonkunst“ des Dr. Theodor Kullak
Henselt Etüde
Kullak Romanze
[Süddeutsche Musik-Zeitung, 7. Jg., Nr. 51 vom 20.12.1858, S. 203]

Tausig, Carl

08.01.1859 Hamburg, Philharmonisches Konzert
Henselt Klavierkonzert f-moll, op. 16
Hummel Oberons Zauberhorn
Liszt Don Juan-Fantasie
[La Mara: Briefe an Franz Liszt, Band 2, Leipzig 1895, S. 191 und 198]

Sabinin, Martha von

11.01.1859 Stuttgart
Mendelssohn Capriccio in h-Moll
Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3
[internet: Abonnementskonzerte der kgl. württembergischen Hofkapelle, Martha von Sabinin und
NZfM, Bd. 50, Nr. 18 vom 29.04.1859, S. 200]

Henselt, Adolph

01/1859 Sankt Petersburg, Konzert zusammen mit dem Henselt-Schüler Artillerieoberst Michail V.
Polowkow mit Werken in Bearbeitungen für 2 Klaviere von Henselt.
Mendelssohn Klavierkonzert in g-Moll, op. 25
Beethoven Ouvertüre zu „Coriolan“
Weber Ouvertüre zu „Oberon“
[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Neilissow, Iwan

01.03.1859 Paris, Beethoven-Saal
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Liszt Polonaise
Bearbeitung aus „Le prophète“ von G. Meyerbeer
[Le Menestrel vom 27.02.1859, S. 104]

Pianist/in NN des Konservatoriums in Leipzig

04.03.1859 Leipzig, Abendunterhaltung des Konservatoriums für Musik
Mendelssohn 2. Quartett in a-Moll, op.13
Beethoven Trio Nr. 3 für Klavier, Violine und Violoncello in c-Moll, op.1
Schubert Fantasie für Klavier und Violine in C-Dur, op. 159
Henselt Trio für Klavier, Violine und Violoncello in a-Moll, op.24
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 13 vom 08.03.1859, S. 131]

Trio

28.05.1859 Konservatorium Leipzig, Hauptprüfung im Gewandhaus um 18:00 Uhr
Henselt Trio für Klavier, Violine und Violoncello in a-Moll, op. 24, vorgetragen von Heinrich Budewitz aus Mitau (Klav), Ludwig Albrecht aus Gatschina/St. Petersburg (VI) und Friedrich Hilpert aus Nürnberg (Vc)
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 26 vom 02.06.1859, S. 261]
[<https://performance.musiconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Pflughaupt, Robert

27.01.1860 Bayreuth
Klavierwerke von Henselt, Bach, Beethoven, Chopin und Liszt.
[Bayreuther Zeitung, Jg. 113, Nr. 28 vom 28.01.1860, S. 104]

Döring, Wilhelmine

31.01.1860 Darmstadt
Kompositionen für Klavier von Chopin, Henselt und Döhler
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 11 vom 09.02.1860, S. 105]

Uterhardt, Marie

08.03.1860 Berlin, Stern'sches Konservatorium
Henselt 2. und 3. Satz aus dem Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Neue Berliner Musikzeitung, 14. Jg., Nr. 11 vom 14.03.1860, S. 85]

Hasert, Rudolf

03/1860 Bremen, 10. Konzert
Rietz 3. Symphonie in Es-Dur
Liszt Fantasie über Themen aus „Don Juan“ von Mozart
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (1. Satz)
Mertel Konzert-Ouvertüre
Frau Engel sang Arien und Lieder von Mozart, Haydn, Schumann und Reinthaler
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 18 vom 29.03.1860, S. 206]

Giere, Friederike

09/1860 Königsberg, Matinée der musikalischen Akademie
Henselt Etüde in d-Moll, op. 2 Nr. 1; u. a.
Frl. von Jansard sang einige Arien und Herr Schuster spielte 2 Kompositionen für Violine.

Zarzycki, Alexander von

11/1860 Paris, Saal Herz
Henselt 2 Etüden
[Niederrheinische Musik-Zeitung, 10. Jg., Nr. 46 vom 15.11.1862, S. 366]

Pianist/in NN des Konservatoriums in Leipzig

07.12.1860 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums für Musik
Henselt Duo für Klavier und Violoncello in h-Moll, op. 14; u. a.
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 51 vom 13.12.1860, S. 638]

Pianist/in NN des Konservatoriums in Leipzig

15.03.1861 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums für Musik

Henselt Etüden op. 2 Nr. 4 und Nr. 8: u. a.

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 17 vom 15.03.1861, S. 204]

Mangold, Alice

19.04.1861 London, Hanover Square Rooms

Henselt 4 Kompositionen ihres Lehrers Adolph Henselt.

[The Musical World, Bd. 39, Nr. 16 vom 20.04.1861, S. 251]

Mertke, Eduard

14.05.1861 Karlsruhe, 6. Konzert des Cäcilienvereins

Hummel Septett

Henselt La Gondola in Ges-Dur, op. 13 Nr. 2

Rubinstein Etüde

Schubert „Erlkönig“, bearbeitet von Liszt

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 26 vom 23.05.1861, S. 353]

[Süddeutsche Musik-Zeitung, Nr. 22 vom 03.06.1861, S. 88]

Blumner, Sigismund

15.05.1861 London, Hanover Square Rooms

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[The Musical World, Bd. 40, Nr. 20 vom 18.05.1861, S. 317]

Bülow, Hans von

03.12.1861 Kassel

Walter Ouvertüre in D-Dur

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Beethoven Klaviersonate As-Dur, op. 110

Liszt Fantasie über ungarische Volks-Melodien (vom Manuskript)

Beethoven Symphonie in F-Dur, op. 93

Bülow, Hans von

06.12.1861 Frankfurt am Main

Bülow, Hans von

10.12.1861 Leipzig, Alte Buchhändlerbörse, 6. Abo-Konzert „Euterpe“, Leitung: Hans von Bronsart

Berlioz Le Corsaire

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, gespielt von Hans von Bülow

Liszt Festmarsch zur Goethejubiläumsfeier

Chopin Notturmo, op. 37 Nr. 2

Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 9, gespielt von Hans von Bülow

Schumann Sinfonie Nr. 2 in C-Dur, op. 61

[NZfM, Bd. 55, Nr. 25 vom 13.12.1861, S. 221]

[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Bülow, Hans von

12.12.1861 Löwenberg

[Süddeutsche Musik-Zeitung, Nr. 51 vom 23.12.1861, S. 203]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 1 vom 01.01.1862, S. 8]

[Niederrheinische Musik-Zeitung, 10. Jg., Nr. 10 vom 08.03.1862, S. 78]

[Dwight's Journal of Music, Boston, 14.06.1862, S. 80]

Pauer, Ernst

12/1861 London, 3. von 6 Konzerten

Kompositionen für Klavier von Dumont, Lully, Murschhauser, Scarlatti, Durante, Vivaldi, Mozart, Dussek, Steibelt, Weber, Schubert, Taubert, Henselt und Rubinstein

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 2 vom 03.01.1862, S. 26]

Bülow, Hans von

- 01/1862 Braunschweig, Hoftheater Kapelle, zum Besten ihrer Witwen- und Waisenkasse
Berlioz Overtüre zu „Francs-Juges“
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Liszt Capriccio über Themen aus „Ruinen von Athen“ von Beethoven
Liszt Konzert-Walzer aus „Faust“ von Gounod
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 5 vom 23.01.1862, S. 73]

Papendick, Gustav Adolph

- April 1862 Berlin
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 mit Quintettbegleitung
Beethoven Sonate d-Moll
[Neue Berliner Musikzeitung, 16. Jg., Nr. 17 vom 23.04.1862, S. 131]

Gottschalk, Louis Moreau

- 02.10.1862 New York City/USA, Irving Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“ (Vöglein-Etüde), op. 2, Nr. 6

Pianist/in NN

- 17.10.1862 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO
Frühlingslied in A-Dur, op. 15
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 44 vom 30.10.1862, S. 589]

Bülow, Hans von

- 04.11.1862 Bremen, 1. Privatkoncert
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 45 vom 06.11.1862, S. 609]
[NZfM, Bd. 57, Nr. 19 vom 07.11.1862, S. 168]
[Neue Berliner Musikzeitung, 16. Jg., Nr. 46 vom 12.11.1862, S. 367]

Werkenthin, Albert

- 04.12.1862 Berlin, Singakademie, 1. Abonnementkonzert von Musikdirektor Robert Radecke
Schumann Overtüre, Scherzo und Finale
Reinecke „Ave Maria“ für Chor
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Radecke Nachtstück für Orchester
Hiller „O weint um sie“ für Chor
Beethoven Overtüre zu „Leonore“ Nr. 3
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 50 vom 04.12.1862, S. 688 (Ankündigung)]
[Neue Berliner Musikzeitung, 16. Jg., Nr. 51 vom 17.12.1862, S. 407]

Radecke, Robert

- 05.12.1862 Berlin, Abonnementkonzert in der Singakademie, Leitung G. Meyerbeer
Schumann, R. Overtüre, Scherzo und Finale, op. 52
Reinecke Ave Maria, op. 71/2 für Chor und Orchester
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Radecke Teile aus der Kantate Kaiser Max
Hiller Hebräische Gesänge für Soli, Chor und Orchester
Beethoven Overtüre Nr. 3 zu Leonore
[Henze-Döhring, Sabine: Giacomo Meyerbeer, Berlin 2006, S. 423 f. und Anm. S.825 f.]

Bülow, Hans von

19.12.1862 Frankfurt am Main, Großer Konzertsaal, 5. Museums-Konzert, Leitung: Karl Müller
Weber Overtüre zu „Beherrscher der Geister“
Händel Arie aus „Herkules“, gesungen von Emilie Merian-Genast
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Schubert Die junge Nonne, Hans von Bülow (Klav.), Emilie Merian-Genast (Gesang)
Wagner Träume, Hans von Bülow (Klav.), Emilie Merian-Genast (Gesang)
Liszt Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“ von Wagner, Hans von Bülow (Klav.)
Liszt Konzertwalzer aus „Faust“ von Gounod, Hans von Bülow (Klav.)
Liszt Die Loreley, Hans von Bülow (Klav.), Emilie Merian-Genast (Gesang)
Schubert Symphonie in C-Dur
Arien und Lieder, gesungen von Emilie Genast
[NZfM, Bd. 57, Nr. 26 vom 26.12.1862, S. 237]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 1 vom 01.01.1863, S. 7]
[Süddeutsche Musik-Zeitung, Nr. 4 vom 26.01.1863, S. 14 f.]
[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Bülow, Hans von

29.12.1862 Breslau, im Springer'schen Konzertsaal, 6. Abonnements-Konzert
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Neue Berliner Musikzeitung, 17. Jg., Nr. 3 vom 14.01.1863, S. 21]

Zarzycki, Alexander von

22.01.1863 Leipzig, Gewandhaus, 14. Abo-Konzert, Leitung: Karl Reinecke
Haydn Symphonie in c-Moll, Hob. 104
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Beethoven Overtüre in C-Dur, op. 115
Chopin Präludium und Etüde
Gade Symphonie Nr. 3 in a-Moll, op. 15
[Dörffel: Geschichte der Gewandhauskonzerte. Leipzig 1884, Bd. 1, Statistik S. 28 und S. 92]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 5 vom 22.01.1863, S. 71 (Ankündigung) und
Nr. 7 vom 29.01.1863, S. 101]
[Süddeutsche Musik-Zeitung, Nr. 8 vom 23.02.1863, S. 31]
[AmZ, Nr. 19 vom 11.05.1864, Sp. 331]
[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Pianist/in NN

10.03.1863 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik
Henselt „La Gondola“ in Ges-Dur, op. 13 Nr. 2
„Air russe“ in fis-Moll, op. 13 Nr. 1
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 15 vom 12.03.1863, S. 229]

Friese, Otilie

19.03.1863 Barmen, Konzert der Zwillingsschwestern Otilie (Klavier) und Franziska (Violine) Friese
Beethoven Sonate für Klavier und Violine, op. 47
Mendelssohn Violinkonzert (2. und 3. Satz)
Chopin Nocturne
Mendelssohn Spinnerlied
Henselt Etüde
Heller u. Ernst Pensées fugitives für Klavier und Violine
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 17 vom 26.03.1863, S. 265]

Wolfsohn, Carl

26.03.1863 Philadelphia
Henselt Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
[Dwight's Journal of Music, Vol. 23, Nr. 1 vom 04.04.1863, S. 8]

Bülow, Hans von

04/1863 Rostock
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Neue Berliner Musikzeitung, 17. Jg., Nr. 17 vom 22.04.1863, S. 132]

Bülow, Hans von

04/1863 Basel, Abonnement-Konzert
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 22 vom 30.04.1863, S. 356]
[Neue Berliner Musikzeitung, 17. Jg., Nr. 19 vom 06.05.1863, S. 150]

Schülerin von Musiklehrer Karl G. Freudenberg, 50-jähriges Musiklehrer-Jubiläum

11.05.1863 Breslau, Musiksaal der Universität
Henselt Frühlingslied A-Dur, op. 15
[Freudenberg, Karl G.: Erinnerungen aus dem Leben eines alten Organisten. Breslau 1870, S. 197 f.]

Henselt, Adolph

09/1863 Altwasser (Kurort) bei Waldenburg; er spielte im Privatkreis
Henselt Kompositionen für Klavier
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 36 vom 10.09.1863, S. 583]

Schultz, Elisabeth von [Adajewsky, Ella]

18.11.1863 London, Crystal Palace
Henselt Kompositionen für Klavier
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 47 vom 17.11.1863, S. 761 (Ankündigung)]

Cowen, Frederick Hymen

03.12.1863 London, Konzertsaal des königlichen Theaters
Henselt versch. Kompositionen für Klavier
[The Musical World, Bd. 41, Nr.49 vom 05.12.1863, S. 811]

Pianist/in NN

18.12.1863 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik
Henselt Trio für Klavier, Violine und Violoncello in a-Moll, op. 24
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 1 vom 01.01.1864, S. 5]

Scharf[f]enberg, Theodor

04.02.1864 Freiberg in Sachsen, Phönix-Gesellschaft.
Henselt 2 Etüden, dabei die Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
[AmZ, Nr. 9 vom 02.03.1864, Sp. 163/164 und Nr. 26 vom 29.06.1864, Sp. 451/452]

Bülow, Hans von

23.03./04.04.1864 Sankt Petersburg, 2. Philharmonisches Konzert
Bülow Ouvertüre
Liszt „Festklänge“
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, unter der Leitung von Anatol Ljadow
Liszt 3 Kompositionen für Klavier
Beethoven Symphonie Nr. 6 in F-Dur, op. 68
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 20 vom 14.04.1864, S. 324]
[Süddeutsche Musik-Zeitung, Nr. 17 vom 25.04.1864, S. 68]

02.04./14.04.1864 Moskau
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Peschel, Adrienne

18.07.1864 London, in der Residenz des Signor Campanella
Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3
[The Musical World, Bd. 42, Nr. 30 vom 23.07.1864, S. 472]

Hallé, Charles

27.10.1864 Manchester
Henselt Berceuse [Wiegenlied] in Ges-Dur, WoO (op. 13)
[The Musical World, Bd. 42, Nr. 45 vom 05.11.1864, S. 712]

Eichberg, Oskar

29.11.1864 Berlin, im Englischen Haus
Henselt Freischütz-Ouvertüre von Weber in einer Bearbeitung für Klavier
[Neue Berliner Musikzeitung, 18. Jg., Nr. 49 vom 07.12.1864, S. 387]

Hey, Tina

11/1864 Minden, mit Joseph Joachim, Violine (1831-1907)
Sie spielten Duos für Klavier und Violine sowie Kompositionen für Klavier von Bach, Mozart, Spohr,
Henselt und Raff.
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 49 vom 25.11.1864, S. 907]

Mehlig, Anna

21.02.1865 Leipzig, Alte Buchhändlerbörse, 9. Abonnement-Konzert des Musikvereins „Euterpe“
Mendelssohn Trio in d-Moll, Anna Mehlig (Klav.), Engelbert Röntgen (VI) und Joh. Andreas Grabau (Vc)
Bach Chaconne für Violine Solo, Engelbert Röntgen (VI)
Hauptmann Lieder op. 31, Friedr. Georg Haubold (VI) und Clara Martini (Alt)
Chopin Berceusen, Anna Mehlig (Klav.)
Schumann aus Fantasiestücke op. 12 „Warum?“, Anna Mehlig (Klav.)
Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6, Anna Mehlig (Klav.)
Liszt aus Grandes Etudes de Paganini Nr. 3 „La Campanella“ in gis-Moll, Anna Mehlig (Klav.)
Schubert Ständchen D 921, Clara Martini (Alt)
Hummel Septett in d-Moll, Anna Mehlig (Klav.), Haubold (Viola), Grabau (Violoncello), Backhaus
(Kontrabass), Guttberlett (Flöte), Diethe (Oboe), Bormann (Horn)
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 13 vom 24.02.1865, S. 196]
[<https://performance.musiconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Petersilea, Carlyle

27.04.1865 Leipzig, 2. Haupt-Prüfung am Konservatorium für Musik
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (1. Satz)
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 23 vom 04.05.1865, S. 374 f.]

Schumann, Clara

29.04.1865 London, Matinée der Musical Union, mit Joseph Joachim
Schumann Quintett in Es-Dur
Kompositionen für Klavier von Chopin, Hiller und Henselt
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 24 vom 11.05.1865, S. 395]

Studierende des Leipziger Konservatoriums

30.06.1865 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik
Henselt Trio in a-Moll, op.24
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 32 vom 06.07.1865, S. 518]

Pianist/in NN

01.09.1865 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 37 vom 07.09.1865, S. 595]

Mehlig, Anna

05.12.1865 Leipzig, Alte Buchhändlerbörse, 4. Abo-Konzert „Euterpe“. Beteiligte Personen:
Bernuth (Klavier), Anna Mehlig (Klavier), Jacobsohn (Violine), Bollandt (Violine),
Hermann (Viola), Haubold (Viola) und Grabau (Violoncello)
Mozart Streichquintett in g-Moll, KV 516, Jacobsohn (1. Violine), Bollandt (2. Violine),
Hermann (Viola), Haubold (Viola) und Grabau (Violoncello)
Liszt/Bach Präludium und Fuge Nr. 1 in a-Moll, gespielt von Anna Mehlig
Spohr Notturmo für Violine und Klavier, gespielt von Bernuth (Klavier) und Jacobsohn (Violine)
Spohr Salonstücke op. 135, gespielt von Bernuth (Klavier) und Jacobsohn (Violine)
Chopin Etüde in c-Moll, gespielt von Anna Mehlig
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde), gespielt von Anna Mehlig
Chopin Nocturne op. 27 Nr. 1, gespielt von Anna Mehlig
Schumann Quintett in Es-Dur, op. 44, gespielt von Anna Mehlig, Jacobson, Bollandt, Hermann, Grabau
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 51 vom 08.12.1865, S. 933]
[<https://performance.musiconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Kross, Gustav Gustavowitsch

Saison 1865/66

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Natalia Keil-Zenzerova: Schumann und Henselt, Mainz 2005, S. 108]

Mehlig, Anna

12.01.1866 Dresden (Wiedergabe der Kritik von Carl Banck im Dresdner Journal)

Beethoven Trio in B-Dur, mit den Herren F. A. Kummer und O. Kummer

Chopin Scherzo in b-Moll

Schuann Schlummerlied

Bach Orgelfuge in a-Moll, bearb. für Klavier von Liszt

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Moscheles Etüde

Liszt „La Campanella“ in gis-Moll

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 10 vom Januar 1866, S. 148]

Mehlig, Anna

19.01.1866 Frankfurt, Großer Konzertsaal, 8. Museumskonzert, Leitung: Karl Müller

Beethoven Sinfonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93

Spohr Der Kriegslust ergeben aus Jessonda, gesungen von Karl Hill (Bariton)

Chopin Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in f-Moll, op. 21, Solistin Anna Mehlig

Loewe Ballade op. 2, Herr Oluf, gesungen von Karl Hill

Henselt Etüde op. 5 Nr. 11 in H-Dur (Liebeslied), gespielt von Anna Mehlig

Schumann Fantasiestück aus op. 12, Traumesswirren, gespielt von Anna Mehlig

Liszt Grande Etude de Paganini Nr. 3, gespielt von Anna Mehlig

Schubert Nachtstück, gesungen von Karl Hill

Franz Gesänge op. 4, Er ist gekommen, gesungen von Karl Hill

Schmitt Adolf Ouvertüre zu Valeria

[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Jarvis, Charles W. oder sein Sohn Jarvis, Charles H.

29.01.1866 Philadelphia

Henselt Etüde in Des-Dur, op. 2 Nr. 2

[Dwight's Journal of Music, Vol. 25, Nr. 23 vom 03.02.1866, S. 208]

Henselt, Adolph

22.02./06.03.1866 Sankt Petersburg, Matinée, 2. von 4 Hauskonzerten von Elisabeth von Schultz

Mendelssohn Konzert Nr. 1 in g-Moll für Klavier und Orchester, op. 25, arr. von Henselt für 2 Klaviere, vorgetragen von Elisabeth Schultz und Adolph Henselt.

[Hüsken, Renate: Ella Adajewsky (1846-1926), Pianistin – Komponistin – Musikwissenschaftlerin. Köln 2003 (Diss.) und Köln 2005]

[Natalia Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt. Frankfurt am Main 2007]

Mehlig, Anna

02/1866 Würzburg, im Musiksaal

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

[Würzburger Anzeiger, Nr. 58 vom 27.02.1866]

Schumann, Clara

03.03.1866 Wien, Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, Abschiedskonzert

Schumann Klavierquartett

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Kirchner Stücke aus den „Albumblättern“

Schumann Nr. 1, 2 und 8 aus dem Zyklus „Kreisleriana“

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 19 vom 29.03.1866, S. 330]

Bülow, Hans von

15.03.1866 Düsseldorf, im Saal der städtischen Tonhalle, 8. Konzert des Allgemeinen Musikvereins
Rietz Overtüre zu „Hero und Leander“
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Beethoven Sonate in A-Dur op. 110
Bach Fantasie und Fuge in a-Moll
Sarabande und Passepied in e-Moll
Arien und Lieder, gesungen von Frl. Tietjens aus London
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 18 vom 23.03.1866, S. 317]

Blumner, Sigismund

23.03.1866 Berlin, Saal der Singakademie
Kompositionen für Klavier von Bach, Haydn, Henselt, Ch. Meyer und Prudent.
[Neue Berliner Musikzeitung, 20. Jg., Nr. 13 vom 28.03.1866, S. 101]

Petersilea, Carlyle

14.05.1866 New York City/USA, Irving Hall
Nicolai Festouvertüre
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Beethoven Overtüre zu „Egmont“
Marsch und Chor aus „Ruinen von Athen“
Schubert Erlkönig, bearbeitet von Liszt
Händel Halleluja
Mozart-Arie, gesungen von Frl. Brainart
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 29 vom 07.06.1866, S. 530]

Petersilea, Carlyle

21.05.1866 New York City/USA, Irving Hall
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[The American Art Journal (1866-1867), Vol. 5, Nr. 5 vom 23.05.1866, S. 71]

Macfarren, Emma Maria

29.05.1866 London, St. James's Hall
Henselt Romanze und Etüde (Vöglein-Etüde), op. 10 und op. 2 Nr. 6
[The Musical World, Bd. 44, Nr.21 vom 26.05.1866, S. 326]

Pianist/in NN

08.06.1866 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik
Henselt Konzertvariationen in E-Dur, op. 1 über ein Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 30 vom 14.06.1866, S. 542]

Pianist/in NN

21.09.1866 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik
Cramer Etüden, mit einer 2. Klavier-Stimme von Henselt
Henselt Romanze (op. 10) und Etüde (op. 2 Nr. 6), mit einer 2. Klavier-Stimme von Henselt
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 41 vom 27.09.1866, S. 667]

Pianist/in NN

19.10.1866 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik
Henselt Rondoletto in d-Moll, WoO
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 45 vom 26.10.1866, S. 749]

Landrock, Gustav

12.11.1866 Dresden
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Bach Präludium
Lührss Barcarolle
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 48 vom 16.11.1866, S. 828]

Breidenstein, Marie

16.11.1866 Erfurt

Kompositionen für Klavier von Chopin und Henselt

[Neue Berliner Musikzeitung, 20. Jg., Nr. 49 vom 05.12.1866, S. 390]

Marstrand, Wilhelmine

01.12.1866 Hannover, 3. Abonnement-Konzert

Cherubini Ouvertüre zu „Der Wasserträger“

Mendelssohn Capriccio in h-Moll

Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11

Kirchner Albumblatt

Chopin Impromptu in As-Dur

Beethoven Symphonie in F-Dur, op. 68

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 51 vom 07.12.1866, S. 912]

Breidenstein, Marie

11.12.1866 Dresden, im Saal des Hotel de Saxe, 2. Abonnement-Konzert

Gade Ouvertüre zu „Ossian“

Mozart Serenade

Beethoven Ouvertüre zu „Coriolan“

Haydn Symphonie

Schumann Klavierkonzert in a-Moll

Cherubini Ouvertüre zu „Abenceragen“

Chopin Impromptu

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 51 vom 07.12.1866, S. 912]

Pattison, John Nelson

12/1866 New York City/USA, Irving Hall

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[The American Art Journal (1866-1867), Vol. 6, Nr. 9 vom 22.12.1866, S. 134]

Wolfsohn, Carl

08.02.1867 Philadelphia, Pennsylvania/USA

Henselt Andante und Allegro „Poeme d'amour“, in H-Dur, op. 3

Pianist/in NN u. a.

09.02.1867 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik

Henselt Trio für Klavier, Violine und Violoncello in a-Moll, op. 24

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 12 vom 12.02.1867, S. 198]

Bülow, Hans von

12.03.1867 Stuttgart, 7. Abonnement-Konzert

Bülow Ballade für Orchester nach einer Dichtung von Uhland

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Bülow Ouvertüre zu „Julius Cäsar“

Liszt Fantasie über ungarische Volksmelodien

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 20 vom 29.03.1867, S.333]

Pianist/in NN

30.03.1867 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik

Cramer Etüden Nr. 14, 20, 21, 23, 33 und 82, mit 2. Klavierstimme von Henselt

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 21 vom 05.04.1867, S. 348]

Schumann, Clara

13.04.1867 London, St. James Hall [und am 15.04.1867], mit Frl. Bramer (Sängerin)

Beethoven Sonate „Appassionata“ in f-Moll, op. 57

Schubert 2 Moments musicaux

Schumann „Carnaval“

Kompositionen für Klavier von Bach, Henselt, Mendelssohn und Scarlatti

[The Musical World, Bd. 45, Nr. 16 vom 20.04.1867, S. 243] und [Signale, Nr. 23 vom 18.04.1867, S. 391 f]

[Dwight's Journal of Music, Boston, 11.05.1867, S. 29]

Davieson, Charles (Klavier), **Arnold, Richard** (Violine) und **Lorleberg, Richard** (Violoncello)
17.05.1867 Leipzig, 5. Hauptprüfung am Konservatorium für Musik, die Herren Davieson aus
Manchester, Arnold aus Memphis, Tennessee/USA und Lorleberg aus Eisleben
Henselt Trio für Klavier, Violine und Violoncello in a-Moll, op. 24
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 28 vom 23.05.1867, S. 473]

Pianist/in NN

06.06.1867 New York, Musikfest
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Urania. Musik-Zeitschrift, 24. Jg., Nr. 7 von 1867, S. 110]

Zarzycki, Alexander von

13.08.1867 Karlsbad, mit Alexander Zarzycki und Josephine Leskiewicz, geb. Turowska
Gluck Ouvertüre zu „Iphigenie auf Tauris“
Chopin Klavierkonzert
Liszt Konzert-Paraphrase aus „Rigoletto“ von Verdi
Henselt Etüde
Zarzycki Valse brillante
Zarzycki Grande Polonaise für Klavier und Orchester
Arien und Lieder, gesungen von Frau Leskiewicz
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 36 vom 22.08.1867, S. 629]

Henselt, Adolph von

30.08.1867 London, in den Räumen der Klavierfabrik Broadwood
Weber Sonate in As-Dur, op. 39, „L'Hilarité“ [Polonaise „Polacca brillante“ in E-Dur, op. 72],
er spielte den letzten Satz
Konzertstück in f-Moll, op. 79, beide Kompositionen von Henselt für Klavier bearbeitet
Liszt „Rhapsodie“
Chopin Scherzo Nr. 2
Nottornos in Des-Dur und c-Moll
Schumann 2 Phantasie-Stücke
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
„Valse melancolique“ in d-Moll, op. 36
„Frühlingslied“ in A-Dur, op. 15
Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6
„La Fontaine“ in F-Dur, op. 6 Nr. 2
Etüde „Liebeslied“ in B-Dur, op. 5 Nr. 11 etc. etc.
[The Musical World, Bd. 45, Nr. 35 vom 31.08.1867, S. 598]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 38 vom 05.09.1867, S. 674]

Pianist/in NN u. a.

30.08.1867 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik
Henselt Duo für Klavier und Violoncello in h-Moll, op. 14
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 39 vom 12.09.1867, S. 695 f.]

Schumann, Clara

16.09.1867 Baden-Baden, Konzert der Frau Ernst, mit dem Becker-Quartett, Clara Schumann und
Pauline Viardot-Garcia
Ernst 2 Streich-Quartette
Mendelssohn Rondo capriccioso
Henselt Etüde
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 42 vom 03.10.1867, S. 766]

Henselt, Adolph von

22.09.1867 Leipzig, in der Pianofortefabrik Ernst Irmeler
Henselt La Gondola in Ges-Dur, op. 13 Nr. 2
Chopin Nocturne in Des-Dur
Scherzo in b-Moll
Weber Konzertstück in f-Moll, op. 79
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 41 vom 26.09.1867, S. 742]

Henselt, Adolph von

30.09.1867 Dresden, in den Privaträumen von Carl Banck

Er spielte Werke von Weber, Chopin, Liszt, Beethoven und einige reizende Piecen seiner eigenen Kompositionen.

[Dresdner Journal, Nr. 226 vom 28.09.1867]

[Signale für die musikalische Welt, 25. Jg., Nr. 42 vom 03.10.1867, S. 765]

Henselt, Adolph von

Anfang Oktober 1867 in Dresden im Salon des Klavierfabrikanten und kgl. Hoflieferanten Carl Rönisch

Er spielte Werke von Weber, Chopin, Liszt, Beethoven und eigene ansprechende Kompositionen.

[NZfM, Bd. 63, Nr. 42 vom 11.10.1867, S. 369]

Barth, Heinrich

03.10.1867 Erfurt, Familien-Konzert des Musikvereins

Beethoven Symphonie in C-Dur

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Rubinstein Walzer

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 44 vom 18.10.1867, S. 822]

Pianist/in NN

18.10.1867 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums für Musik

Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6,

(Nach der neuen vom Komponisten revidierten Ausgabe [vom August 1859])

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 45 vom 25.10.1867, S. 841]

Pianist/in NN

23.11.1867 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums für Musik

Cramer Etüden Nr. 18 in d-Moll, Nr. 33 in B-Dur, Nr. 63 in g-Moll und Nr. 21 in G-Dur,
mit einer 2. Pianofortestimme, komponiert von Henselt.

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 50 vom 29.11.1867, S. 976]

Richards, Henry Brinley

10.12.1867 London, Hanover Square Rooms

Henselt 2 bekannte Kompositionen für Klavier

Pianist/in NN

20.12.1867 Leipzig, 3. musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums für Musik

Svendsen Streich-Quintett in C-Dur, op. 5

Mozart Klavier-Quartett in g-Moll, KV 478

Henselt Trio für Klavier, Violine und Violoncello in a-Moll, op. 24

[Signale für die musikalische Welt, Bd. 26, Nr. 2 vom Januar 1868, S. 20]

Schumann, Clara

14.01.1868 Brüssel, Concert populaire

Beethoven Ouvertüre zu „Egmont“

Haydn Andante aus dem Streichquartett Nr. 76

Schumann Klavierkonzert in a-Moll, op. 54

Beethoven Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 zu „Fidelio“

Mendelssohn Capriccio für Klavier und Orchester

Lachner Menuett aus der Suite Nr. 2

Hiller Zur Gitarre

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Stadtfeld Ouvertüre zu „Hamlet“

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 8 vom Januar 1868, S. 124]

Barth, Heinrich

23.01.1868 Leipzig, Gewandhaus, 14. Abo-Konzert, Leitung Carl Reinecke

1. Teil

Haydn Symphonie Nr. 6 in G-Dur

Weber Szene und Arie aus „Euryanthe“, gesungen von Julius Stockhausen

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, gespielt von Heinrich Barth

2. Teil

Schumann Ouvertüre zu „Manfred“

Boieldieu Arie aus „Johann von Paris“, gesungen von Julius Stockhausen

Chopin Ballade in As-Dur, gespielt von Heinrich Barth

Henselt Étude op. 2 Nr. 6 in As-Dur, op. 5 Nr. 6 „Danklied nach Sturm“

Alkan Saltarello

Schubert Lieder, gesungen von Julius Stockhausen

[AmZ, Nr. 5 vom 29.01.1868, S. 38 f.]

[NZfM, Bd. 64, Nr. 6 vom 31.01.1868, S. 48]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 9 vom Januar 1868, S. 131 und Nr. 21 vom 27.03.1868, S. 370]

[Allgemeine musikalische Zeitung, 3. Jg., Nr. 5 vom 29.01.1868, S. 38 f.]

[Neue Berliner Musikzeitung, 22. Jg., Nr. 5 vom 29.01.1868, S. 41]

[Dwight's Journal of Music, Boston, 14.03.1868, S. 205 und 09.05.1868, S. 237]

[Dörffel, Alfred: Geschichte der Gewandhauskonzerte, Leipzig 1884, Bd. 1, Statistik, S. 28 und S. 88]

[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Arnold, A.

31.01.1868 Bremen, Konzert des Instrumental-Vereins

Hiller „Frühlingswerden“ für Frauenchor

Bargiel „Im Frühling“ und „Morgenduft“

Mendelssohn Violinkonzert, gespielt von Herrn Böttjer

Bach Gavotte in G-Dur

Henselt „La Gondola“ in Ges-Dur, op. 13 Nr. 2

Chopin Polonaise in As-Dur

Spohr Ouvertüre zu „Berggeist“

Beethoven Symphonie in D-Dur

[Signale für die musikalische Welt, Bd. 26, Nr. 13 vom 12.02.1868, S. 199 f.]

Schüler/in des Zschocher'schen Musikinstituts

08.03.1868 Leipzig, Saal der Buchhändlerbörse

Kompositionen für Klavier von Henselt

[Neue Berliner Musikzeitung, 22. Jg., Nr. 11 vom 11.03.1868, S. 86]

[NZfM, Bd. 64, Nr. 13 vom 20.03.1868, S. 107]

Schüler/in des Wandelt'schen Instituts in Berlin

08.03.1868 Berlin, Saal der Singakademie

Henselt „La Gondola“, op. 13 Nr. 2

[Neue Berliner Musikzeitung, 22. Jg., Nr. 11 vom 11.03.1868, S. 86]

Macfarren, Emma Maria

03.04.1868 London, Chelsea, Vestry Hall

Henselt Romanze und Etüde [op. 10 und op. 2 Nr. 6]

[The Musical World, Bd. 46, Nr. 13 vom 28.03.1868, S. 208 (Ankündigung)]

Legrand, Pianist

06.04.1868 Saratow. Die Lehrer Mund und Legrand am Marieninstitut in Saratow veranstalteten eine Soirée mit Kammermusik.

Es standen Quartette von Haydn, Ouvertüren von Weber und Beethoven auf dem Programm.

Herr Lagrand spielte Kompositionen für Klavier von Liszt und Henselt.

[Signale für die musikalische Welt, Bd. 26, Nr. 26 vom 01.05.1868, S. 507]

Freund, Pianist

07.04.1868 Leipzig, Privatprüfungen des Konservatoriums

Henselt 1. Satz des Klavierkonzerts in f-Moll, op. 16

[Die Tonhalle, Nr. 5 vom 27.04.1868, S. 72]

Zarzycki, Alexander von

10.05.1868 Warschau
Zarzycki Konzertstück mit Orchester
Liszt Spanische Rhapsodie
Schumann „Traumes Wirren“ Nr. 7 in F-Dur der 8 Fantasiestücke, op. 12
Konzert-Etüden von Wielhorski, Chopin und Henselt
Zarzycki Konzert-Polonaise mit Orchester
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 28 vom 15.05.1868, S. 555]

Cowen, Frederick Hymen

Mai 1868 London
Werk von Henselt
[The musical times, Vol. 13, Nr. 304 vom 01.06.1868, S. 410]

Pattison, John Nelson

23.05.1868 New York, Musikfest in der Steinway Hall vom 18.05 bis 23.05.1868
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 und kleine Piecen.
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 31 vom 05.06.1868, S. 619
Nr. 33 vom 19.06.1868, S. 650
Nr. 35 vom 07.08.1838, S. 682]

Westlake, Frederick

26.05.1868 London, Beethoven Rooms
Henselt Étude “Repos d’amour” in B-Dur, op. 2 Nr. 4
[The Musical World, Bd. 46, Nr. 22 vom 30.05.1868, S. 372]

Cowen, Frederic Hymen

05/1868 London
Henselt ein Klavierstück, u.a.
[The musical times, Vol. 13, Nr. 304 vom 01.06.1868, S. 410]

Schüler/in

17.07.1868 Aachen, Soirée des Musikinstituts von Robert Pflughaupt
u. a. Klaviersücke von Henselt
[NZfM, Bd. 64, Nr. 32 vom 31.07.1868, S. 278]

Henselt, Adolph

26.09.1868 Dresden
Henselt spielt im kleinen Kreis befreundeter Kunstliebhaber.
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 43 vom 01.10.1868, S. 847 f.]

Schultz, Elisabeth von

09/1868 Warschau, Matinée im Saal des kaiserlichen Lustschlosses Łazienki
in Anwesenheit des Stadthalters Graf von Berg
Mendelssohn Canzonette, gespielt vom Bilse-Ensemble
Mendelssohn Klavierkonzert, begleitet vom Bilse-Ensemble
Henselt Larghetto aus dem Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Weber Polonaise
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 43 vom 01.10.1868, S. 853]

Richards, Henry Brinley

September 1868, im Westen von England
Werke von Scarlatti, Händel, Mendelssohn, Beethoven, Weber, Henselt, Chopin, Bennett und Sullivan.

Speidel, Wilhelm

- 24.10.1868 Stuttgart, Kammermusik mit Edmund Singer, Violine (1831-1912), Wilhelm Speidel, Klavier (1826-1899) und Theodor Krumbholz, Violoncello († 1878)
Schumann Sonate für Klavier und Violine in a-Moll, op. 105, Herren Speidel und Singer
Huber 2 Kompositionen für Violoncello, Herr Krumbholz
Bach Sarabande für Violoncello, Herr Krumbholz
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO, Herr Speidel
Chopin Scherzo in cis-Moll, Herr Speidel
Vieuxtemps Ballade und Polonaise für Violoncello, Herr Singer
Spöhr Trio für Klavier, Violine und Violoncello in e-Moll, Herren Speidel, Singer und Krumbholz
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 49 vom 12.11.1868, S. 1012]

Pruckner, Dionys

- 10/1868 Stuttgart, erste Kammermusik-Soirée
u. a. Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
[Neue Berliner Musikzeitung, 22. Jg., Nr. 44 vom 28.10.1868, S. 353]

Streichorchester

- 13.11.1868 Gera, 81. öffentliches Konzert
Henselt Ave Maria (Etüde in E-Dur, op. 5 Nr. 4), arr. für Streichorchester
[Die Tonhalle, Nr. 36 vom 30.11.1868, S. 568]

Wiggins, Tom „Blind Tom“

- 16.11.1868 Ort nicht genannt
Henselt Etüde in f-Moll, op. 5, Nr. 10

Cowen, Frederic Hymen

- 26.11.1868 Leipzig, Gewandhaus, Siebentes Abonnementkonzert
1. Teil
Weber Ouvertüre zu „Euryanthe“
Schumann Konzert für Violoncello und Orchester, gespielt von Friedrich Grützmacher
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
Chopin Polonaise in As-Dur
Schubert Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“
Bach 3 Stücke aus den Suiten für Violoncello, gespielt von Friedrich Grützmacher
2. Teil
Beethoven Symphonie Nr. 2 in D-Dur
[Die Tonhalle, Nr. 36, Beilage, S. 578]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 51 vom 27.11.1868, S. 1063]
[NZfM, Bd. 64, Nr. 50 vom 04.12.1868, S. 431]

Aguilar, Emanuel

- 28.11.1868
Henselt Gage d'amour in H-Dur, op. 3
[The Musical World, Bd. 46, Nr. 48 vom 28.11.1868, S. 818]

Zimmermann, Agnes

- 11/1868 London, Schloss Windsor
Werke von J. S. Bach, Schumann, Henselt, Mendelssohn und Chopin sowie eigene Werke.
[The musical times, Vol. 13, Nr. 310 vom 01.12.1868, S. 603]

Aguilar, Emanuel

- 11/1868 London
Werke von Mendelssohn, Beethoven, Liszt und „Gage d'amour“ in H-Dur, op. 3 von Adolph Henselt.
[The Musical World, Bd. 46, Nr. 48 vom 28.11.1868, S. 818]

Pianist/in NN

- 12/1868 Berlin, Prüfung in der Singakademie
Kompositionen für Klavier von Chopin, Schumann, Henselt, Dreyschock u. a.
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 4 vom Januar 1869, S. 54]

Balakirew, Mili

1868

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (2. Satz)

[Natalia Keil-Zenzerova: Schumann und Henselt, Mainz 2005, S. 108]

Zarzycki, Alexander von

01/1869 Warschau, im Theater, mit Adam Herman (Violoncello)

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Servais Concerto militaire und Lestop-Fantasie; beide Stücke von Herrn Herman gespielt

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 10 vom Januar 1869, S. 156]

Sikemeier, Johannes

11.02.1869 Rotterdam, 5. Konzert der „Eruditio Musica“, Leitung: Woldemar Bargiel

Mozart Symphonie in Es-Dur

Beethoven Konzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester, mit den Herren Sikemeier, Wirth und Eberle

Rubinstein Konzert-Ouvertüre in B-Dur, op. 60

Franchomme Adagio für Violoncello, gespielt von Herr Eberle

Beethoven Romanze in F-Dur für Violine und Orchester, gespielt von Herr Wirth

Mendelssohn Lied ohne Worte

Henselt Konzert-Etüde

Schumann „Des Abends“, Nr. 1 der 8 Fantasiestücke op. 12

Chopin Polonaise, op. 53; diese 4 Kompositionen wurden von Herrn Sikemeier gespielt

Arien und Lieder, gesungen von Fr. Strauss aus Basel

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 20 vom 25.02.1869, S. 316]

Cowen, Frederic Hymen

02/1869 Leipzig, im 7. Gewandhauskonzert

u. a. Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)

[Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Nr. 13 vom 11.02.1869, S. 55]

Bülow, Hans von

24.02.1869 München, 1. Abonnementskonzert der musikalischen Akademie

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Augsburger Abendzeitung, Nr. 54 vom 23.02.1869]

[Unterhaltungs-Blatt, Nr. 19 vom 07.03.1869, S. 225 f.]

Breidenstein, Marie

26.02.1869 Gera, 84. Konzert des Musikalischen Vereins

Beethoven Ouvertüre zu „Egmont“

Mendelssohn Klavierkonzert, gespielt von Fr. Breidenstein aus Erfurt

Marschner Ouvertüre zu „Vampyr“

Henselt Etüde

Liszt Konzert-Paraphrase aus „Rigoletto“ von Verdi; beide Stücke gespielt von Fr. Breidenstein

Arien und Lieder, gesungen von Frau Repuschinska aus Leipzig

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 23 vom 08.03.1869, S. 363]

Bülow, Hans von

03.03.1869 München, 1. Odeonkonzert

Schumann Ouvertüre zu „Braut von Messina“

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Cherubini Ouvertüre zu „Ali Baba“

Liszt Fantasie über ungarische Volksweisen für Klavier und Orchester

Schubert Symphonie in C-Dur

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 22 vom 04.03.1869, S. 348]

Hennig, Oskar

04.03.1869 Königsberg, Privatsoirée der musikalischen Akademie

Grieg Sonate für Klavier und Violine, op. 8, mit Gustav Jensen

Kompositionen für Klavier von Chopin, Liszt und Henselt

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 31 vom 15.04.1869, S. 487]

Schetinina, Ljubow Petrowna

10./22.03.1869 Sankt Petersburg, im Saal Elisséeff, 8. Konzert der Russischen Musikgesellschaft

Rimski-Korsakow „Anthar“, 2. Symphonie

Henselt Klavierkonzert in f- Moll, op. 16, gespielt von Frl. Schetinina

Glinka „Eine Nacht in Madrid“, Phantasie für Orchester

Mendelssohn Overtüre zu „Athalia“

Lieder, gesungen von Frl. Khwostow

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 34 vom 06.05.1869, S. 535 f.]

[Alexander Borodin. Sein Leben, seine Musik, seine Schriften. In: musik konkret 2. Berlin 1992, S. 131 f.]

Mannstaedt, Franz

23.03.1869 Berlin, Arnim'scher Saal, öffentliche Prüfung der Studenten des Stern'schen Kons.

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (1. Satz)

[Neue Berliner Musikzeitung, 23. Jg., Nr. 13 vom 31.03.1869, S. 166]

Zimmermann, Agnes

vmtl. 03/1869 Festival

u. a. Henselt „Vöglein-Etüde“ in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

[The musical times, Vol. 14, Nr. 314 vom 01.04.1869, S. 51]

Petersen, Pavel Leontjewitsch

22.04.1869 Sankt Petersburg, musikalische Soirée im Konservatorium

Raff Sonate Nr. 2 für Klavier und Violine, gespielt von Pavel Petersen und Leopold Auer

Mendelssohn Lied ohne Worte, arr. für Violoncello, gespielt von Karl J. Davidoff

Mendelssohn Sonate op. 58 für Klavier und Violoncello, bespielt von Pavel Petersen und Karl J. Davidoff

Auer Rêverie

Bazzini Etüde für Violine, beide gespielt von Leopold Auer

Henselt Etüde „Sturm“ in d-Moll, op. 2 Nr. 1

Leschetizky „Souvenir d'Ischl“, Walzer Nr. 2

Rubinstein Romanze op. 44

Dreyschock Saltarella op. 43, alle 4 Kompositionen für Klavier wurden von Pavel Petersen gespielt

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 40 vom 17.06.1869, S. 631 f.]

Murke, Louise

17.06.1869 London, Beethoven Rooms

Henselt Frühlingslied in A-Dur, op. 15

[The Musical World, Bd. 47, Nr. 26 vom 26.06.1869, S. 463]

Leupold, Theresia

19.06.1869 London

Henselt Rhapsodie in f-Moll, op. 4 Nr. 1

[Neue Berliner Musikzeitung, 23. Jg., Nr. 25 vom 23.06.1869, S. 203]

Hennig, Oskar

14.08.1869 Königsberg, im Saal des deutschen Hauses, mit den Herren Oskar Hennig (Klavier), Gustav Jensen (Violine) und Friedrich W. Hünerfürst (Violoncello)

Beethoven Kreutzer-Sonate, gespielt von den Herren Hennig und Jensen

Schumann Klavier-Trio in d-Moll, op. 63, gespielt von den Herren Hennig, Jensen und Hünerfürst

Klavier-Kompositionen von Henselt, Chopin und Bach, gespielt von Herrn Hennig

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 58 vom 01.11.1869, S. 917 f.]

Pianist/in NN

30.08.1869 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums für Musik

Henselt Konzert-Variationen in B-Dur, op. 11 über ein Thema aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 45 vom 30.08.1869, S. 710]

Lottner, Carolina von

08/1869 München, 2. Prüfungs-Konzert an der kgl. Musikschule

Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO

Toccatina in c-Moll, op. 25

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 44 vom 23.08.1869, S. 691]

Hennig, Karl

30.10.1869 Königsberg, im Saal des deutschen Hauses
Henselt Larghetto (2. Satz des Klavierkonzerts, op. 16); u. a.
[Neue Berliner Musikzeitung, 23. Jg., Nr. 43 vom 27.10.1869, S. 354]

Pruckner, Dionys

06.11.1869 Stuttgart, 1. Soirée für Kammermusik, mit Dionys Pruckner (Klavier), Edmund Singer (Violine) und Wilhelm Speidel (Violoncello)
Beethoven Sonate in g-Moll, op. 96 für Klavier und Violine, gespielt von den Herren Pruckner und Singer
Bach Chaconne für Violine, gespielt von Herrn Singer
Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6
Chopin Scherzo in b-Moll; beide Stücke gespielt von Herrn Pruckner
Mendelssohn Variationen für Klavier und Violoncello, gespielt von den Herren Pruckner und Speidel
Schumann Trio in g-Moll, op. 110, gespielt von den 3 Herren
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 63 vom 22.11.1869, S. 1004]

Perabo, Ernst

12.11.1869 Boston, Chickering Hall
Henselt Egmont-Ouvertüre von Beethoven in einer Bearbeitung für Klavier.
[Dwight's Journal of Music, Boston, 20.11.1869, S. 143]

Pruckner, Dionys

11/1869 Stuttgart, Soirée für Kammermusik mit Dionys Pruckner (Klavier), Edmund Singer (Violine) und Wilhelm Speidel (Violoncello)
Kompositionen für Klavier von Henselt und Chopin
[Neue Berliner Musikzeitung, 23. Jg., Nr. 46 vom 17.11.1869, S. 380]

Mehlig, Anna

03.12.1869 Farmington, Connecticut,
Henselt Etüde Liebeslied, H-Dur, op. 5 Nr. 11
[Dwight's Journal of Music, Boston, 18.12.1869, S. 159]

Buckel, Julius

25.01.1870 Zwickau
Chopin Scherzo in b-Moll
Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3
Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 10 in E-Dur
Beethoven Chor-Phantasie in c-Moll, op. 80 (Klavierpart)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 1. Jg., Nr. 6 vom 04.02.1870, S. 93]

Aguilar, Emanuel

03.02.1870 London
Henselt Etüde „Liebeslied“ in B-Dur, op. 5 Nr. 11
[The Musical World, Bd. 48, Nr. 7 vom 12.02.1870, S. 113]

Jarvis, Charles H.

18.02.1870 Philadelphia
Henselt Etüde in Des-Dur, op. 2 Nr. 2
[Dwight's Journal of Music, Vol. 30, Nr. 19 vom 03.12.1870, S. 360]

Bußmeyer, Hans

04.03.1870 München, Konzert der Schülerinnen und Schüler der kgl. Musikschule
Chopin Etüde in cis-Moll
Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“, As-Dur, op. 5 Nr. 6
Liszt „La Campanella“ in gis-Moll
[Signale für die musikalische Welt, 28. Jg., Nr. 18 vom 14.03.1870, S. 275]

Pianist/in NN

06.03.1870 Chemnitz, 2. Konzert der Akademie der Tonkunst
Henselt Poème d'amour und eine Etüde
[Neue Berliner Musikzeitung, 24. Jg., Nr. 12 vom 23.03.1870, S. 95]

Zarzycki, Alexander von

12.03.1870 Warschau
Beethoven Sonate, op. 58
Chopin Allegro de Concert, op. 46
Schumann Romanze
Henselt Etüde in e-Moll, op. 2 Nr. 10
Zarzycki Berceuse
J. Wielhorski Valse-Caprice
Schubert Marche militaire, arr. von Tausig
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 22 vom 01.04.1870, S. 346]

Bischoff, Hans

14.03.1870 Berlin, Singakademie, Prüfungsveranstaltung der Neuen Akademie der Tonkunst.
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, 1. Satz, gespielt von Herrn Bischoff
Chopin Klavierkonzert in e-Moll, gespielt von Herrn Stolp
Weber Konzertstück in f-Moll, gespielt von Herrn Grünfeld
Grünfeld Capriccio mit Orchester
Scharwenka Sinfonie, 1. Satz
[Neue Berliner Musikzeitung, 24. Jg., Nr. 12 vom 23.03.1870, S. 91]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 1. Jg., Nr. 13 vom 25.03.1870, S. 203]

Pruckner, Dionys

21.03.1870 München, 1. Kammermusik-Soirée im Saal des Museums
Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6
[Neue Berliner Musikzeitung, 24. Jg., Nr. 13 vom 30.03.1870, S. 103]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 1. Jg., Nr. 14 vom 01.04.1870, S. 219 f.]

Moszkowski, Moritz

23.03.1870 Berlin, Arnim'scher Saal, öffentlichen Prüfung des Stern'schen Konservatoriums
Henselt Konzertvariationen in B-Dur, op. 11 von Adolph Henselt über ein Thema aus der Oper
 „Robert der Teufel“ von G. Meyerbeer.
[Neue Berliner Musikzeitung, 24. Jg., Nr. 13 vom 30.03.1870, S. 100]

Pruckner, Dionys

24.03.1870 München, Museumssaal
Henselt-Etüde u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 1. Jg., Nr. 14 vom 01.04.1870, S. 219 f.]

Pianist/in NN

08.04.1870 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums für Musik
Cramer Etüden Nr. 2, 18, 21, 22, 33, und 46, mit einer 2. Klavierstimme, komponiert von Henselt
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 27 vom 05.05.1870, S. 419]

Mangold, Alice

28.05.1870 London, Queen's Concert Rooms
Henselt u. a. Werke ihres Lehrers
[The Musical World, Bd. 48, Nr. 18 vom 30.04.1870, S. 295 (Vorankündigung)]

Mehlig, Anna

vmtl. im Frühjahr 1870 in Boston
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
[Dwight's Journal of Music, Vol. 30, Nr. 17 vom 05.11.1870, S. 342]

Studen/in des Konservatoriums der Musik in Leipzig

05/1870 Leipzig
Cramer 6 Etüden (Nr. 18, 33, 21, 2, 46 und 22) für 2 Pianos mit einer
 zweiten Pianofortestimme, komponiert von Adolph Henselt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 1. Jg., Nr. 20 vom 13.05.1870, S. 315]

Zimmermann, Agnes

21.06.1870 London, Konzert der Musical Union
Schumann Klavier-Quartett in Es-Dur, op. 47
Romanze
Henselt Etüde
Zimmermann Gavotte
Mendelssohn Quintettin B-Dur, mit Leopold Auer (Violine)
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 36 vom 07.07.1870, S. 573]

Schüler/in des Musikinstituts von Herrn Zschocher

07.11.1870 Leipzig
Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 1. Jg., Nr. 46 vom 11.11.1870, S. 730]

Spindler, Hildegard

11.11.1870 Leipzig, Musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums für Musik
Henselt Etüde in d-Moll, op. 2 Nr. 1
Chopin Nocturne in Des-Dur
Liszt Konzert-Paraphrase aus „Rigoletto“ von Verdi
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 53 vom 24.11.1870, S. 836]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 1. Jg., Nr. 48 vom 25.11.1870, S. 762]

Gungl, Josef

27.11.1870 München, Westendhalle
Henselt Frühlingslied in A-Dur, op. 15
[Münchener Tages-Anzeiger, Nr. 331+332 vom 27./28.11.1870, S. 2805]

Schüler/in des Musikinstituts von Herrn Zschocher

28.11.1870 Leipzig, Musik-Institut Zschocher
Henselt Pensée fugitive in f-Moll, op. 8
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 1. Jg., Leipzig, Nr. 49 vom 02.12.1870, S. 778]

Fichtner, Pauline

04.12.1870 Prag
Werke von Liszt, Scarlatti, Händel, Chopin und Henselt.
[Neue Berliner Musikzeitung, 24. Jg., Nr. 49 vom 07.12.1870, S. 393]

Hadeln, Pianistin

02/1871 Wiesbaden, Soirée
Moscheles Duo, Hommage à Händel
Hummel Sextett
Kompositionen für Klavier von Schumann und Henselt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 2. Jg., Nr. 7 vom 10.02.1871, S. 107 f.]

Channell, Pianistin

23.02.1871 London, Konzert der Studenten der Royal Academy of Music
Henselt Etüden „Repos d'amour“ in B-Dur, op. 2 Nr. 4 und
„Si oiseau j'étais“ op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[The Musical World, Bd. 49, Nr. 8 vom 25.02.1871, S. 114]

Schüler/in des Musikinstituts Zschocher

27.02.1871 Leipzig, Konzertabend des Musikinstituts Zschocher
Cramer Etüden, für 2 Pianos komponiert von Adolph Henselt
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 2. Jg., Nr. 10 vom 03.03.1871, S. 156]

Schüler/in des Musikinstituts Zschocher

27.03. und 01.04.1871 Leipzig, Konzertabend des Musikinstituts Zschocher
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 2. Jg., Nr. 15 vom 07.04.1871, S. 236 (Ankündigung)]

Pianist/in NN

04/1871 Goes, Musikabend des Frauen-Gesangvereins
Kompositionen für Klavier von Heller, Henselt, Jensen, Seeling etc.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 2. Jg., Nr. 16 vom 14.04.1871, S. 252]

Breidenstein, Marie

23.04.1871 Eisenach
Bruch „Jubilate, Amen“
Liszt „Kyrie“ und „Ave Maria“
Mendelssohn Hymne für Sopran-Solo und Chor
Kompositionen für Klavier von Bach, Henselt, Schumann und Wagner/Liszt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 2. Jg., Nr. 19 vom 05.05.1871, S. 301]

Richards, Henry Brinley

07/1871 London, Kensington, Assembly Rooms
u. a. Etüden von Chopin und Henselt.
[The Musical World, Bd. 49, Nr. 27 vom 08.07.1871, S. 426]

Richards, Henry Brinley

31.08.1871 London
u. a. Etüden von Chopin und Henselt.
[The Musical World, Bd. 49, Nr. 30 vom 29.07.1871, S. 469]

Arndt, Clara

31.10.1871 Chemnitz, St. Jacobi-Kirche
Orgel-Soli von Hesse, Henselt, Mendelssohn und Lux
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 2. Jg., Nr. 45 vom 03.11.1871, S. 715]

Heinze, Sara

28.11.1871 Breslau, 4. Abonnementkonzert des Orchestervereins
Chopin Klavierkonzert in f-Moll
Weber Konzertstück in f-Moll, bearb. von Henselt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 3. Jg., Nr. 1 vom 29.12.1871, S. 12]

Arndt, Clara

31.10.1871 Chemnitz, Orgelkonzert
Hesse Variationen
Henselt Etüde „Ave Maria“ in E-Dur, op. 5 Nr. 4, bearbeitet für Orgel
Mendelssohn Fuge
Lux Konzert-Fantasie
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 54 vom 02.12.1871, S. 857]

Heinze, Sara

12/1871 Chemnitz, 1. Abonnementkonzert im Casino
Mendelssohn Trompeten-Ouvertüre in C-Dur
Beethoven Sinfonie in A-Dur
Weber Konzertstück in f-Moll, bearb. von Henselt
Liszt Phantasie über ungarische Volkslieder für Pianoforte und Orchester
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 2. Jg., Nr. 52 vom 22.12.1871, S. 838]

Pianist/in NN

19.01.1872 Leipzig, musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik
u. a. Henselt 2. und 3. Satz des Klavierkonzerts in f-Moll, op. 16
[Signale für die Musikalische Welt, Nr. 9 vom 07.02.1872, S. 134]

Essipoff, Annette

17.02.1872 Magdeburg, 7. Harmonie-Konzert
Chopin Klavierkonzert in e-Moll
Kompositionen für Klavier von Rubinstein, Henselt und Silas
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 3. Jg., Nr. 12 vom 15.03.1872, S. 187]

Pianist/in NN

26.02.1872 Leipzig, musikalische Abendunterhaltung des Konservatoriums der Musik
u. a. Henselt Rondoletto in d-Moll, WoO
[Signale für die Musikalische Welt, Nr. 22 vom 17.04.1972, S. 339]

Heinze, Sara

12.03.1872 Braunschweig
u. a. Henselt Bearbeitung des Konzertstücks von C. M. von Weber.
[Signale für die Musikalische Welt, Nr. 20 vom 30.03.1972, S. 309]

Bülow, Hans von

16.03.1872 Zürich, 6. Abonnement-Konzert in der Tonhalle
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16,
Beethoven Sonate Es-Dur, op. 31 Nr. 3,
Schumann „Faschingsschwank in Wien“, op. 26,
von Bülow „Des Sängers Fluch“, Ballade für Orchester,
Chopin Tarantelle, zwei Nocturnes und Walzer in As-Dur,
Liszt Ungarische Rhapsodie mit Orchesterbegleitung.
[Musikalisches Wochenblatt, 3. Jg., Nr. 14 vom 29.03.1872, S. 220 und Nr. 19 vom 03.05.1872, S. 300 f.]

Pachmann, Wladimir von

31.03./12.04.1872 Sankt Petersburg
Beethoven Waldstein-Sonate
Rubinstein Barcarolle
Henselt Impromptu
Mendelssohn Scherzo a Capriccio
Chopin Ballade in g-Moll
Schumann Noveletten
Bach Gavotte
Liszt Fantasie zu Don Juan
[Blickstein, Edward und Benko, Gregor: Chopin's Prophet. Lanham u.a. 2013, S. 23 f.]

Jiménez Berroa, Manuel José

04 u. 05/1872 Öffentliche Prüfungen in der Zeit von April bis 16. Mai im Saal des Gewandhauses
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 3. Jg., Nr. 25 vom 14.06.1872, S. 396]

Bußmeyer, Hans

02.06.1872 München, kgl. Musikschule, Prüfungskonzert
Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 3. Jg., Nr. 26 vom 21.06.1872, S. 410 f.]

Türke, Otto

27.11.1872 Zwickau, Wohltätigkeitskonzert im „Deutschen Kaiser“
Kompositionen für Klavier von Beethoven (op. 27 Nr. 2) und Henselt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 3. Jg., Nr. 52 vom 20.12.1872, S. 825]

Tarnowski, Wladyslaw

28.12.1872 Florenz
Klavierwerke von Beethoven, Field, Chopin, Schubert, Henselt, Schumann, Liszt und Tarnowski
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 4. Jg., Nr. 5 vom 31.01.1873, S. 75]

Bülow, Hans von

01/1873 Brüssel, 4. Concert populaire
Beethoven Ouvertüre zu „Leonore“
Wagner „Eine Faust-Ouvertüre“
Schubert Andante aus der h-Moll-Sinfonie
Bülow Marche des Impériaux
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Chopin Nocturne op. 9 Nr. 3 und Valse op. 42
Liszt Ungarische Rhapsodie
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 4. Jg., Nr. 4 vom 24.01.1873, S. 57]

Costaki-Epureanu, Elena von

26.02.1873 Bukarest
Liszt Klavierkonzert in Es-Dur
Henselt Etüde „Verlorene Heimat“ in fis-Moll, op. 5 Nr. 5
Chopin Scherzo
Liszt „La Campanella“ in gis-Moll
Schumann „Carnaval“, Zyklus von 22 Charakterstücken, op. 9
Weber Konzertstück in f-Moll, op.79
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 4. Jg., Nr. 10 vom 07.03.1873, S. 153]

Bülow, Hans von

28.02.1873 Riga
Beethoven Sonate in cis-Moll, op. 27 Nr. 2
Scarlatti „Katzenfuge“
Mozart Klavierstück
Gotthard Gavotte
Chopin Nocturne, op. 9 Nr. 3
Scherzo Nr. 3 in cis-Moll, op. 39,
Berceuse in Des-Dur, op. 57
Klaviersonate in h-Moll, op. 58
Bach Präludium in h-Moll in einer Bearbeitung von Liszt
Liszt „Le lac de Wallenstedt“, „Au bord d’une source“, Chant polonaise, Mazurka brill.
und „Soirées de Vienne“ Nr. 3
Henselt Andante aus dem Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 4. Jg., Nr. 13 vom 28.03.1873, S. 203]

Pianist/in NN

14.-18.05.1873 Lemberg, Soirée des Musikvereins
Henselt Variationen op. 1 oder 11 zu 4 Hdn.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 4. Jg., Nr. 26 vom 27.06.1873, S. 387]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

20.05.1873 New York City/USA, Steinway Hall
Henselt Etüde „Orange, tu ne saurais m’abattre!“, op. 2 Nr. 1
Etüde „Liebeslied“, op. 5, Nr. 11 und Fantasie
Berceuse, WoO (op. 13)
Etüde „Si oiseau j’etais“ in Fis-Dur, op. 2 No. 6 (Vöglein-Etüde)

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

21.05.1873 Boston, Massachusetts/USA, Horticultural Hall
Henselt Etüde „Liebeslied“, op. 5, Nr. 11
Etüde „Si oiseau j’etais“, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Pianist/in NN

14.-18.06.1873 Lemberg, Soirée des Musikvereins
Kompositionen für Klavier von Bach, Schubert, Chopin, Henselt etc.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 4. Jg., Nr. 26 vom 27.06.1873, S. 387]

Bülow, Hans von

08/1873 Wiesbaden, Großes Festival-Konzert zum Benefiz des Städt. Kurorchesters
Berlioz „Le carnaval romain“
Raff Lieder
Bülow Ballade für Orchester nach „Des Sängers Fluch“ von Uhland
Henselt 2. und 3. Satz aus dem Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Bülow Marche des Imperiaux
Beethoven 5. Sinfonie
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 4. Jg., Nr. 33 vom 15.08.1873, S. 482]
[The Musical World, Bd. 51, 16.08.1873, S. 553]

Fromm, Clara

- 10.10.1873 Malchin, Musikalische Soirée
 Schumann Ouvertüre zu „Manfred“ und „Frauenliebe und Leben“
 Chopin Ballade
 Cornelius „Trauer und Trost“
 Schumann Andante und Scherzo
 Wagner Ouvertüre zu „Thannhäuser“
 Schmitt „Die Lerche“
 Henselt Etüde in Fis-Dur op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
 Schubert „Der Lindenbaum“
 Brahms „Gaudeamus igitur“
 Liszt Humoreske
 [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 4. Jg., Nr. 42 vom 17.10.1873, S. 604 f.]

Bülow, Hans von

- 25.11.1873 Liverpool, bei der Philharmonischen Gesellschaft
 Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
 [Walker, Alan: Hans von Bülow. A life and times. Oxford 2010, S. 186]

Jeffery, Albert

- 11/1873 Chemnitz, 1. Abo-Konzert des Stadtmusikcorps
 Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, u. a.
 [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 4. Jg., Nr. 49 vom 05.12.1873, S. 689]

Pianist/in NN des Auburn'schen Instituts

- 11/1873 und 02/1874 Cincinnati/Ohio (USA)
 Kompositionen für Klavier von Mendelssohn, Heller, Chopin, Henselt, Hiller und Rubinstein
 [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 5. Jg., Nr. 15 vom 10.04.1874, S. 190 und
 Nr. 16 vom 17.04.1874, S. 202]

Barth, Heinrich

- 05.12.1873 Frankfurt/Main, Großer Konzertsaal, 5. Museumskonzert, Leitung: Karl Müller
 Goldmark Sakuntala
 Brahms Lied aus op. 46 „Die Grenze“, gesungen von Heinrich Vogel
 Brahms Lied aus op. 59 „Auf dem See“
 Brahms Romanze aus op. 33 „Ruhe, süß Liebchen“
 Brahms Gesang aus op. 43 „Das Lied vom Herrn von Falkenstein“
 Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, gespielt von Herrn Heinrich Barth
 Franz Gesang aus op. 10 „Umsonst“
 Franz Gesang aus op. 17 „Im Herbst“
 Franz „Stille Sicherheit“
 Franz „Abschied“
 Franz „Abends“
 Chopin Polonaise in Es-Dur, op. 22,
 Beethoven Sinfonie Nr. 7 in A-Dur, op. 92
 [Schumann Briefedition, Serie II, Bd. 5, Köln 2015, S. 663]
 [https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=]

Neupert, Edmund

- 15.12.1873 Gothenburg, 5. Konzert des Musikvereins
 Mendelssohn Klaviertrio in c-Moll
 Reinecke Impromptus über ein Motiv aus „Manfred“ von Schumann
 Henselt Klavierstück
 Neupert Klavierstück
 [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 5. Jg., Nr. 1 vom 02.01.1874, S. 12 f.]

Barth, Heinrich

- 01/1874 Brandenburg a. d. H.
 Kompositionen für Klavier von Henselt und Mendelssohn
 [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 5. Jg., Nr. 5 vom 30.01.1874, S. 64]

Pianist/in NN

02/1874 Lemberg, 1. und 2. Soirée des Musikvereins
Henselt Duo für Klavier und Horn, op. 14
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 5. Jg., Nr. 8 vom 20.02.1874, S. 99]

Kontski, Apolinari (Violine) und seine Tochter Kontski, Wanda (Klavier)

17.02./01.03.1874 (Sonntag) Novo Tscherkask
Mozart Duett nach Don Juan (Don Giovanni), arr. von Thalberg/Vieuxtemps,
gespielt von A. und W. Kontski
Mendelssohn Gondellied, gespielt von W. Kontski
Bach Fuge in a-Moll, arr. von F. Liszt, gespielt von W. Kontski
Beethoven Romanze, gespielt von W. Kontski
A. Kontski Fantasie-Mazurka
Bazzini Elegie und Bavardage, gespielt von A. Kontski
A. Rubinstein Mazurka, gespielt von W. Kontski
Henselt Duo (Repos d'amour) in B-Dur, op. 2 Nr. 4, gespielt von Wanda Kontski
A. Rubinstein Trepak, gespielt von W. Kontski
A. Kontski Erinnerungen an Paganini
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 4 vom 24.04.1874, S. 39]

Schmidt, H. und Seiss, F. mit Anna von Asten (Sopran)

04/1874 Barmen, 2. Soirée für Kammer-Musik
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 5. Jg., Nr. 15 vom 17.04.1874, S. 202]

Pianist/in NN

05. und 23.05. 1874 Barmen, Soiréen für Kammertrios
Haydn Trio in C-Dur
R. Schumann Trio in g-Moll
Gernsheim Trio in F-Dur, op. 28
Schubert Trio op. 100
Dazu Klaviersoli von R. Schumann, F. Chopin und A. Henselt.
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 3 vom 17.04.1874, S. 31]

Schmidt, Marie

07. und 09.05.1874 Leipzig, Gewandhaus, Prüfungen der Schüler des Leipziger Konservatoriums
Henselt Klavierkonzert in f-Moll op. 16 (2. und 3. Satz)
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 9 vom 29.05.1874, S. 86]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 5. Jg., Nr. 22 vom 29.05.1874, S. 270]

Rötscher, Otfried

06. und 11.12.1874 Riga
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 2 vom 08.01.1875, S. 24 f.]

Schmidt, Maria Alexandrowna

12.11.1874 Leipzig, Gewandhaus, 6. Abo-Konzert
Beethoven Ouvertüre zu „Die Weihe des Hauses“
Weber Adagio aus dem Konzert für Klarinette und Orchester in f-Moll, gespielt von B. Landgraf
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16, gespielt von Marie Schmidt
Brahms Serenade für Orchester Nr. 1 in D-Dur, op. 11
Schubert Lieder, gesungen von Fräulein Keller
[Dörffel: Geschichte der Gewandhauskonzerte. Leipzig 1884, Bd. 1, Statistik S. 28 und S. 190]
[https://performance.musiconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=]

Remmert, Martha

11.12.1874 Stettin, im Saal der Abendhalle (Börse). Konzert mit Martha Remmert (Klavier),
Hedwig Hedwig Wilsnach (Gesang) und Musiklehrer Lehmann aus Stettin.
Klavier-Kompositionen von Henselt, Schumann, Chopin, Schubert und Raff
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 37 vom 11.12.1874, S. 326 f.]

Rendano, Alfonso

20.12.1874 Mailand, Societa del Quartetto
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Krause, Emil

15.01.1875 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium
Henselt 2 Etüden
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 4 vom 22.01.1875, S. 48]

Bugge, Pianistin

22.01.1875 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium der Musik
Klavier-Soli von Henselt und Schubert
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 5 vom 29.01.1875, S. 59]

Rilke, Anna

02.02.1875 Leipzig, Alte Buchhandlerrbörse, 8. Apo-Konzert „Euterpe“, Leitung Alfred Volkland
Hofmann Sinfonie Frithjof
Schumann Manfred-Ouvertüre
Reineke Konzertstück für Klavier und Orchester op. 33, Solistin Anna Grosser-Rilke
Mendelssohn Elias „Es ist genug“, gesungen von Heinrich Friedrich Lissmann (Bariton)
Ries „Frühlingsglaube“
Brahms Gesang aus op. 43 „Von ewiger Liebe“
Schumann Liederkreis op. 39 „Schöne Fremde“
Weber Klavier-Sonate Nr. 1 in C-Dur J 138
Chopin Etüde in fis-Moll
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Mendelssohn Caprice in e-Moll
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 7 vom 12.02.1875, S. 54]
[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Anthoni, Albert

14.02.1875 Leipzig, Konzert der Gesellschaft des Herrn Hofmann mit Frau Dr. Peschka-Leutner (Sopran), Frll. Auguste Redeker (Alt), A. Reinhold (Tenor), E. Feßler (Bariton), Prof. J. Lotto (Violine), Theophile Anthoni (Flöte), Albert Anthoni (Klavier), Herr Steinhauer (Klavierbegleitung)
Brahms 2 Quartette op. 64
Vieuxtemps Fantasia appassionata für Violine
Schumann Duett aus „Genoveva“ für Sopran und Tenor
Benoit 1. Satz aus dem Flötenkonzert
Brückler zwei Lieder
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO
Reineke Ballade in As-Dur
Paganini Di tanti palpiti
Brahms Liebeslieder, Walzer und Soloquartett
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 10 vom 05.03.1875, S. 80]

Jeffery, Albert

25.02.1875 Karlsruhe, Konzert der Gesellschaft des Herrn Hofmann mit Frau Dr. Peschka-Leutner (Sopran), Frll. Auguste Redeker (Alt), Prof. J. Lotto (Violine), Theophile Anthoni (Flöte), Albert Jeffery (Klavier), Herr Steinhauer (Klavierbegleitung)
Reineke Ballade für Klavier
Mozart Arie der Königin der Nacht aus der „Zauberflöte“
Léonard Souvenir de Haydn für Violine
Schubert Lied der Wanderer (Frll. Redeker)
Benoit Andante und 1. Satz aus dem Flötenkonzert (vom Manuskript)
Schumann „Nelken wind ich und Jasmin“, Duett für Sopran und Alt aus dem spanischen Liederspiel
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO
Rubinstein Valse Caprice
Lotti Adagio aus dem 2. Violinkonzert
Paganini Moto perpetuo für Violine
Mozart Bravour-Variationen für Sopran mit obligater Flöte
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 12 vom 19.03.1875, S. 101]

Wallenstein, Martin

02/1875 Frankfurt am Main

Klavierwerke von Scarlatti, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Mendelssohn, Chopin Schumann, Raff, Henselt und Rubinstein.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 11 vom 12.03.1875, S. 134 f.]

Barth, Heinrich

01.03.1875 Berlin. Berliner Sinfonie-Capelle unter der Leitung von Professor Ludwig von Brenner

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Neue Berliner Musikzeitung, Jg. 29, Nr. 10 vom 11.03.1875, S. 79]

Müller, Th., Pianist

03.03.1875 Dresden, Konzert des Herrn Alwin Wieck (1821-1885)

Moscheles „Hommage à Händel“

Pixis Rondo für 2 Klaviere, gespielt von Margarete Klahr und Th. Müller

Klavier-Soli von Beethoven (op. 26), Bach (Präludium und Fuge in cis-Moll), Schumann (Novelette in F-Dur), Chopin und Henselt.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 12 vom 19.03.1875, S. 147]

Fuchs, Carl

18.03.1875 Hirschberg in Schlesien

Bach Phantasie und Fuge in g-Moll, bearbeitet von Liszt

Raff Phantasie op. 91

Beethoven Sonate op. 27

Beethoven „Bußlied“, bearbeitet von Liszt

Beethoven Ouvertüre zu „Egmont“, bearbeitet für Klavier von Henselt

Wagner Abendstern-Arie „Am stillen Herd in Winterzeit“, bearbeitet von Liszt

Chopin Klavierstück

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 14 vom 02.04.1875, S. 177]

Fromm, Clara

03/1875 Malchin, 1. Musikalische Soirée

Beethoven Sonate op. 13 „pathétique“, in einer Bearbeitung von Henselt

Beethoven Klavierkonzert in c-Moll

Raff „Loreley“

Liszt „Chanson de Mignon“

Jensen „Dolorosa“

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 13 vom 26.03.1875, S. 160]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

25.03.1875 Budapest, Kleiner Redouten-Saal

Henselt Etüde „Liebeslied“, op. 5, Nr. 11

Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

28.03.1875 Wien, Grosser Musikvereins-Saal

Henselt Etüde „Liebeslied“, op. 5, Nr. 11 und Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Auerbach, Nannette

07.04.1875 Baltimore, Maryland/USA, Peabody Conservatory of Music

Henselt La Gondola Ges-Dur, op. 13, Nr. 2

Gaul, Cecilia

12.04.1875 Stuttgart, Konservatoriums-Prüfung

Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1, Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 22 vom 28.05.1875, S. 276]

Buckel [-Hagen], Julius

05/1875 Winterthur/Schweiz

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 22 vom 28.05.1875, S. 276]

Boskowitz, Pianist

13.05.1875 Boston

Henselt Frühlingslied

[Dwight's Journal of Music, Bd. 35, Nr. 4 vom 29.05.1875, S. 31]

Stralow, Ernestine

17.09.1875 Bergen

Chopin, Liszt, Bach, Henselt (Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6)

[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 4 vom 28.01.1876, S. 38]

Bülow, Hans von

20.10.1875 Boston, Massachusetts/USA, Boston Music Hall

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Dwight's Journal of Music, Bd. 35, Nr. 13 vom 02.10.1875, S. 102 und Nr. 15 vom 30.10.1875, S. 118]

Wangemann, Otto

27.10.1875 Treptow an der Tollense, Kirchenkonzert

Henselt Etüde, bearbeitet für Orgel von Wangemann; u. a.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 47 vom 19.11.1875, S. 595]

Bülow, Hans von

17.11.1875 New York, im November 3 Konzerte

Beethoven 4. und 5. Klavierkonzert, Sonata appassionata und 15 Variationen

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Kompositionen für Klavier von Chopin, Bach, Mendelssohn

Raff Präludium und Fuge op. 72

Liszt 1. Klavierkonzert

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 47 vom 19.11.1875, S. 595]

Olsen, Sophie

17.11.1875 Oldenburg

Rubinstein Sonate für Klavier und Violoncello op. 18 mit Herrn Marter

Henselt Konzert-Etüde

Schumann „Faschingsschwank“

Henselt Frühlingslied A-Dur, op. 15

Liszt Rhapsodie hongroise Nr. 2

Mendelssohn Konzert-Variationen für Klavier und Violoncello mit Herrn Marter

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 49 vom 03.12.1875, S. 624]

Sherwood, William und Töpffer, Paul

24.11.1875 Hamburg, Konzert von William Sherwood und Paul Töpffer

Mozart Sonate in D-Dur für zwei Pianos, gespielt von Sherwood und Töpffer

Bach Chromatische Fantasie und Fuge, arr. von Hans von Bülow, gespielt von Sherwood

Moscheles Etüde aus op. 70 in Es-Dur, arr. von Liszt, gespielt von Töpffer

Henselt Rondoletto in d-Moll, WoO, gespielt von Töpffer

Schumann Andante und Variationen in B-Dur für zwei Pianos, gespielt von Sherwood u. Töpffer

Chopin Fantasie in f-Moll, gespielt von Sherwood

Henselt Adagio aus dem Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, gespielt von Töpffer

Reinberger Toccata op. 19 und Fuge aus op. 5 Nr. 3, gespielt von Töpffer

Schubert Wanderer-Fantasie op. 15 für zwei Pianos, arr. von Liszt, gespielt von Sherwood u. Töpffer

[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 49 vom 03.12.1875, S. 406]

Bülow, Hans von

11/1875 Boston, 4 Konzerte
Beethoven Klavierkonzert in Es-Dur und in G-Dur
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Liszt Klavierkonzert in Es-Dur
Tschaikowsky Klavierkonzert in b-Moll
Liszt Ungarische Phantasie
Weber Polonaise, bearbeitet von Liszt
Schubert Große Phantasie, bearbeitet von Liszt
Beethoven Sonate in cis-Moll und Variationen op. 35
Klavierwerke von Bach, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Raff
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 49 vom 03.12.1875, S. 624]

Pianist/in NN

04.12.1875 Hamburg, Tonkünstler-Verein
Rubinstein Sonate für Klavier und Cello op. 18
Grädener Trio in E-Dur op. 22
Liszt Ungarische Rhapsodie
Klavier-Kompositionen von Henselt, Schumann und Schubert/Liszt
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 2 vom 14.01.1876, S. 23]

Roth, Bertrand

08.12.1875 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium
Henselt 4 Etüden
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 52 vom 24.12.1875, S. 671]

Bülow, Hans von

21.12.1875 Philadelphia, Pennsylvania/USA
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Bülow, Hans von

12/1875 New York, 3 Konzerte
Beethoven 4. und 5. Klavierkonzert, Sonata appassionata, 15 Variationen
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
Liszt Klavierkonzert Nr. 1
Raff Präludium und Fuge aus op. 72
Kompositionen für Klavier von Bach, Chopin, Mendelssohn
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 6. Jg., Nr. 52 vom 24.12.1875, S. 671]

Rappoldi-Kahrer, Laura

12/1875 Breslau, Abonnement-Konzert des Orchester-Vereins
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 7. Jg., Nr. 3 vom 14.01.1876, S. 33]

Rappoldi-Kahrer, Laura

04.01.1876 Breslau, 6. Abonnements-Konzert des Orchestervereins
Gade Ouvertüre zu „Nachklänge zu Ossian“
Henselt Klavierkonzert in f-Moll op. 16
Beethoven Ouvertüre Nr. 3 zu „Leonore“
Chopin Terzen-Etüde
Schumann Vogel als Prophet
Schumann „Traumes Wirren“, Nr. 7 in F-Dur der 8 Fantasiestücke, op. 12
Mozart Sinfonie Nr. 5 in D-Dur
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 3 vom 21.01.1876, S. 31]

Ballard-Dittmarsch, Lina

10.01.1876 Dresden, Konzert von Lina Ballard-Dittmarsch (Klavier), unter Mitwirkung von Josephine Dreßler, Kammer Sänger Riese, Hofchauspieler Horth, Kammervirtuos Grützmacher (Cello), Kammermusiker Hüllweck sen., Göring, Franz Schubert (Violine) und F. Baumfelder
Schumann Quintett op. 44 für Klavier und Streichquartett
Beethoven „Adelaide“ für Tenor
Schubert Ländler, arr. für Violine von F. Schubert
Asioli Sonate für Violoncello und Klavier
Deklamation vorgetragen von Hofchauspieler Horth
Chopin Litauische Lieder für Sopran
Kniese Robin Adair
Baumfelder Kuriose Geschichte
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO
Hartmann Valse-Caprice op. 12 Nr. 1
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 3 vom 21.01.1876, S. 31]

Hübel, Pianistin

12.01.1876 Oldenburg. 3. Abonnements-Konzert der Großherzoglichen Hofkapelle
Hofmann Sinfonie „Frithjof“
Schumann Konzertstück für Klavier und Orchester
Cherubini Ouvertüre zu „Der Wasserträger“
Beethoven Ouvertüre zu „Coriolan“ in c-Moll
Mendelssohn Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in d-Moll
Kompositionen für Klavier von R. Schumann, A. Henselt, Fr. Chopin
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 4 vom 28.01.1876, S. 40]

Jaell, Alfred und Marie, geb. Trautmann

10.02.1876 Paris, Salon Erard
Rubinstein Trio in B-Dur
Schumann Davidsbündler Tänze
Liszt Tarantelle
Reinecke Intermezzo für zwei Klaviere
Saint Saëns Danse macabre für zwei Klaviere
Kompositionen für Klavier von Rubinstein, Jaell, Thalberg, Henselt, Heller, Chopin und Brahms
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 7. Jg., Nr. 8 vom 18.02.1876, S. 99]

Gaul, Cecilia

14.02.1876 Heidelberg, 4. Konzert des Instrumentalvereins
Henselt Berceuse (Wiegenlied) in Ges-Dur, WoO (op. 13)
Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 16 vom Februar 1876, S. 252]
[AmZ, 11. Jg., Nr. 11 vom 15.03.1876, Sp. 172]

Rappoldi-Kahrer, Laura und Rappoldi, Eduard

25.02.1876 Dresden, Konzert von Laura Rappoldi-Kahrer und Eduard Rappoldi sowie einer Sängerin
Klavier-, Violin- und Gesang-Soli von Joachim, Mozart, Schumann, Scarlatti, Schubert, Rubinstein, Bach, Paganini und Henselt.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 7. Jg., Nr. 11 vom 10.03.1876, S. 139]

Rappoldi-Kahrer, Laura und Rappoldi, Eduard

03.03.1876 Königsberg
Tartini Sonate in g-Moll, mit Herrn Rappoldi
Bach Präludium und Fuge in G-Dur
Chopin 2 Etüden
Scarlatti Allegro vivacissimo
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, mit Herrn Rappoldi am 2. Flügel
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 30 vom April 1876, S. 470]

Rappoldi-Kahrer, Laura und Rappoldi, Eduard

14.03.1876 Stralsund, Hotel Bismarck

Violin-Soli von Bach (Solo-Sonate in h-Moll), Beethoven (Romanze in F-Dur), Joachim (Konzert in ungarischer Weise) und Paganini (24. Etüde)

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, mit Herrn Rappoldi am 2. Flügel

Chopin Barcarolle in Fis-Dur

Hiller „Zur Gitarre“

Schubert Moment musical in fis-Moll

Schumann „Traumes Wirren“, Nr. 7 in F-Dur der 8 Fantasiestücke, op. 12

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 7. Jg., Nr. 15 vom 07.04.1876, S. 193 und

Nr. 18 vom 28.04.1876, S. 230]

Mehlig, Anna

20.03.1876 Magdeburg

Klavier-Soli von Bach, Silas, Schubert, Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Henselt, Chopin und Liszt.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 7. Jg., Nr. 16 vom 14.04.1876, S. 207]

Essipoff, Annette

26.03.1876 Sankt Petersburg, im Saal des Adelsvereins, unter der Leitung ihres Lehrers und späteren Ehemanns (von 1880 bis 1892) von Theodor Leschetizky

Mendelssohn Klavierkonzert Nr. 2 in d-Moll

Chopin Phantasie, op. 49

Schumann „Traumes Wirren“, Nr. 7 in F-Dur der 8 Fantasiestücke, op. 12

Liszt Etüde in Des-Dur

Rameau Variationen

Scarlatti Etüde

Rubinstein Nocturne

Heller Intermezzo

Bach Sarabande und Gavotte

Häßler Gigue

Mozart Menuett aus der Symphonie in Es-Dur

Schubert Polonaise mélancolique, bearbeitet von Tausig

Henselt Valse (auf Verlangen wiederholt)

Leschetizky Mazurka

Liszt „Les patineurs“, Nr. 2 aus „Illustration du Prophète“

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 27 vom April 1876, S. 421 f.]

Essipoff, Annette

02.04.1876 Sankt Petersburg, im großen Theater, mit Karl Davidoff (Violoncello), Frau Raab (Gesang) und Annette Essipoff (Klavier), unter der Leitung von Theodor Leschetizky

Violoncello-Kompositionen von Molique, Romberg, Davidoff und Servais, gespielt von Karl Davidoff

Klavier-Kompositionen von

Liszt Ungarische Phantasie

Field Nocturne

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Rubinstein Walzer in As-Dur

Leschetizky Mazurka, gespielt von Annette Essipoff

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 31 vom April 1876, S. 489]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

10.04.1876 Hamburg

Schubert Fantasie in C-Dur

Schumann Kreisleriana

Rubinstein Melodie, Impromptu, Barcarolle Nr. 5 und Ballade op. 93 nach „Leonore“ von G. A. Bürger

Field Nocturne

Thalberg Etüde

Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11

Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Chopin Mazurka und Walzer

Schubert „Auf dem Wasser zu singen“ und „Erlkönig“, bearbeitet von Liszt

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 35 vom Mai 1876, S. 549 f.]

Rilke, Anna

04/1876 Rom, im Palazzo Caffarelli

Klavier-Kompositionen von Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Henselt, Rubinstein und Liszt
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 27 vom April 1876, S. 424]

Barth, Heinrich

29.05.1876 London, 4. Konzert der Philharmonic Society

Bach Suite in h-Moll

Mendelssohn Schottische Symphonie

Mozart Ouvertüre zur „Zauberflöte“

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 39 vom Mai 1876, S. 612 und Nr. 41 vom Juni 1876, S. 645]

Hübel, Pianistin

05/1876 Oldenburg, Konzert der Großherzoglichen Hofkapelle

Mendelssohn Klavierkonzert in d-Moll

Kompositionen für Klavier von Chopin, Henselt und Schumann.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 7. Jg., Nr. 22 vom 26.05.1876, S. 285]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

05/1876 London

Rubinstein Preludes und Fuge

Weber Sonate in As-Dur

Beethoven Sonate, op. 111

Liszt Ungarische Rhapsodie

Klavier-Kompositionen von Field, Thalberg, Henselt, Chopin, Schubert/Liszt und Schumann

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 39 vom Mai 1876, S. 612]

Schmidt, Louise

09.07.1876 Dresden, Musik-Akademie für Damen

Henselt La Gondola in Ges-Dur, op. 13/2

[Festbericht der Musik-Akademie für Damen in Dresden, Dresden 1900]

Blumenthal, Paul

22.10.1876 Frankfurt an der Oder, Geistliches Konzert

Henselt Klavierstück, bearbeitet für Orgel, u. a.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 7. Jg., Nr. 47 vom 03.11.1876, S. 631]

Bache, Walter

30.10.1876 London, Pianoforte-Recital

Liszt Mazeppa für 2 Pianos mit Frau Beesley

Beethoven Sonate in As-Dur, op. 110

Liszt Etüde in f-Moll und „Waldesrauschen“

Bach Präludium und Fuge in h-Moll, für Klavier bearbeitet von Liszt

Kompositionen für Klavier von Chopin, Henselt, Volkmann

[Musikalisches Wochenblatt, 7. Jg., Nr. 51 vom 01.12.1876, S. 689]

Mehlig, Anna

10/1876 London, Crystal Palace

Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 67 vom November 1876, S. 1064]

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 7. Jg., Nr. 51 vom 01.12.1876, S. 696]

Liebling, Emil

10/1876 Chicago, Highland Park

Henselt Impromptu

[Dwight's Journal of Music, Bd. 36, Nr. 16 vom 11.11.1876, S. 344]

Müller, Th., Pianist

04.11.1876 Gablonz (Böhmen)

Weber Konzertstück, bearbeitet für Klavier von Henselt; u. a.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 7. Jg., Nr. 49 vom 17.11.1876, S. 659]

Glück, August

08.11.1876 Winterthur/Schweiz, Soirée, mit Johanna Weinmann und den Herren August Glück, Rahn und Weinstötter (Violoncello)

Henselt Klavierstück; u. a.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 7. Jg., Nr. 50 vom 24.11.1876, S. 675]

Essipoff, Annette

17.11.1876 Boston, Steinway-Hall

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Dwight's Journal of Music, Bd. 36, Nr. 16 vom 11.11.1876, S. 334 und Nr. 17 vom 25.11.1876, S. 344]

Mehlig, Anna

18.11.1876 London, Crystal Palace

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 67 vom November 1876, S. 1064]

[http://mugi.hfmt-hamburg.de/artikel/Anna_Mehlig]

Krebs-Brenning, Mary

27.11.1876 Dresden

Beethoven Sonate in c-Moll, op. 81a

Chopin Sonate in b-Moll

Kompositionen für Klavier von Mozart, Bach, Mendelssohn, Scholtz, Schumann, Henselt, A. Rubinstein

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 7. Jg., Nr. 53 vom 15.12.1876, S. 727]

Sherwood, William Hall und Estelle F., geb. Abrams

27.11.1876 Boston

Weber/Henselt Grand Duo Concertant, op. 48, arr. für 2 Klaviere von Ad. Henselt

[Dwight's Journal of Music, Bd. 36, Nr. 18 vom 09.12.1876, S. 351]

Herrmann, Clara

15.12.1876 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium der Musik

Henselt 3 Etüden

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 2 vom 05.01.1877, S. 24]

Mehlig, Anna

18. und 25.11, sowie 02., 09. und 16.12.1876 London, Crystal Palace

Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16

Hiller Klavierkonzert in fis-Moll

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 70 vom Dezember 1876, S. 1115]

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 3 vom 12.01.1877, S. 40]

Blumer, Fritz

22.12.1876 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium der Musik

Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16 (2. und 3. Satz)

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 4 vom 19.01.1877, S. 51]

Essipoff, Annette

22.12.1876 New York

Henselt Vöglein-Etüde

[Dwight's Journal of Music, Bd. 36, Nr. 21 vom 20.01.1877, S. 375]

Dujardin, Edward

12/1876 Köln, Musikalische Gesellschaft

Henselt Klavier-Konzert, op. 16

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 4 vom 19.01.1877, S. 51]

Buchmeyer, Richard

13.01.1877 Leipzig, 8. Musikalischer Übungsabend im Konservatorium
Spohr Konzert für Violine (Gesangszene)
Haydn Arie aus der „Schöpfung“
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur op.1
Griebel Konzert für Oboe
Haydn 2 Rezitative und Arien aus den „Jahreszeiten“
Mendelssohn Capriccio für Klavier in h-Moll
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 4 vom 26.01.1877, S. 34]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 9 vom 23.02.1877, S. 130]

Grünfeld, Alfred

01/1877 Prag, Mitwirkung im Konzert des Violin-Virtuosen Henry Wieniawski
Kullak Oktaven-Etüde
Seilern Terzen-Etüde
Chopin mehrere Kompositionen für Klavier
Rubinstein Walzer
Henselt Walzer
Liszt Spanische Rhapsodie
Grünfeld Arrangement für Klavier des Persischen Marsches von Strauss
Bach Fuge in Cis-Dur
Grünfeld Phantasie über Motive aus Thannhäuser und Lohengrin von Wagner
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 6 vom 09.02.1877, S. 50]

Blumer, Fritz

09.02.1877 Leipzig, Abendunterhaltung in Konservatorium der Musik
Henselt 5 Etüden aus op. 2 (Nr. 2, 6 und 7) und aus op. 5 (Nr. 4 und 6)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 9 vom 23.02.1877, S. 131]

Mumme, Auguste

16.02.1877 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium der Musik
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1, Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 11 vom 09.03.1877, S. 161 f.]

Fiedler, Max

21.02.1877 Zittau, im Stadttheater unter der Leitung seines Vaters Karl August Fiedler
Chopin Klavierkonzert in f-Moll
Nocturne in F-Dur
Klavierkompositionen von Schumann, Henselt und Liszt
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 18 vom März 1877, S. 285]

Töpffer, B., Pianist

01.03.1877 Hamburg, Konzert des Herrn Ernst Hungar
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1, Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 12 vom 16.03.1877, S. 176]

Retter, Carl

05.12.1876 bis 06.03.1877 Pittsburgh
Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 16 vom 13.04.1877, S. 232]

Spanuth, August

03/1877 Bremen, Konzert des B. Ebann mit den Herren Köhler und Spanuth.
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 16 vom 13.04.1877, S. 231]

Türke, Otto

03/1877 Zwickau, 1.-3. Soirée musicale
Henselt Konzert-Variationen op. 1, über ein Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 16 vom 13.04.1877, S. 233]

Blumer, Fritz

13.04.1877 Leipzig, Soirée im Konservatorium
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 18 vom 27.04.1877, S. 258]

Eisl, Charlotte von

15.04.1877 Graz, Matinée
Kompositionen für Klavier von Bach, Schumann, Henselt und Liszt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 18 vom 27.04.1877, S. 258]

Glück, August

15.04.1877 Frauenfeld, Konzert von August Glück (Klavier), A. Weinstötter (Violoncello) und
H. Schmele (Gesang)
Kompositionen für Klavier von Henselt, Chopin, Schumann und Liszt.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 19 vom 04.05.1877, S. 271]

Blumer, Fritz

20.04.1877 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium der Musik
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 19 vom 04.05.1877, S. 271 f.]

Wolfsohn, Carl

21.04.1877 Chicago, Illinois/USA
Henselt Andante und Allegro „Poeme d'amour“, op. 3
Etuden
Polonaise „Polacca brillante“ E-Dur (Weber op. 72, bearb. von Henselt)

Gold, Rosa

23.04.1877 Budapest, Wohltätigkeitskonzert
Klavierwerke von Chopin und Henselt.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 19 vom 04.05.1877, S. 271]

Schulz-Schwerin, Carl

27.04.1877 Stettin, Konzert unter Mitwirkung des Herrn Seidel
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, begleitet von der Parlowschen Kapelle
Liszt Fantasie über Motive aus den Ruinen von Athen von Beethoven
Seidel Konzert-Ouvertüre, „Vaterlandslid“ für Solo, Chor und Orchester,
Novelle für Orchester, Bismarck-Hymne für Soli, Chor und Orchester
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, Nr. 20 vom 11.05.1877, S. 288]
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 22 vom 01.06.1877, S. 173 und 176]

Blumer, Fritz

28.04.1877 Leipzig, Hauptprüfung am kgl. Konservatorium der Musik
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 19 vom 04.05.1877, S. 271 f. und
Nr. 20 vom 11.05.1877, S. 285 f.] und [Signale, Nr. 33 vom Mai 1877, S. 513]

Essipoff, Annette

28.04.1877 New York City/USA, Steinway Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Eisl, Charlotte von

04/1877 Graz, mit Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 18 vom 27.04.1877, S. 258]

Rappoldi-Kahrer, Laura

04/1877 Stettin, gemeinsames Konzert mit ihrem Ehemann Eduard Rappoldi (Violine)
Schumann „Des Abends“, Nr. 1 der 8 Fantasiestücke op. 12
Scarlatti Allegro vivacissimo
Mendelssohn Capriccio in fis-Moll
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 25 und 26 vom 22.06.1877, S. 204]

Essipoff, Annette

03.05.1877 New York City/USA, Steinway Hall
Henselt Larghetto (aus dem Klavierkonzert f-Moll, op. 16)

Pianist/in NN

09.05.1877 Hirschberg, 6. Versammlung des Musikvereins
Beethoven Ouvertüre zu Coriolan und Sinfonie in B-Dur
Henselt Bearbeitung des Konzertstücks in f-Moll von Weber
Reinecke Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier, op. 100
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 20 und 21 vom 22.05.1877, S. 163]

Essipoff, Annette

11.05.1877 Boston, Union Hall
Etüden von Chopin, Moscheles, Thalberg, Scarlatti, Hummel, Henselt und Liszt.

Goplen, Ragna

17.05.1877 Leipzig, Hauptprüfung am kgl. Konservatorium der Musik
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (2. und 3. Satz)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 22 vom 25.05.1877, S. 316]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 34 vom Mai 1877, S. 531]

Wittich, Margarete

05/1877 Hirschberg, 6. Versammlung des Musikvereins
Weber Konzertstück in f-Moll, bearbeitet von Adolph Henselt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 22 vom 25.05.1877, S. 318]

Essipoff, Annette

05/1877 New York
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 31 vom 27.07.1877, S. 425]

Horowitz, Pianistin

09.06.1877 Leipzig, Soirée im Konservatorium
Henselt Frühlingslied in A-Dur, op. 15
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 27 vom 29.06.1877, S. 378]

Perabo, Ernst

22.06.1877 Boston
Henselt Egmont-Ouvertüre von Beethoven in Henselts Bearbeitung für Klavier
Toccatina in c-Moll, op. 25
[Dwight's Journal of Music, Boston, 07.07.1877, S. 55]

Pianist/in NN

11.08.1877 Wien, im großen Saal der Gesellschaft der Musikfreunde, Konzert des Konservatoriums
Klavier-Kompositionen von Schumann, Chopin, Henselt und Brüll
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 43 vom September 1877, S. 675]

Pianist/in NN

26.09.1877 Chemnitz
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 41 vom 05.10.1877, S. 551]

Handorf, Robert

14.10.1877 Willersdorf, Novitätenkonzert; u. a.
Henselt Ballade in B-Dur, op. 31
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 48 vom 23.11.1877, S. 660]

Rudolph, Arno

15.10.1877 Memel, Konzert unter Mitwirkung von Frl. Emer
Schumann Andante und Variationen für Pianoforte op. 46
Brahms Liebestreu op. 3 Nr. 1
Wagner Elsas Traum aus Lohengrin
Cramer Etüden op. 32
Henselt Etüden aus op. 2
Chopin Etüden aus op. 25
Schumann aus Belsazar op. 27, Bariton-Solo
Reichelt Lieder für Männer-Quartett op. 3
Schumann Quintett op. 44, arr. für 2 Pianoforte
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 45 vom 02.11.1877, S. 351]

Blumer, Fritz

30.10.1877 Zürich, erstes Abonnement-Konzert
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Chopin Polonaise in A-Dur
Wagner „Spinnerlied“ aus „Der fliegende Holländer“, bearbeitet für Klavier von Liszt
Cherubini Ouvertüre zu „Die Abenceragen“
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 62 vom November 1877, S. 985]

Hennig, Karl (Klavier) mit den Herren **Hünerfürst** (Vc), **Löwenthal** (VI) und **Schulze** (VI)

30.10.1877 Königsberg i. Pr., im Saal des Deutschen Hauses, Quartette und Trios
Henselt Klaviertrio in a-Moll, op. 24
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 64 vom November 1877, S. 1015 und
Nr. 69 vom Dezember 1877, S. 1095]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 51 vom 14.12.1877, S. 707]

Welker, Pianist

02.11.1877 Leipzig, Soirée im Konservatorium
Henselt Etüden aus op. 5 (Nr. 2, 3 und 6)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 47 vom 16.11.1877, S. 644]

Thern, Wilhelm und **Louis**

04.11.1877 Leipzig, Matinée im Saal Blüthner für 2 Klaviere
Rubinstein Variationen aus der Fantasie für 2 Klaviere op. 73
Thern, C. Andante gracioso
Chopin Fantasie-Impromptu in cis-Moll all' unisono
Beethoven Türkischer Marsch
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (2. und 3. Satz)
Raff Introduction et Allegro scherzoso in G-Dur, op. 87
Kompositionen für Klavier von Beethoven, Chopin, Henselt, Liszt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 46 vom 09.11.1877, S. 628]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 62 vom November 1877, S. 987]

Herrmann, Clara

05.11.1877 Stralsund
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 49 vom 30.11.1877, S. 677]

Sherwood, William Hall

16. und 26.11.1877, Boston, Union Hall
Werke von Bach, Beethoven, Schumann, Schubert, Chopin, Henselt und Mendelssohn.
[Dwight's Journal of Music, Boston, 10.11.1877, S. 127]

Winslow, Pianistin

26.11.1877 Boston, Union Hall
Henselt Cradle Song [Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)]
[Dwight's Journal of Music, Boston, 08.12.1877, S. 143]

Blumer, J., Pianistin aus Glarus (Schweiz),
11/1877 Zürich, 1. Abo-Konzert der Allgemeinen Musikgesellschaft
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 48 vom 23.11.1877, S. 660]

Pohlig, Carl
11/1877 Weimar, 1. Abo-Konzert im Hoftheater
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 50 vom 07.12.1877, S. 692]

Sherwood, William Hall
03.12.1877 Boston, Union Hall
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Dwight's Journal of Music, Boston, 08.12.1877, S. 143]

Eisl, Charlotte von
05.12.1877 Görz, Theater
Kompositionen für Klavier von Thieriot, Henselt, Liszt und Chopin.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 1 vom 28.12.1877, S. 8]

Pianist/in NN
06.12.1877 Graz
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 8. Jg., Nr. 52 vom 21.12.1877, S. 724]

Goplen, Ragna
12.12.1877 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium der Musik
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur op. 1
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 4 vom 18.01.1878, S. 51]

Jaëll, Alfred
17.12.1877 Brüssel, Soirée im Cercle artistique
Rubinstein Trio Nr. 3, mit Jaëll, Jokisch und Jacobs
Bach Gavotte
Kirnberger Allegro
Kirchner Präludium
Schumann Romanze
Chopin Polonaise und Walzer
Jaëll, Marie Walzer für 4 Hände, mit Alfred Jaëll und Franz Rummel
Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11
Mendelssohn Lied ohne Worte
Heller Impromptu
Wagner 3 Transkriptionen aus „Tristan und Isolde“
Saint-Saëns Danse macabre, mit A. Jaëll und F. Rummel
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 2 vom Januar 1878, S. 27]

Nachtmann, Maximilian
12/1877 Bielefeld
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 3 vom 11.01.1878, S. 38]

Neupert, Edmund
12/1877 Gothenburg
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 3 vom 11.01.1878, S. 39]

Pianist/in NN
1877/78 Vassar College
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (2. und 3. Satz) und Poème d'amour in H-Dur, op. 3
[The Vassar Miscellany, Bd. 7, Nr. 9 vom 15.06.1878, S. 15]

Feiring, Bertha

1877/1878 Leipzig
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op.16
[Music, Chicago, Band 13, Januar 1898, S.340 f.]

Ballard-Dittmarsch, Lina

14.01.1878 Dresden
Weber Grand Duo concertant in Es-Dur, op.48, bearbeitet für 2 Klaviere von Henselt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 11 vom 08.03.1878, S. 139]

Pianist/in NN

10.01.1878 Wien, Schüler und Schülerinnen von Prof. Anton Door (Klavier)
Klavierwerke von Brüll, Schumann, Chopin, Fuchs, Beethoven, Raff, Lewy, Scarlatti, Henselt, Rubinstein, Liszt und Graf Seilern.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 6 vom 01.02.1878, S. 75]

Herrmann, Karl

11.01.1878 Frankfurt/Main, Großer Konzertsaal, 7. Museumskonzert, Leitung Karl Müller
Brahms Sinfonie Nr. 1 in c-Moll, op. 68
Mozart Hochzeit des Figaro, Rezitativ und Arie, gesungen von Johanna van Hasselt-Barth
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, gespielt von Carl Herrmann
Liszt Lieder
Metzdorff „Die Spröde“
Schumann Romanze op. 28 Nr. 2
Chopin Ballade in As-Dur, op. 47
Weber Ouvertüre zu „Euryanthe“
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 7 vom Januar 1878, S. 103]
[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Ballard-Dittmarsch, Lina

14.01.1878 Dresden, Konzert der Frau Lina Ballard-Dittmarsch
Weber Duo für 2 Klaviere, bearbeitet von Adolph Henselt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 11 vom 08.03.1878, S. 139]

Goldberger, Emilie

22.01.1878 Wien
Klavierwerke von Beethoven, Bach, Henselt, Brüll, Heller und Chopin.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 6 vom 01.02.1878, S. 75]

Raab, Antonia von

27.01.1878 Wien, 6. Abonementkonzert, Dirigent: Hans Richter
Haydn Sinfonie Nr. 104 („Salomon“) in D-Dur
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op.16
Mendelsohn Sinfonie Nr. 4 („Italienische“) in A-Dur, op. 90
[<https://www.wienerphilharmoniker.at/de/konzerte/6-abonnementkonzert/1692/>]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 8 vom 15.02.1878, S. 95 (Fortsetzung aus Nr. 5)]

Eksner, Stanislaw Kasparowitsch von

01.02.1878 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium der Musik
Henselt 3 Etüden aus op. 2 und op. 5
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 9 vom 22.02.1878, S. 113]

Schubert, Johann

04.02.1878 Dresden, Konzert des Dilettanten-Orchester-Vereins
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
[Heyden, Friedrich von: Der Dilettanten-Orchester-Verein zu Dresden. Dresden 1886, S. 29]

Ohe, Adele aus der

16.02.1878 Görlitz
Beethoven Klavierstück
Chopin Scherzo in b-Moll
Liszt Tarantella di Bravoura und Etüde in Des-Dur
Henselt Klavierstück
Tausig Klavierstück

[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 10 vom 08.03.1878, S. 93]

Thern, Wilhelm und Louis

09.03.1878 Berlin
Rubinstein Fantasie in f-Moll
Henselt Klavierkonzert in f-Moll op. 16 für 2 Klaviere
Scholtz Nachtgesang

Ferner spielten sie Kompositionen für Klavier von Chopin, Schumann und Wagner.

Außerdem erklangen eine Arie aus den Puritanern von Bellini und Lieder von Kleffel, Dessauer und Marschner, gesungen von Fräulein Bertha Bernhardt.

[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 11 vom 15.03.1878, S. 100 und 111]

Roth, Bertrand

24.03.1878 Pest
Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6

[Prahács, Margit: Franz Liszt und die Budapester Musikakademie. In: Franz Liszt. Beiträge von ungarischen Autoren, hg. von Klara Hamburger. Budapest 1978, S. 68]

Pianist/in NN

03/1878 Wien, 6. Philharmonisches Konzert
Haydn Sinfonie Nr. 10 in D-Dur
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Mendelssohn Sinfonie in A-Dur

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 8 vom 15.02.1878, S. 95]

[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 15 vom 12.04.1878, S. 138]

Patzig, Alfred, Luise Wandersleb und Albin Eichhorn

15.04.1878 Arnstadt, Instrumental-Konzert, mit Luise Wandersleb (Cello) [sie heiratete am 06.08.1878 Alfred Patzig], Konzertmeister Albin Eichhorn (Violine) und Alfred Patzik (Klavier)

Beethoven Trio in c-Moll
Eichhorn Violinkonzert in E-Dur

Alfred Patzig spielte Kompositionen für Klavier von Chopin, Mendelssohn und Henselt.

[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 21 vom 24.05.1878, S. 187]

Winslow, Pianistin

23.04.1878 Boston, Union Hall
Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Liszt und
Henselt Petite Valse, op. 28
Vöglein-Etüde, op. 2 Nr. 6

[Dwight's Journal of Music, Bd. 38, Nr. 3 vom 11.05.1878, S. 230]

Pawlik, Pianist

03.05.1878 Kassel, 6. Kammermusik-Soirée
Beethoven Trio in B-Dur, op. 97
Mozart Streichquintett in g-Moll
Chopin Fantasie in f-Moll
Henselt Adagio aus dem Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Liszt Bearbeitung von Hochzeitsmarsch und Elfenreigen von Mendelssohn

Herr Miniker aus Weimar sang Lieder von Schubert, Lassen und Lange.

[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 20 vom 11.05.1878, S. 176]

Alsleben, Julius

- 11.05.1878 Berlin, 7. Soirée des Tonkünstler-Vereins
Brah-Müller Sonate für Violine und Klavier in B-Dur (Schröder und Alsleben)
Saint-Saëns Romanze für Flöte und Klavier, op. 37 (Julius Schmidt und Alsleben) und
Tarantelle für Flöte und Klarinette (Julius Schmidt und Herr Becker)
Henselt Konzert-Variationen für Klavier in E-Dur, op. 1 (Alsleben)
Frl. Katharine Lange sang eine Arie von Bach und Lieder von H. Scheffer, J. Scheffer und L. Hoffmann.
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 20 vom 11.03.1878, S. 179]

Bülow, Hans von

- 05/1878 Edinburgh
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 39 vom Juni 1878, S. 615]

Essipoff, Annette

- 15.10.1878 Bremen
Mendelssohn Ouvertüre zu Athalia
Spohr Arie aus Faust, gesungen von Karl Mayer
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Außerdem begleitete Frl. Essipoff am Klavier Herrn Mayer zu Liedern von Lassen, Weiwurm und spielte
Klavier-Soli von Rameau und Chopin.
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 44 vom 01.11.1878, S. 370]

Essipoff, Annette

- 13.11.1878 Barmen. Sie spielte u. a.
Beethoven Sonate in C-Dur
Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 48 vom 29.11.1878, S. 405]

Goplen, Ragna

- 16.11.1878 Oslo, Konzert mit der Sopranistin Ida Basilier-Magelssen (1846-1928) und der Mezzo-
sopranistin Camilla Wiese (1845-1938); Goplan spielte Klavier
Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1, über ein Thema aus „Der Liebestrank“ von Donizetti.
[https://nl.wikipedia.org/wiki/Ragna_Goplen]

Pianist/in NN

- 20.11.1878 Chemnitz, 2. Gesellschaftsabend der Sing-Akademie
Beethoven Violin-Sonate in F-Dur
Wieniawski Legende für Violine
Henselt Klavierstück
Chopin Klavierstück
Judassohn Konzertstück Vergebung
[Allgemeine deutsche Musik-Zeitung Nr. 49 vom 06.12.1878, S. 414]

Hopekirk, Helen

- 28.11.1878 Leipzig, Gewandhaus, 7. Abo-Konzert, Leitung: Karl Reinecke
1. Teil
Krug „Liebesnovelle“, Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester
Hofmann Monolog des Simon Dach aus „Ännchen von Tharau“, gesungen von Paul Bulss
Chopin Klavierkonzert Nr. 2 in f-Moll, op. 21, Solistin Helen Hopekirk
Lieder, gesungen von Paul Bulss
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (2. Satz)
2. Teil
Schumann Symphonie Nr. 4 in d-Moll
[Dörffel: Geschichte der Gewandhauskonzerte. Leipzig 1884, Bd. 1, Statistik S. 28 und S. 89]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 50 vom 06.12.1878, S. 606]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 67 vom Dezember 1878, S. 1058]
[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Brava, Max

11/1878 Linz, 2. Konzert des Musikvereins
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 9. Jg., Nr. 49 vom 29.11.1878, S. 593]

Hahn, Albert

12/1878 Königsberg i. Pr., Wohltätigkeits-Konzert
Rossini „Mi manca la voce“ (Gesangsquartett „Es schwinden die Sinne“ aus dem 2. Akt der Oper
„Moses in Ägypten“), bearbeitet von Adolph Henselt für Piano
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 3 vom 10.01.1879, S. 35]

Eisl, Charlotte von

12/1878 Graz, 2. Abend des Musikclubs
Henselt Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 4 vom 17.01.1879, S. 45]

Blumer, Fritz

06.01.1879 Genf, Matinée musical
Henselt Klavierkonzert in Fis-Dur, op. 16 (2. Satz) und Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 29 vom 11.07.1879, S. 347]

Steiniger, Anna

14.01.1879 Berlin, Soirée
Beethoven 2 Sonaten
Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11
Jensen Scherzo
Kleinmichel Arabeske
Schubert Impromptu
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 6 vom 31.01.1879, S. 70]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 11 vom Januar 1879, S. 170]

Pianist/in NN

01/1879 Stargard
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 11 vom 07.03.1879, S. 136]

Ziegler, J., Pianist

14.02.1879 Stralsund, Musikalische Soirée
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 13 vom 21.03.1879, S. 156]

Pachmann, Wladimir von

04.05.1879 Leipzig, Matinée im Blüthner'schen Saal
Beethoven Kreuzer-Sonate op. 47 mit Herrn Schradieck (Violine)
Bach Präludium und Fuge in Cis-Dur
Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6
Liszt „Au bord d'une source“
Chopin Scherzo op. 39
Weber Aufforderung zum Tanz, bearbeitet von Tausig
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 33 vom Mai 1879, S. 515]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 20 vom 09.05.1879, S. 243 f. und S. 245]

Wendling, Karl

10.05.1879 Leipzig, Gewandhaus, Jahresabschluss der Studenten des Konservatoriums.
Henselt 1. und 2. Satz aus dem Klavierkonzert op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 21 vom 16.05.1879, S. 255]

Raab, Antonia von

23.04.1879 Würzburg, Konzert des Bürgervereins
Henselt Klavierkonzert in Fis-Dur, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 22 vom 23.05.1879, S. 268]

Pachmann, Wladimir von

04/1879 Leipzig, Matinée

Klaviersoli von Bach, Henselt, Liszt, Chopin und Weber/Tausig.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 20 vom 09.05.1879, S. 244]

Wendling, Carl

05/1879 Leipzig, Prüfungen der Studenten des Konservatoriums im Gewandhaus-Saal

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (1. und 2. Satz)

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 21 vom 16.05.1879, S. 255]

Lauder, Waugh William

23.05.1879 Leipzig, Hauptprüfung am kgl. Konservatorium für Musik

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (1. Satz)

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 23 vom 30.05.1879, S. 276 f.]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 39 vom Juni 1879, S. 609]

Gosch, Dorothea

05/1879 Leipzig, Prüfung am Konservatorium

Henselt Klavierkonzert in Fis-Dur, op. 16 (2. und 3. Satz)

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 23 vom 30.05.1879, S. 276 f.]

Mayhew-Simonds, Anna

26.06.1879 Boston, Meionaon Hall (Tremont Temple)

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Dwight's Journal of Music, Bd. 39, Nr. 997 vom 05.07.1879, S. 111]

Ritter-Mumme, Auguste

03.09.1879 Reval im Saale der Börsenhalle, mit Frau Auguste Ritter-MuPianistin vom Conservatorium zu Leipzig, unter Mitwirkung des Herrn Direktor Kunze mit seiner Kapelle.

Beethoven Ouvertüre zu „Egmont“

Reinecke Klavierkonzert in Fis-moll, mit Orchester und Klavier-Soli:

Henselt Konzertvariationen in E-Dur, op. 1, aus „Elisire d'Amore“ (Donizetti)

Chopin Nocturne in Fis-dur

Willmers „Danse des Fees“ Caprice de Concert

Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 12

[Revalsche Zeitung, Nr. 203 vom 01./13.09.1879, S.

Herms, Pianistin

25.09.1879 Berlin, in Sommers Salon

Henselt Etüde (Vöglein-Etüde) in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

[Der Klavier-Lehrer, 2. Jg., Nr. 20 vom 15.10.1879, S. 233]

Streichorchester

20.10.1879 Bonn, Mittagskonzert

Henselt Etüde in E-Dur, op. 5 Nr. 4 (Ave Maria), für Streichorchester

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 11. Jg., Nr. 3 vom 09.01.1880, S. 31]

Blumner, Sigismund

27.10.1879 Dresden, im Hotel de Saxe

Blumner Gavotte und Bourrée

Chopin Scherzo in h-Moll

Henselt versch. Kompositionen; u. a.

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 59 vom Oktober 1879, S. 935]

Pachmann, Wladimir von

31.10.1879 Leipzig, im Gewandhaus
Bach Toccata und Fuge in d-Moll, für Klavier bearbeitet von Tausig
Chopin Klavierkonzert in e-Moll op. 11 (2. Satz, Romanze), für Soloklavier bearbeitet von Reinecke
Liszt Konzert-Etüde „Un sospiro“ in Des-Dur
Moszkowski Menuett, op. 17
Mendelssohn Fantasie in fis-Moll, op. 28
Chopin Etüde, op. 10 Nr. 3
Liszt Paraphrase zu „La Cloche des agonisants“ von Schubert
Schubert Militär-Marsch, bearbeitet von Tausig
Henselt „La Gondola“ in Ges-Dur, op. 13 Nr. 2
Kompositionen für Violoncello, gespielt von Carl Schröder
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 58 vom November 1879, S. 916]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

05.11.1879 Hamburg
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 47 vom 14.11.1879, S. 548]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

15.11.1879 Stuttgart, Liederhalle
Klavier-Kompositionen von Mozart (Fantasie in c-Moll), Beethoven (Sonate in c-Moll, op. 53), Chopin, Bach, Schumann, Field, Henselt, Thalberg, Liszt und Rubinstein (Fuge und Valse-Caprice)
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 63 vom November 1879, S. 996]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

19.11.1879 Leipzig, im Gewandhaus
Schumann Fantasie in C-Dur, op. 17
Beethoven Waldstein-Sonate
Mozart Fantasie in c-Moll
Chopin Fantasie, op. 49
Barcarolle
Nocturne, op. 37 Nr. 1
Field Nocturne in Es-Dur
Thalberg Tremolo-Etüde
Henselt Etüde in H-Dur, op. 5 Nr. 11 (Liebeslied)
Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Liszt Etüde in Des-Dur
Rubinstein Fuge
Galop, Nr. 9 aus Le Bal, op. 14
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 63 vom November 1879, S. 993 f.]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 49 vom 28.11.1879, S. 574 und Nr. 50 vom 05.12.1879, S. 585]

Roth, Bertrand

20.11.1879 Leipzig, Soirée im Konservatorium
Henselt Etüde
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 52 vom 19.12.1879, S. 608 f.]

Pachmann, Wladimir von

04.12.1879 Leipzig, 8. Abonnement-Konzert im Gewandhaus
1. Teil
Cherubini Ouvertüre zu „Die Abenceragen“
Reinecke Klavierkonzert Nr. 3 in C-Dur
Bach Toccata und Fuge in d-Moll, für Klavier bearbeitet von Tausig
Henselt Etüde in As-Dur, op. 5 Nr. 6 (Danklied nach Sturm)
Arien und Lieder, gesungen von Frau Schimon-Regan
2. Teil
Schubert Symphonie in C-Dur
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 10. Jg., Nr. 51 vom 12.12.1879, S. 594 f.]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 67 vom Dezember 1879, S. 1059]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

05.12.1879 Dresden, im Saal des Gewerbehauses

Klavier-Kompositionen von Rubinstein, Mozart, Beethoven – Chopin – Bach, Schumann – Field, Henselt, Thalberg, Liszt, Rubinstein.

Henselt Etüde in H-Dur, op. 5 Nr. 11 (Liebeslied)

Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

[Dresdner Journal vom 25.11.1879, Programm, Ankündigung]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 67 vom Dezember 1879, S. 1065]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

10.12.1879 Dresden, im Saal des Gewerbehauses

Beethoven Waldstein-Sonate

Mozart Fantasie in c-Moll

Chopin Fantasie in f-Moll

Schumann Fantasie in G-Dur

Rubinstein Fuge

Romanze

Galop, Nr. 9 aus Le Bal, op. 14

Klavier-Kompositionen von Field, Henselt, Thalberg und Liszt.

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 68 vom Dezember 1879, S. 1075 f.]

Blumer, Fritz

17.01.1880 Genf

Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 11. Jg., Nr. 9 vom 20.02.1880, S. 106 und Nr. 30 vom 16.07.1880, S. 363]

Heimlicher, Pianistin

01/1880 Basel

Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 11. Jg., Nr. 9 vom 20.02.1880, S. 105]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

16.-18.02.1880 Reval

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 20 vom März 1880, S. 312]

Mehlig, Anna und ihre Schwester Bertha

29.02.1880 Leipzig, im Gewandhaus

Von Anna Mehlig vorgetragen:

Weber Sonate in C-Dur, op. 24

Silas Gavotte

Schumann „Aufschwung“ Nr. 2 in f-Moll und „Traumes Wirren“ Nr. 7 in F-Dur, Fantasiestücke, op. 12

Rubinstein Valse-Caprice

Liszt La Campanella (nach Paganini)

Von Bertha Mehlig vorgetragen:

Henselt Etüde „Entschwundenes Glück“ in f-Moll, op. 5 Nr. 10

Bach Präludium und Fuge in a-Moll, für Klavier bearbeitet von Liszt

Mit Anna und Bertha Mehlig auf 2 Pianos:

Saint-Saëns Variationen über ein Thema von Beethoven, op. 35

Chopin Rondo in C-Dur, op. 73

Reinecke Duo über „La Belle Griselidis“ in F-Dur, op. 94

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 19 vom März 1880, S. 291]

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 11. Jg., Nr. 13 vom 19.03.1880, S. 161 und Nr. 17 vom 16.04.1880, S. 207]

Roth, Bertrand

02/1880 Annaberg, 7. Museumskonzert

Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 11. Jg., Nr. 9 vom 20.02.1880, S. 105]

Rappoldi-Kahrer, Laura

02/1880 Gießen, 4. Konzert des Konzert-Vereins
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 11. Jg., Nr. 10 vom 27.02.1880, S. 123]

Mehlig, Anna und Bertha

05.03.1880 Berlin
Von Anna Mehlig gespielt:
Weber Sonate in C-Dur, op. 24
Chopin 2 Etüden
Schubert „Soirées de Vienne“, bearbeitet von Liszt
Liszt Polonaise
Von Bertha Mehlig vorgetragen:
Henselt Etüde „Entschwundenes Glück“ in f-Moll, op. 5 Nr. 10
Bach Präludium und Fuge, für Klavier bearbeitet von Liszt
Mit Anna und Bertha Mehlig auf 2 Pianos:
Saint-Saëns Variationen über ein Thema von Beethoven, op. 35
Schumann Antante und Variationen in B-Dur, op. 46
Chopin Rondo in C-Dur, op. 73
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 22 vom März 1880, S. 344 und Nr. 23 vom März 1880, S. 362]

Roth, Bertrand

03.04.1880 Berlin
Henselt „Danklied nach Sturm“, Etüde in As-Dur op. 5 Nr. 6
[Der Klavier-Lehrer, 3. Jg., Nr. 8 vom 15.04.1880, S. 94]

Joseffy, Rafael

22.05.1880 Boston, Massachusetts/USA, Chickering Hall
Henselt Etüde
[Dwight's Journal of Music, Bd, 40, Nr. 1021 vom 05.06.1880, S. 95]

Steiniger, Anna

15.06.1880 Görlitz, 4. schlesisches Musikfest
Beethoven Klavierkonzert in C-Dur
Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11
Jensen Klavierstück
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 40 vom Juni 1880, S. 633 f.]
[Der Klavier-Lehrer, 3. Jg., Nr. 13 vom 01.07.1880, S. 156]

Prehn, Hulda

07/1880 Rostock
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 11. Jg., Nr. 31 vom 23.07.1880, S. 373]

Kaula, Pianistin

08/1880 München, 1. Prüfungskonzert der kgl. Musikschule
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 11. Jg., Nr. 34 vom 13.08.1880, S. 406]

Horawitz, Pianistin

03.09.1880 Leipzig, Soirée im Konservatorium
Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16 (2. Satz)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 11. Jg., Nr. 41 vom 01.10.1880, S. 487]

Wendling, Karl

19.09.1880 Dürkheim an der Haardt [Bad Dürkheim]
Henselt Etüde
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 11. Jg., Nr. 43 vom 15.10.1880, S. 508]

Rappoldi-Kahrer, Laura

18.10.1880 Dresden

Henselt Etüde „Entschwundenes Glück „ in f-Moll, op. 5 Nr. 10

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 11. Jg., Nr. 45 vom 29.10.1880, S. 534]

Pianist/in NN

31.10.1880 Breslau, Musiksaal der Universität, Historische Soirée für Klavierspiel

u. a. Henselt Etüde „Entschwundenes Glück“ in f-Moll, op. 5 Nr. 10

[Bohn, Emil. Fünzig historische Concerte in Breslau, 1881-1892, Breslau 1893]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

13.11.1880 Hannover

Klavier-Kompositionen von Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Field, Henselt, Thalberg, Liszt und Rubinstein

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 67 vom November 1880, S. 1062]

Joseffy, Rafael

13.11.1880 New York, Konzert der Philharmonic Society

Beethoven Symphonie Nr. 3 „Eroica“ in Es-Dur, op. 55

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Wagner Introduction zum 3. Akt der „Meistersinger“

Berlioz Symphonie „Harald en Italie“, op. 16

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 58 vom Oktober 1880, S. 917 (Ankündigung) und Nr. 70 vom Dezember 1880, S. 1110]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

15.11.1880 Frankfurt am Main, Großer Saal des Saalbaues

Henselt Etüde „Liebeslied“, op. 5, Nr. 11

Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Kammermusik

22.11.1880 Frankfurt/Main, Kleiner Konzertsaal, 3. Kammermusikabend, beteiligte Personen:
Hugo Heermann (Violine), Valentin Müller (Violoncello), David Naret-Koning
(Violine), Bertrand Roth (Klavier), Ernst Welcker (Viola)

Cherubini Streichquartett Nr. 3 in d-Moll

Henselt Trio für Violine, Violoncelle und Klavier, in a-Moll, op. 24

Beethoven Streichquartett in D-Dur, op. 18 Nr. 3

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 4 vom Januar 1881, S. 53 f.]

[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

23.11.1880 Basel, Großer Musiksaal

Henselt Etüde „Liebeslied“, op. 5, Nr. 11

Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Becker, Jeanne

Ihr Vater war Jean Becker (1833–1884), Violinvirtuose und Gründers des Florentiner Quartetts mit Enrico Masi (zweite Violine), Luigi Chiostrri (Viola) und Friedrich Hilpert, ab 1874 Louis Hegyesi (Cello).

08.12.1880 Kiel

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 28 vom 07.07.1881, S. 336 f.]

Stiehl, Heinrich

20.12.1880 Reval

Henselt Frühlingslied in A-Dur, op. 15

Chopin Impromptu in As-Dur

Stiehl Gavotte und 3. Walzer

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 3 vom 13.01.1881, S. 31]

Wendling, Karl

12/1880 Speyer, 2. Konzert des Orchester-Vereins

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, Nr. 2 vom 06.01.1881, S. 20 und Nr. 11 vom 10.03.1881, S. 132]

Roth, Bertrand

17.01.1881 Frankfurt am Main

Beethoven Sonate op. 101

Bach Klavierstück

Scarlatti Klavierstück

Raff Menuett aus op. 72

Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6

Schumann Klavierstück

Chopin Klavierstück

Wagner/Tausig Liebesgesang des Siegfried aus der „Walküre“

Liszt 12. Ungarische Rhapsodie

Rubinstein Valse – Caprice

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 5 vom 27.01.1881, S. 58]

Wendling, Karl

25.01.1881 Leipzig, Alte Buchhändlerbörse, 7. Abo-Konzert „Euterpe“, Leitung: Wilhelm Treiber

Wagner Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, Solist: Karl Wendling

Rossini „Barbier von Sevilla“, Arie gesungen von Marie Klauwell

Judassohn Menuett und Scherzo aus der Canon-Serenade, op. 35

Klauwell, A. „Wenn du ein armes Menschenkind“, op. 41

Schubert Wiegenlieder D 498

Schumann Lieder und Gesänge op. 77 „Aufträge“

Schumann Sinfonie Nr. 2 in C-Dur, op. 61

[AmZ, 16. Jg., Nr. 6 vom 09.02.1881, Sp. 92]

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 5 vom 27.01.1881, S. 58]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 15 vom Februar 1881, S. 229]

[<https://performance.musiconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Heimlicher, Pianistin

01/1881 Konstanz

Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 5 vom 27.01.1881, S. 58]

Wendling, Karl

01/1881 Neustadt an der Haardt [Neustadt an der Weinstraße]

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 7 vom 10.02.1881, S. 82]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

02/1881 Madrid, 3 Konzerte

Chopin Marche funèbre, Etüde und Sonate

Schumann Lied Nr. 7 „L’oiseau Prophète“

Henselt Etüde „Si oiseau j’étais“ in Fis-Dur, op. 2 No. 6 (Vöglein-Etüde)

Thalberg Etüde in a-Moll

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 19 vom Februar 1881, S. 290]

Pallat, Carl

02/1881 Cincinnati/Ohio (USA), 1. und 2. Piano-Rezital

Beethoven Sonaten op. 28, 109 und 110

Chopin Klavierstück

Schumann Davidsbündler Tänze, op. 6

Liszt Klavierstück

Bach Chromatische Phantasie

Henselt Klavierstück

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 10 vom 03.03.1881, S. 122]

Stavenhagen, Bernhard

02.03.1881 Greiz, Tivolisaal

Werke von Beethoven, Bach, Chopin, Henselt, Stavenhagen und Weber sowie von Marschner und Löwe (Klavierbegleitung).

[Amtsblatt der Stadt Greiz. Historisches. Nr. 11 vom 04.11.2011, S. 23]

Trio

05.03.1881 Hamburg

Henselt Trio in a-Moll, op. 24

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 14 vom 31.03.1881, S. 173]

Barth, Heinrich

12.03.1881 London

Beethoven Klavierkonzert in G-Dur

Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6

Scarlatti Klavierstück

Chopin Barcarolle

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 27 vom 30.06.1881, S. 326]

Pianist NN

16.03.1881 Breslau, Musiksaal der Universität, Historische Soirée für Klavierspiel (2. Konzert), Schüler von Prof. Emil Bohn (1839-1909)

Henselt Etüde „Entschwundenes Glück“ in f-Moll, op. 5 Nr. 10

[Emil Bohn: Fünfzig historische Concerte in Breslau (1881-1892). Breslau 1893, S. 4]

[Emil Bohn: Hundert historische Concerte in Breslau (1881-1905). Breslau 1905, S. 3]

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 15 vom 07.04.1881, S. 184]

Rummel, Franz

24.03.1881 New York City/USA, Steinway Hall

Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“ in Fis-Dur, op. 2 No. 6 (Vöglein-Etüde)

Schneider, Pianist

03/1881 Chemnitz, Singakademie

Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6

Grieg „Albumblatt“ op. 28 Nr. 3

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 15 vom 07.04.1881, S. 184]

Meyer, Pianistin

23.04.1881 Dresden, im Konservatorium, zum Geburtstag von König Albert

Henselt Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1 (aus Liebestrank von Donizetti)

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 21 vom 19.05.1881, S. 245]

Wendling, Karl

23.04.1881 Frankenthal

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 20 vom 12.05.1881, S. 262]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

28.05.1881 Edinburgh, Music Hall

Henselt Etüde Si oiseau j'etais, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Gawrilow, Pianistin

04.06.1881 Sankt Petersburg, Konzert des Konservatoriums

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (2. und 3. Satz)

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 41 vom Juni 1881, S. 645]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

23.06.1881 London, St. James-Hall

Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Blauhut, Jenny

26.08.1881 Leipzig, Konservatorium
Henselt 2. Satz aus dem Klavierkonzert op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 36 vom 01.09.1881, S. 430]

Neitzel, Otto

12.11.1881 Moskau, Musikgesellschaft, Dirigent: Anton Rubinstein
Schumann Requiem
Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16
Beethoven Symphonie Nr. 3 „Eroica“
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 70 vom November 1881, S. 1112]

Philipp, Pianistin

03.12.1881 Leipzig, Soirée im Konservatorium
Henselt Rondoletto in d-Moll, WoO
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 13. Jg., Nr. 1 vom 29.12.1881, S. 8]

Becker, Jeanne

08.12.1881 Kiel
Brahms Klavierquartett Nr. 2
Mozart Larghetto für Piano
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 5 (Vöglein-Etüde)
Liszt Valse Impromptu
Chopin Nocturne op. 9 Nr. 2
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 12. Jg., Nr. 28 vom 07.07.1881, S. 337]

Lutter, Heinrich

09.12.1881 Hildesheim
Beethoven Sonate in As-Dur, op. 26
Saint-Saëns „Dance macabre“, in der Bearbeitung von Franz Liszt
Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11
Grieg „Norwegischer Hochzeitszug“
Rubinstein Galopp
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 13. Jg., Nr. 2 vom 05.01.1882, S. 22]

Dannhof, Pianistin

19.12.1881 Homburg
Kompositionen für Klavier von Henselt
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, II. Jg., Nr. 1 vom 05.01.1882, S. 8]

Cezano, Olga

12/1881 Genf
Henselt-Werk u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 13. Jg., Nr. 8 vom 16.02.1882, S. 87]

Richter, Alfred

11.01.1882 Guben
Henselt Vöglein-Etüde, op. 2 Nr. 6
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, II. Jg., Nr. 4 vom 26.01.1882, S. 40]

Roth, Bertrand

01/1882 Wiesbaden, 3. Hauptversammlung des Vereins der Künstler und Kunstfreunde
Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6
Raff Menuett aus op. 72
Chopin Scherzo in cis-Moll
Liszt Nocturne und Spanische Rhapsodie
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 13. Jg., Nr. 7 vom 09.02.1882, S. 79]

Cezano, Olga

01/1882 Genf
Henselt ungedruckte Elegie
Schubert Valse-caprice in a-Moll, in der Bearbeitung von Franz Liszt
Liszt „Venezia e Napoli“
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 13. Jg., Nr. 8 vom 16.02.1882, S. 87]

Stern, Margarethe

03.02.1882 Basel, 7. Abonnement-Konzert
Klavier-Kompositionen von Grieg (Klavierkonzert in a-Moll), Mendelssohn, Henselt und Liszt
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 13 vom Februar 1882, S. 198]

Hueber-Mansch, Olga

08.02.1882 Dresden, Musikalischer Produktionsabend im Konservatorium für Musik
Kompositionen für Klavier von Henselt, Chopin und Liszt.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 13. Jg., Nr. 9 vom 23.02.1882, S. 103]

Lutter, Heinrich

10.02.1882 Osnabrück
Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 13. Jg., Nr. 10 vom 02.03.1882, S. 115]

Sauer, Emil von

05.03.1882 Hamburg, Matinée im Stadttheater
15.03.1882 Hamburg
Henselt-Werke u. a.
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, II. Jg., Nr. 15 vom 13.04.1882, S. 156]

Knauth, Gotthold

07.03.1882 Leipzig
Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, II. Jg., Nr. 11 vom 16.03.1882, S. 116]

Rummel, Franz

09.06.1882 London, Pianoforte-Recital
Bach Chromatische Phantasie und Fuge
Beethoven Sonate op. 57
Schubert Andante und Variationen in einer Bearbeitung von Tausig
Schumann Sonate op. 22
Mendelssohn Klavierstück
Chopin Klavierstück
Brassin Konzert-Etüde
Henselt Etüde in Fis-Dur op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Judassohn Scherzo aus op. 35
Rubinstein Barcarolle und Valse
Moszkowski Serenade op. 15 Nr. 2
Liszt „Waldesrauschen“ und 2. Ungarische Rhapsodie
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 13. Jg., Nr. 27 vom 29.06.1882, S. 319]

Menter, Sophie

05/1882 London, 2 Klavierabende
Schumann Carnaval
Wagner Ouvertüre zu „Tannhäuser“, für Klavier bearbeitet von Liszt
Liszt Fantasie zu „Don Juan“ von Mozart
Klavier-Kompositionen von Scarlatti, Henselt, Schubert und Chopin
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 37 vom Juni 1882, S. 580]

Rehberg, Willy

22.09.1882 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium der Musik
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, II. Jg., Nr. 39 vom 28.09.1882, S. 364]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 13. Jg., Nr. 41 vom 05.10.1882, S. 482]

Blauhuth, Jenny

13.10.1882 Leipzig, Soirée im Konservatorium
Henselt La Gondola in Ges-Dur, op. 13 Nr. 2
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, II. Jg., Nr. 44 vom 02.11.1882, S. 400]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 13. Jg., Nr. 46 vom 09.11.1882, S. 546]

Neupert, Edmund

12.10.1882 New York, Chickering Hall, Debüt
Henselt aus dem Klavierkonzert das Larghetto
Etude de concert in D ... [op. 2 Nr. 1 in d-Moll oder op. 2 Nr. 7 in D-Dur]

Neupert, Edmund

14.10.1882 New York, Chickering Hall
Henselt aus dem Klavierkonzert das Larghetto
[Forgotten Romantic: The Life and Works of Edmund Neupert (1842-1888). The International Edvard Grieg Society Research Conference, Copenhagen 2011, S. 33 f. und 45]

Lutter, Heinrich

31.10.1882 Celle
Henselt-Werke u. a.
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, II. Jg., Nr. 46 vom 16.11.1882, S. 431]

Menter, Sophie

08.11.1882 Berlin
Henselt-Werke u. a.
[Der Klavier-Lehrer, 5. Jg., Nr. 22 vom 15.11.1882, S. 264]

Klinckerfuss, Johanna

08.11.1882 Stuttgart, Konzert zugunsten der Königin Olga-Heilanstalt für Kinder
Brahms Variationen und Fuge über ein Thema von Händel
Bach Sarabande, Gigue und Bourrée
Kompositionen von Stark, Linder, Schumann, Grieg, Abert, Henselt, Chopin und Liszt.
[AmZ, Nr. 50 vom 13.12.1882, Sp. 800]

Menter, Sophie

13.11.1882 Frankfurt am Main
Henselt 2 Etüden

Stern, Margarethe

21.11.1882 Leipzig, Alte Buchhändlerbörse, 3. Abo-Konzert „Euterpe“
Berlioz Overtüre zu „König Lear“
Isouard Das Lotterlielos „Nein, ich singe nicht mein Herr“, gesungen von Louise Verhulst
Saint-Saëns Klavierkonzert in g-Moll, R 190
Klengel „Bei dir“
Taubert Lied aus op. 67 „In der Fremde“
Bach Notenbuch der Anna Magdalena Bach, Teil 2 „Willst du dein Herz mir schenken“
Mendelssohn Capriccio in fis-Moll, op. 5
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO
Liszt/Rossini Soirees musicales „La danza“
Kullak Die Schule des Oktavenspiels, op. 8 „Oktaven-Etüde“
Rubinstein Sinfonie Nr. 5 in g-Moll, op. 107
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 13. Jg., Nr. 50 vom 07.12.1882, S. 595]
[Signale für die Musikalische Welt, Nr. 63 vom November 1882, S. 995]
[<https://performance.musiconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Pianist/in NN

01.12.1882 Baltimore
Henselt Konzert-Etüden u. a.
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, III. Jg., Nr. 3 vom 18.01.1883, S. 29]

Barth, Heinrich

04.12.1882 Sankt Petersburg, 3. Symphonie-Konzert der Kaiserlich Russischen Musikgesellschaft
Beethoven Overtüre zu „Coriolan“
Schubert Symphonie in C-Dur
Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16
Solowiewff Fantasie für Orchester über ein russisches Thema
Klengel, J. Violoncellokonzert, gespielt von Julius Klengel
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 14. Jg., Nr. 3 vom 11.01.1883, S. 37 und
Nr. 4 vom 18.01.1883, S. 45 und Nr. 10 vom 01.03.1883, S. 123]
[Signale für die Musikalische Welt, Nr. 8 vom Januar 1883, S. 113 f.]

Neupert, Edmund

07.12.1882 Boston
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Forgotten Romantic: The Life and Works of Edmund Neupert (1842-1888). The International Edvard Grieg Society Research Conference, Copenhagen 2011, S. 18]

Neupert, Edmund

15.12.1882 Boston, Horticultural Hall
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 und „Andante“
[Forgotten Romantic: The Life and Works of Edmund Neupert (1842-1888). The International Edvard Grieg Society Research Conference, Copenhagen 2011, S. 38 f.]

Barth, Heinrich

24.12.1882 Moskau, insgesamt 2 Konzerte
Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 8 vom Januar 1883, S. 113 f.]

Bischoff, Hans

12/1882 Berlin
Kompositionen für Klavier von Henselt, Hofmann und Liszt.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 14. Jg., Nr. 1 vom 28.12.1882, S. 6]

Stern, Margarethe

03.01.1883 Dresden, Saal des Hotel de Saxe
Beethoven Klavierkonzert in c-Moll
Saint-Saens Klavierkonzert in g-Moll
Kompositionen für Klavier von Silas, Moskowski, Henselt und Chopin
[Dresdner Journal, Nr. 3 vom 05.01.1883, von C. Banck]

Stern, Margarethe

10.01.1883 Magdeburg
Henselt-Werke u. a.
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, III. Jg., Nr. 6 vom 08.02.1883, S. 66]

Schirmacher, Dora

06.02.1883 Liverpool
Henselt-Werke u. a.
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, III. Jg., Nr. 8 vom 22.02.1883, S. 91]

Barth, Heinrich

25.02.1883 Paris, Cirque d'Hiver [Winterzirkus] mit dem Padeloup-Orchester
Schumann Symphonie in B-Dur
Rameau Fragmente aus „Dardanus“
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Lenepveu Szene aus „Velléda“
Wagner Religiöser Marsch aus „Lohengrin“
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 19 vom März 1883, S. 294]
[Le Menestrel vom 25.02.1883, S. 103]

Geisler, Helene

09.03.1883 Berlin, Sing-Akademie. Debüt, Philharmonisches Orchester, Leitung: Woldemar Bargiel
Cherubini Overtüre zu „Anakreon“
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Chopin Klavierstück
Reinecke Bourée
Liszt Polonaise in Es-Dur
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 4]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 14. Jg., Nr. 17 vom 19.04.1883, S. 218]
[Der Klavier-Lehrer, 6. Jg., Nr. 6 vom 15.03.1883, S. 75]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 22 vom März 1883, S. 347]

Geisler, Helene

19.03.1883 Berlin, Saal der Neuen Akademie der Tonkunst.
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, 1. Satz
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, III. Jg., Nr. 15 vom 12.04.1883, S. 170]
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 4]

Barth, Heinrich

03.04.1883 Bremen, 11. Abonnement-Konzert
Cherubini Overtüre zu „Faniska“
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Schumann Toccata
Schubert Impromptu
Mendelssohn Klavierstück
Beethoven Symphonie Nr. 5 in c-Moll
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 28 vom April 1883, S. 440]

Harthan, Hans

05.04.1883 Sondershausen
Henselt Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, III. Jg., Nr. 15 vom 12.04.1883, S. 171]

McEwen, John Blackwood

16.03.1883 Edinburgh
Henselt-Etüde u. a.
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, III. Jg., Nr. 18 vom 03.05.1883, S. 201]

Delaborde, Élie-Miriam

03/1883 Sankt Petersburg
Beethoven 3 Sonaten (op. 22, 101 und 111)
Chopin Sonate Nr. 2
Mendelssohn Sonate op. 6
Etüden von Henselt, Taubert, Chopin, Alkan und Liszt sowie
Kompositionen für Klavier von Bach, Schubert und Schumann.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 14. Jg., Nr. 26 vom 21.06.1883, S. 332]

Le Beau, Luise Adolpha

21.04.1883 München
Henselt-Werke u. a.
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, III. Jg., Nr. 21 vom 24.05.1883, S. 226]

Hesse, Hermann

15.06.1883 Sondershausen, Fürstl. Konservatorium für Musik
Henselt Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, III. Jg., Nr. 29 vom 19.07.1883, S. 294]

Müller, Magdalena

28.06.1883 Würzburg
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16; 2. und 3. Satz
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, III. Jg., Nr. 33 vom 16.08.1883, S. 325]

Riesberg, F. W.

12.10.1883 Leipzig, Soirée im Konservatorium
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 6
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 14. Jg., Nr. 43 vom 18.10.1883, S. 529]

Berger, Wilhelm

13.10.1883 Stettin
Henselt 2 Etüden u. a.
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, III. Jg., Nr. 44 vom 01.11.1883, S. 423]

Rosenberg, H., Pianistin

26.10.1883 Stettin
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, III. Jg., Nr. 49 vom 06.12.1883, S. 477]

Oakey, Margarethe

10/1883 Wien
Bach Englische Suite Nr. 4 in F-Dur
Beethoven Sonate Nr. 12 in As-Dur, op. 26
Brahms Klavierstück aus op. 76 und Rhapsodie aus op. 79
Schubert „Erlkönig“, bearbeitet von Liszt
Liszt Tarantella di Bravura aus „Die Stumme von Portici“ von Auber
Klavier-Kompositionen von Chopin, Pachmann und Henselt
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 64 vom November 1883, S. 1013]

Pachmann, Wladimir von

11/1883 London
Klavierkompositionen von Chopin, Henselt, Schubert und Beethoven
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 72 vom Dezember 1883, S. 1140]

Neupert, Edmund

06.12.1883 Chicago, Weber Music-Hall
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (2. Satz Larghetto)
[Forgotten Romantic: The Life and Works of Edmund Neupert (1842-1888). The International Edvard Grieg Society Research Conference, Copenhagen 2011, S. 45]

Neupert, Edmund

07.12.1883 Chicago, Weber Music-Hall
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Forgotten Romantic: The Life and Works of Edmund Neupert (1842-1888). The International Edvard Grieg Society Research Conference, Copenhagen 2011, S. 45]

Pachmann, Wladimir von

19.12.1883 London
Ph. E. Bach Sonate
Rubinstein Barcarolle
Schumann Toccata und Carnaval
Brahms Capriccio
Henselt Frühlingslied in A-Dur, op. 15
Toccatina in c-Moll, op. 25
Chopin Ballade, Mazurka und 3 Walzer
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 76 vom Dezember 1883, S. 1205]

Hallé, Charles

27.12.1883 Manchester, Free Trade Hall
Beethoven Ouvertüre zu „Egmont“
Huber Klavierkonzert in c-Moll, op. 36
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
Chopin Valse in F-Dur, op. 34 Nr. 3
Weber Ouvertüre zu „Geisterkönig“
Arien, gesungen von Frl. Santley
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 5 vom Januar 1884, S. 74]

Pachmann, Wladimir von

03.01.1884 Manchester
Chopin Klavierkonzert in f-Moll
Barcarolle in Fis-Dur
Schumann Novелlette
Henselt Toccata in c-Moll, op. 25
Arien, gesungen von Frau Crosmond
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 6 vom Januar 1884, S. 91]

Rehberg, Willy

04.01.1884 Dresden
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 5 vom Januar 1884, S. 70 f.]

Sachs, Julius

10.01.1884 Frankfurt am Main
Henselt-Werke u. a.
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, IV. Jg., Nr. 4 vom 24.01.1884, S. 39]

Rummel, Franz

01/1884 Hamburg, 2. Abonnement-Konzert des Konzertvereins
Beethoven Ouvertüre zu „Coriolan“
Bruch „Rorate coeli“ für gemischten Chor und Orchester
Thoma „Te Deum“ für gemischten Chor und Orchester
Reinecke „Ave Maria“ für gemischten Chor und Orchester
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Brassin Nocturne in Ges-Dur
Liszt Tarantelle; u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 15. Jg., Nr. 6 vom 31.01.1884, S. 76]

Oakey, Margarethe

01/1884 London, Popular Concert
Klavier-Kompositionen von Henselt, Chopin und Schumann
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 8 vom Januar 1884, S. 123 und Nr. 14 vom Februar 1884, S. 216]

Pauer, Ernst

14.02.1884 London, 5 musikalische Vorlesung
Klavier-Kompositionen von Cramer, Moscheles, Ch. Mayer, Henselt (Etüde „Liebeslied“), Taubert (Etüde und Idylle „La Campanelle“) und Mendelssohn (Andante und Rondo capriccioso, op. 14 und einige Lieder ohne Worte)
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 23 vom März 1884, S. 354]

Bloomfield, Fannie

02/1884 Chicago, Konzert der Beethoven-Society
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 20 vom März 1884, S. 312 f.]

Pachmann, Wladimir von

07.03.1884 London, St. James Hall
Klavier-Kompositionen von Chopin, Henselt, Schumann und Mendelssohn
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 22 vom März 1884, S. 346]

Stephenson, Pianistin

13.03.1884 Dresden, Musikalischer Produktionsabend im Konservatorium für Musik
Henselt Etüde „Orange, tu ne saurais m'abattre!“ in d-Moll, op. 2 Nr. 1
Chopin Ballade in g-Moll
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 15. Jg., Nr. 15 vom 03.04.1884, S. 194]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

30.03.1884 Paris, Konzert im Châtelet-Theater
Rubinstein Klavierkonzert Nr. 4 in d-Moll
Chopin Trauermarsch
Schumann Symphonische Etüden aus op. 13
Beethoven Klavierkonzert Nr. 5 in Es-Dur, op. 73
Schubert „Erlkönig“, bearbeitet von Liszt
Henselt Etüde „Liebeslied“, op. 5, Nr. 11
Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde) oder
Konzert-Variationen in E-Dur, op. 1 (in „Signale“)
Liszt 4. Ungarische Rhapsodie
[Le Menestrel, Nr. 18 vom 30.03.1884, S. 144]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 28 vom April 1884, S. 441]

Harthan, Hans

31.03.1884 Odessa
Henselt-Etüde
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, IV. Jg., Nr. 18 vom 01.05.1884, S. 182]

Kleeberg, Clothilde

03/1884 Frankfurt am Main
Klavier-Kompositionen von Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Schubert, Field, Mendelssohn, Henselt,
Schumann und Chopin
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 25 vom März 1884, S. 390]

Boers, Carolina

18.04.1884 Breda, im Saal Concordia
Henselt Frühlingslied in A-Dur, op. 15
[Musikalisches Centralblatt, Leipzig, IV. Jg., Nr. 20 vom 15.05.1884, S. 199]

Hopekirk, Helen

03.05.1884 New York City/USA, Steinway Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Kracke (Klavier), mit den Herren Kopecky, Schlee, Vietzen und Gowa (Streicher)

03. und 10.05.1884 Hamburg
Mozart Streichquartett in G-Dur und C-Dur
Wilm Streichquartett in c-Moll
Henselt Klaviertrio in a-Moll, op. 24
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 15. Jg., Nr. 25 vom 12.06.1884, S. 311]

Ritter, Théodore

15.06.1884 Koblenz, Matinée
Kompositionen für Klavier von Schumann, Henselt, Haydn, Chopin, Rubinstein und Moszkowski.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 15. Jg., Nr. 33 vom 07.08.1884, S. 412]

Hopekirk, Helen

06/1884 New York, letztes Pianoforte-Recital
Kompositionen für Klavier von Schubert, Bach, Henselt, Schumann, Mendelssohn, Beethoven, Chopin und
Scharwenka.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 15. Jg., Nr. 27 vom 26.06.1884, S. 340]

Ferrari d'Occhieppo, Augusta und Ernesta

- 12.10.1884 Leipzig, Matinée im Gewandhaus
Saint-Saëns Variationen für 2 Klaviere über ein Thema von Beethoven
Reinecke Impromptu für 2 Klaviere über ein Thema aus „Manfred“ von Schumann
Rubinstein Klavierkonzert Nr. 2 in F-Dur, op. 35 (3. Satz), bearbeitet für 2 Klaviere
Chopin Etüde in E-Dur für 2 Klaviere
Henselt Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 für 2 Klaviere, beide Werke wurden Unisono gespielt
Bach Gavotte in h-Moll (aus einer der Violinsonaten), für Klavier bearbeitet von Saint-Saëns
Rendano Calabresisches Lied
Chopin Nocturne in F-Dur
Liszt Gnomenreigen; diese 4 Werke wurden von Augusta gespielt
Paganini Etüde in E-Dur, für Klavier bearbeitet von Liszt; diese 2 Werke wurden von Ernesta gespielt
Chopin Ballade in As-Dur, gespielt von Ernesta Occh.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 15. Jg., Nr. 44 vom 23.10.1884, S. 537]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 53 vom Oktober 1884, S. 836 f. und Nr. 64 vom November 1884, S. 1015]

Sauer, Emil von

- 01.11.1884 Cambridge, Guild Hall
Henselt Etüde

Ferrari d'Occhieppo, Augusta und Ernesta

- 13.11.1884 Berlin, Philharmonie, Berliner Philharmonisches Orchester, Leitung Georg Rauchenecker
Henselt Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6, arr. für 2 Klaviere
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 11]

Margulies, Adele

- 02.12.1884 New York City/USA, Steinway Hall
Henselt Etüde „Repos d' Amour“, op. 2, Nr. 4
Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Blumer, Fritz

- 14.12.1884 Angers, Konzert der Künstlervereinigung, mit Fritz Blumer (Klavier) und Eugène-Auguste Ysaÿe (Violine)
Weber Ouvertüre zu „Freischütz“
Gounod Zwischenaktmusik aus „La Colombe“
Rubinstein Sonate für Klavier und Violine in G-Dur
Saint-Saëns Klavier-Konzert in g-Moll, gespielt von Herrn Blumer sowie die Kompositionen für Klavier von Bach, Henselt und Raff.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 16. Jg., Nr. 1 vom 27.12.1884, S. 8]

Alarcón, Honorio

- 20.12.1884 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium der Musik
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (2. Satz)
Chopin Klavierstück
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 16. Jg., Nr. 5 vom 22.01.1885, S. 59]

Pachmann, Wladimir von

- 12/1884 Sankt Petersburg
Henselt-Werk u. a.
Der altehrwürdige Henselt besuchte Pachmann jeden Tag im Hôtel de l'Europe. Obwohl schon in fortgeschrittenem Alter spielte Henselt noch ausgezeichnet. Der junge Pachmann hatte Henselt in Russland spielen gehört und dieser hatte ihn zu seinem hinreißenden und transparenten Klavierspiel inspiriert.
[Blickstein, Edward und Benko, Gregor: Chopin's Prophet. Lanham u.a. 2013, S. 69 f.]

Hopekirk, Helen

- 15.01.1885 New York City/USA, Steinway Hall
Henselt Berceuse, WoO (op. 13)

Blumer, Fritz

01/1885 Basel, 6. Abonnementkonzert der Allgemeinen Musikgesellschaft
Haydn Symphonie in D-Dur
Berlioz Ouvertüre zu „Le Carneval romain“
Gesangvorträge
Saint-Saëns 2. Klavierkonzert
Henselt 2 Etüden
Wagner „Spinnerlied“ aus „Der fliegende Holländer“, bearbeitet für Klavier von Liszt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 16. Jg., Nr. 6 vom 29.01.1885, S. 69]

Pfeiffer, Theodor

01/1885 Baden-Baden, 3. Abonnementkonzert des städtischen Kurorchesters
Saint-Saëns 2. Klavierkonzert
Liszt „Dem Andenken Petöfis“
Henselt Etüde
Pfeiffer Etüde
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 16. Jg., Nr. 4 vom 15.01.1885, S. 46]

Blumer, Fritz

09.02.1885 Mühlhausen im Elsass, Konzert mit den Herren Blumer (Klavier), Huber (Klavier) und Stihlé (Violine)
Huber Sonate für 2 Klaviere
Raff Sonate chromatique für Klavier und Violine
Wagner „Spinnerlied“ aus „Der fliegende Holländer“, bearbeitet für Klavier von Liszt
Raff Valse Caprice
Liszt 13. Ungarische Rhapsodie
Henselt 2. Satz aus dem Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Saint-Saëns 2. und 3. Satz aus dem Klavierkonzert in g-Moll
Lalo Symphonie espagnole, Herr Stihlé
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 16. Jg., Nr. 11 vom 05.03.1885, S. 140]

Klinckerfuss, Johanna

24.02.1885 Leipzig, Alte Buchhändlerbörse, 8. Abo-Konzert „Euterpe“
Händel Concerto grosso Nr. 5
Rubinstein Klavierkonzert in d-Moll, op. 70, Solistin Johanna Klinckerfuss
Brüll Ein Märchen aus der Champagne
Bach chromatische Phantasie und Fuge
Chopin Etüde in cis-Moll aus op. 25
Henselt Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
Mozart Sinfonie B-Dur
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 16. Jg., Nr. 11 vom 05.03.1885, S. 137]
[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Andersson, Richard

07.03.1885 Stockholm, Royal Swedish Academy of Music
Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6

Blumer, Fritz

15.03.1885 Leipzig, Extrakonzert im Gewandhaus
Chopin Sonate in h-Moll
Bach Bourée, bearbeitet vo Saint-Saëns
Henselt 2 Etüden
Wagner „Spinnerlied“ aus „Der fliegende Holländer“, bearbeitet für Klavier von Liszt
Raff Valse Caprice
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 16. Jg., Nr. 14 vom 26.03.1885, S. 178]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

28.03.1885 Den Haag, Zaal Diligentia
Henselt Etüde „Liebeslied“, op. 5, Nr. 11 und Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Bloomfield-Zeisler, Fannie

03/1885 New York, 3. Novelty Concert
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 16. Jg., Nr. 17 vom 16.04.1885, S. 211]

Sauer, Emil

02.05.1885 Riga, Interimstheater
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Rigaer Tageblatt vom 22.04./04.05.1885]

Liesske, Pianistin

19.06.1885 Dresden, 4. Solisten-Abend im Konservatorium der Musik
Henselt Konzertvariationen in E-Dur, op. 1, Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 16. Jg., Nr. 31 vom 23.07.1885, S. 383]

Lauder, William Waugh

06.11.1885 New York City/USA, Steinway Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Rollfuss, Gertrud

10.11.1885 Dresden, Musik-Akademie für Damen
Henselt Pastorale aus op. 16
[Festbericht der Musik-Akademie für Damen in Dresden, Dresden 1900]

Pianist/in NN

11/1885 Hamburg, Student/in des Hamburger Konservatoriums
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 16. Jg., Nr. 48 vom 19.11.1885, S. 586]

Blumer, Fritz

11/1885 Leipzig, Gewandhaus-Konzert
Cherubini Ouvertüre zu „Die Abenceragen“
Goetz Symphonie in F-Dur
Saint-Saëns Klavierkonzert in g-Moll
Thalberg Etüde op. 26 Nr. 4
Chopin „Chant polonais“ in Ges-Dur, op. 74 Nr. 5, bearbeitet von Liszt
Wagner „Spinnerlied“ aus „Der fliegende Holländer“, bearbeitet für Klavier von Liszt
Henselt „Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous!“ Etüde in Des-Dur, op. 2 Nr. 2
Chopin Etüde in Ges-Dur
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 16. Jg., Nr. 49 vom 26.11.1885, S. 600]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

04.12.1885 Wien, Grosser Musikvereins Saal
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Berceuse, WoO (op.13)
La Fontaine, op.6, Nr.1 und Schmerz im Glück, op. 6, Nr. 2
Etüde „Liebeslied“, op. 5, Nr. 11
Andante und Allegro „Poeme d'amour“, op. 3

Pachmann, Wladimir von

10.12.1885 Hampton/England
Kompositionen für Klavier von Henselt
[Mitchell, Mark: Vladimir de Pachmann. 2002, S. 42]

Anger, Anna und Marie

01.01.1886 Karlsbad, Konzert des Musikvereins
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
Moszkowski Tarantelle
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 4 vom 21.01.1886, S. 50]

Mehlhorn, Pianistin

22.01.1886 Leipzig, Konzert des Kaufmännischen Vereins
Beethoven Klavierkonzert Nr. 1
Henselt Konzertvariationen in E-Dur, op. 1, Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 5 vom 28.01.1886, S. 66]

Rappoldi-Kahrer, Laura

25.01.1886 Dresden, im Hotel de Saxe. Konzert mit ihrem Mann und Frau Amalie Joachim.
Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 13 vom Februar 1886, S.198]

Rappoldi-Kahrer, Laura

01/1886 Nürnberg, 2. und 3. Konzert des Privat-Musikvereins, mit Laura Rappoldi-Kahrer und ihrem Mann Eduard Rappoldi sowie Frl. Krebs aus Dresden
Schumann Sonate für Klavier und Violine in d-Moll, gespielt vom Ehepaar Rappoldi
Klengel Walzer in fis-Moll, gespielt von Frl. Krebs
Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11, gespielt von Laura Rappoldi-Kahrer
Liszt Etüde, gespielt von Laura Rappoldi-Kahrer; u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 5 vom 28.01.1886, S. 66]

Lutter, Heinrich

01.02.1886 Hannover
Beethoven Sonate op. 27 Nr.1
Schubert Klavierstück
Chopin Préludes, Ballade, Nocturne, Mazurka, Valse
Mendelssohn Klavierstück
Schumann „Carnaval“, Zyklus von 22 Charakterstücken, op. 9
Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11
Etüde „Entschwundenes Glück“ in f-Moll, op. 5 Nr. 10
Liszt Consolation, „Waldesrauschen“ und Chant Polonais aus op.74
Rubinstein Valse
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 10 vom 04.03.1886, S. 130 und Nr. 13 vom 25.03.1886, S. 163]

Pianist/in NN

17.02.1886 Wien, Ehrbar-Saal
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
Theobald Kretschmann (1850-1919), Musikpädagoge am Wiener Konservatorium schreibt an Pius Richter und lädt zu einem Konzert der Schüler von Julius Eppstein in den Ehrbar-Saal ein. Auf dem Programm stehen Klavierkonzerte von Rubinstein, Mendelssohn, Chopin und Henselt.
[www.musikerbriefe.at, 2420 Kretschmann]

Hopekirk, Helen

26.02.1886 Cincinnati, Ohio/USA, Cincinnati College Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“ in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Rappoldi-Kahrer, Laura

02/1886 Bern
Saint-Saëns Klavierkonzert in g-Moll
Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11
Liszt 12. Ungarische Rhapsodie
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 8 vom 18.02.1886, S. 105]

Hopekirk, Helen

02/1886 Chicago
 Jeffery Gavotte
 Grieg Humoreske und „Norwegischer Brautzug“
 Raff „Am Loreley-Felsen“
 Scharwenka Polnischer Tanz und Staccato-Etüde
 d'Albert Allemande und Gavotte
 Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11 und Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
 Rubinstein Melodie, Etüde in C-Dur, Romance und Valse Caprice
 Mackenzie Réverie
 Wagner „Spinnerlied“ aus „Der fliegende Holländer“, bearbeitet für Klavier von Liszt
 „O du mein holder Abendstern“ aus „Tannhäuser“, bearbeitet für Klavier von Liszt
 [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 9 vom 25.02.1886, S. 117]

Pianist/in NN

02/1886 London, Konzert des Richard-Wagner-Vereins
 Kompositionen für Klavier von Rubinstein, Henselt, Chopin, Liszt und Marschner.
 [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 10 vom 04.03.1886, S. 128]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

28.03.1886 Leipzig, im Gewandhaus
 Clementi Sonate in B-Dur
 Field Nocturnes in Es-, A- und B-Dur
 Hummel Rondo in h-Moll
 Moscheles Etüden „Reconciliation“ und „Junon“, Conte d'efant“
 Henselt Poème d'amour in H-Dur, op. 3.
 Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
 „Liebeslied“, Etüde in H-Dur, op. 5 Nr. 11.
 „Schmerz im Glück“, Nocturne in es-Moll, op. 6 Nr. 1.
 „La Fontaine“, Nocturne in F-Dur, op. 6 Nr. 2.
 Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
 Thalberg „Don-Juan“-Phantasie.
 Liszt „Soirées musicales“ (Rossini)
 Phantasie über „Robert der Teufel“ (Meyerbeer)
 Transkriptionen der Lieder „Auf den Wassern zu singen“, „Ständchen“ und „Erlkönig“
 (Schubert)
 Consolationen in E-Dur und Des-Dur
 Valse Caprice
 „Au bord d'une source“
 „Soirée de Vienne“ in A-Dur
 Ungarische Phantasie Nr. 6 und Nr. 12.
 [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 16 vom 15.04.1886, S. 205]

Pachmann, Wladimir von

31.03.1886 ?
 Kompositionen für Klavier von Henselt
 [Mitchell, Mark: Vladimir de Pachmann. 2002, S. 26]

Neitzel, Otto

03/1886 Köln, Gürzenich
 Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
 [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 12 vom 18.03.1886, S. 156]

Bregenzer, Pianistin

03/1886 Eisenach, 3. Konzert des Musikvereins
 Paur Scherzo
 Raff Elegie
 Henselt Etüde
 Außerdem wirkten mit: Frl. Müller-Hartung (Gesang), die Herren Halir (Violine) und Grützmacher (Violoncello) aus Weimar.
 [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 13 vom 25.03.1886, S. 165]

Mettler, Emma

03/1886 Braunschweig. Sie begleitete auch den Sänger Paul Bulss aus Dresden.
Kompositionen für Klavier von Sgambati, Weber/Henselt, Liszt, Chopin (Berceuse) und Beethoven (Sonate op. 111)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 21 vom 20.05.1886, S. 265]

Pachmann, Wladimir von

09.04.1886 London
Liszt 8. Ungarische Rhapsodie
Henselt-Werk
[Blickstein, Edward und Benko, Gregor: Chopin's Prophet. Lanham u.a. 2013, S. 75 f.]

Rubinstein, Anton Grigorjewitsch

01.06.1886 London
Rubinstein spielte 31 Werke, beginnend mit Clementi und Field. Es folgten Kompositionen von Hummel, Moscheles, Henselt (Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6, Vöglein-Etüde), Thalberg und Liszt.
[Blickstein, Edward und Benko, Gregor: Chopin's Prophet. Lanham u.a. 2013, S. 77]

Friedheim, Arthur

09.10.1886 Leipzig, im alten Gewandhaus. Konzert der vereinigten Kapellen der Regimenter 107 und 134 unter der Leitung von Alexander Iljitsch Siloti (1863-1945). Er war ein Cousin des russischen Pianisten und Komponisten Sergei Rachmaninow. Im Konzert wirkten außerdem mit: Frau Steinbach-Jahns (Gesang) und Herr Prof. Brodsky (Violine).
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 42 vom 14.10.1886, S. 513 und 516]

Moór, Emanuel

27.10.1886 New York City/USA, Chickering Hall
Henselt Etüde F-Dur, op. 2 Nr. 9

Rappoldi-Kahrer, Laura

30.11.1886 Kiel
Bach Toccata und Fuge, bearbeitet von Tausig
Schumann Romanze in Fis-Dur
Chopin Nocturne
Liszt „Vision“
Kompositionen für Klavier von Henselt, Asantschewsky und Tausig.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 18. Jg., Nr. 31 vom 28.07.1887, S. 378]

Pianist/in NN

11/1886 Weimar
Henselt Etüden
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 49 vom 02.12.1886, S. 611]

Türke, Otto und Vollhardt, Reinhardt

12/1886 Zwickau, 2. Kammermusikabend
Rheinberger Duo für 2 Klaviere in a-Moll
Weber-Henselt; u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 17. Jg., Nr. 52 vom 23.12.1886, S. 652]

Pachmann, Wladimir von

06.01.1887 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung Joseph Joachim, mit Frl. Alice Barbi (Gesang)
Chopin Klavierkonzert in f-Moll
Raff La Fileuse (Die Spinnerin), in einer Bearbeitung von Henselt
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Chopin Klavierstücke
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 8 vom Januar 1887, S.123]
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 17]
[Blickstein, Edward und Benko, Gregor: Chopin's Prophet. Lanham u.a. 2013, S. 78 f.]

Pachmann, Wladimir von

10.01.1887 Berlin

Rubinstein Barcarolle in G-Dur

Mendelssohn Rondo Capriccioso

[Blickstein, Edward und Benko, Gregor: Chopin's Prophet. Lanham u.a. 2013, S. 79]

Pachmann, Margarethe von

21.01.1887 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung Karl Klindworth

Chopin Andante Spianato e Grande Polonaise, op. 22

Beethoven Rondo Wut über den verlorenen Groschen

Bach Gigue

Henselt Etüde „Danklied nach Sturm“ in As-Dur, op. 5 Nr. 6

[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 17]

[Blickstein, Edward und Benko, Gregor: Chopin's Prophet. Lanham u.a. 2013, S. 79]

Rehberg, Willy

10.02.1887 Leipzig, Gewandhaus, 16. Abo-Konzert, Leitung Carl Reineke

Wagner Vorspiel zu „Lohengrin“

Vaccai Julia und Romeo Arie, gesungen von Hedwig Vermehren

Goetz Konzert für Klavier und Orchester in B-Dur, op. 18

Scarlatti, A. Il pompeo, gesungen von Hedwig Vermehren

Schubert „Nachtstück“, gesungen von Hedwig Vermehren

Reineke „Abendreih'n“, gesungen von Hedwig Vermehren

Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)

Chopin Ballade in g-Moll, op. 23

Beethoven Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55

[Dörffel, Alfred: Geschichte der Gewandhausconcerte zu Leipzig vom 25. November 1781 bis 25.

November 1881. Festschrift zur 100-jährigen Jubelfeier der Einweihung des Concertsaales im Gewandhause zu Leipzig. Leipzig 1884 [Reprint 1980, 2 Bände]

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, Nr. 8 vom 17.02.1887, S. 97 f. und Nr. 9 vom 24.02.1887, S. 111]

[<https://performance.musiconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Margulies, Adele

02/1887 Boston, 15 Symphonie-Konzert

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 18. Jg., Nr. 10 vom 03.03.1887, S. 126]

Levin, Julius (Klavier) und Marwege (Violoncello)

02/1887 Hamburg

Weber Grand Duo concertant in Es-Dur, op. 48, bearbeitet von Henselt

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 18. Jg., Nr. 10 vom 03.03.1887, S. 126]

Bühning, Theodor

05.03.1887 Rostock

Henselt Toccata in c-Moll, op. 25

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 18. Jg., Nr. 14 vom 31.03.1887, S. 177]

Stern, Margarethe

03/1887 Magdeburg, 6. Harmonie-Konzert

Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)

Delibes Passepied

Liszt 11. Ungarische Rhapsodie

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 18. Jg., Nr. 13 vom 24.03.1887, S. 163]

Rehberg, Willy

03/1887 Dessau, 7. Konzert der Hofkapelle

Goetz Klavierkonzert in B-Dur

Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op.13)

Jensen-Niemann Lied

Chopin Ballade in g-Moll

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 18. Jg., Nr. 14 vom 31.03.1887, S. 173 f. und 176]

Schubart, Georg (Klavier) und Levin, Julius (Klavier)

03/1887 Hamburg, mit den Herren Georg Schubart (Klavier), Levin (Klavier) und Marwege (Violoncello)
Saint-Saëns Komposition für 2 Klaviere
Weber Komposition für 2 Klaviere, bearbeitet von Henselt
Mozart Divertimento
Schumann Sonate in d Moll für Klavier und Violine
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 18. Jg., Nr. 15 vom 07.04.1887, S. 187]

Rehberg, Willy

04/1887 Hannover
Goetz Klavierkonzert in B-Dur
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
Chopin Ballade in g-Moll
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 18. Jg., Nr. 19 vom 05.05.1887, S. 237]

Joseffy, Rafael

04/1887 New York, mit dem Boston-Symphonieorchester, Leitung: Herr Gericke
Schubert Symphonie in C-Dur
Goldmark Ouvertüre zu dem Schauspiel „Sakuntala“, op. 13
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 34 vom April 1887, S. 538]

Rehberg, Willy

05/1887 Gotha
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
Chopin Polonaise in Es-Dur
Grieg „Norwegischer Hochzeitszug“
Jensen-Niemann Lied
Strauß Valse Caprice, bearbeitet von Tausig
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 18. Jg., Nr. 22 vom 26.05.1887, S. 276]

Rehberg, Willy

06/1887 Hannover
Goetz Klavierkonzert in B-Dur
Kompositionen für Klavier von Henselt und Chopin
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 18. Jg., Nr. 26 vom 23.06.1887, S. 316]

Ufert, August

09.10.1887 Chemnitz, Künstler-Konzert, veranstaltet von Frl. Rockstroh aus Chemnitz (Gesang) unter Mitwirkung der Herren Hildach aus Dresden (Gesang) und Ufert aus Chemnitz (Klavier)
Liszt Ricordanza Nr.1
Henselt L'aurore boréale. Valse brillante „Das Nordlicht“ in cis-Moll, op. 30
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 18. Jg., Nr. 43 vom 20.10.1887, S. 516]

Lauder, William Waugh

07.11.1887 Boston, Massachusetts/USA, Steinert Hall
Henselt 1. Satz aus dem Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Lauder, William Waugh

21.11.1887 Boston, Massachusetts/USA, Steinert Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'étais“, op. 2, Nr.6 (Vöglein-Etüde)

Warren, Samuel Prowse

03.11.1887 New York City/USA, Grace Church
Henselt Ave Maria, arr. für Orgel (Etüde in E-Dur, op. 5 Nr. 4)
[Krehbiel, H. E.: Review of the New York Musical Season (1887-1888), NY 1888, S. 12]

Rehberg, Willy

11/87 Leipzig, Konzert der Gesellschaft „Vereinigung“
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
Moszkowski Tarantelle
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 18. Jg., Nr. 43 vom 10.11.1887, S. 555]

Pachmann, Margarethe von

03.12.1887 London, Crystal Palace
Schumann Klavierkonzert in a-Moll
Klavier-Kompositionen von Chopin, Henselt und von der Pianistin
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 6 vom Januar 1888, S. 87]

Carri, Hermann

13.12.1887 New York City/USA, Chickering Hall, mit Hermann Carri (Klavier), Ferdinand Carri
(Violine), und Mr. Bareuther (Violoncello)
Henselt Trio in a-Moll, op. 24
[Krehbiel, H. E.: Review of the New York Musical Season (1887-1888), NY 1888, S. 58]

Bloomfield-Zeissler, Fannie

17.12.1887 New York City/USA, Metropolitan Opera House, Leitung Walter J. Damrosch
Brahms Symphonie in F-Dur
Beethoven Symphonie in C-Dur
Dvořák Trio in C-Dur, in großer Besetzung
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[The Musical Year-Book of the United States, Vol. V (1887-1888), Boston 1888, S. 58]
[Krehbiel, H. E.: Review of the New York Musical Season (1887-1888), NY 1888, S. 60]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 5 vom Januar 1888, S. 75]

Smith, Gerrit

1887/88 New York City/USA, South Church
Henselt Ave Maria, arr. für Orgel von Homer Bartlett (Etüde in E-Dur, op. 5 Nr. 4)
[Krehbiel, H. E.: Review of the New York Musical Season (1887-1888), NY 1888, S. 32]

Organist NN

07.01.1888 Dresden, Vesper in der Kreuzkirche
Henselt Andante religioso, arr. für Orgel
[vmtl. der C-Dur-Teil aus dem 1. Satz des Klavierkonzerts in f-Moll, op. 16]
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 5 vom 26.01.1888, S. 58]

Knauth, Gotthold

01/1888 Zwickau, 2. Abonnement-Konzert des Musikvereins
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 4 vom 19.01.1888, S. 47]

Carri, Hermann

17.01.1888 New York City/USA, Chickering Hall
Henselt Etüde in c-Moll, op. 5 Nr. 1 (Eroica)
[Krehbiel, H. E.: Review of the New York Musical Season (1887-1888), NY 1888, S. 83]

Pfannenschmid, Pianistin

20.01.1888 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium der Musik
Klavierkompositionen von Chopin, Henselt (Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr.6) und Godard (Mazurka).
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 6 vom 02.02.1888, S. 79]

Lamond, Frédéric

24.02.1888 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung Gustav F. Kogel
Brahms Klavierkonzert in B-Dur
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Raff Fantasie und Fuge
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Liszt Tarantella aus „Venezia e Napoli“
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 24]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 19 vom März 1888, S. 298 f.]

Dillers Horn-Quartett

27.02.1888 New York City/USA, Steinway Hall
Henselt Scherzo in h-Moll, op. 9, arr. für 4 Hörner
[Krehbiel, H. E.: Review of the New York Musical Season (1887-1888), NY 1888, S. 113]

Knauth, Gotthold

02/1888 Zwickau
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Scarlatti Klavierstück
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 8 vom 16.02.1888, S. 92]

Bloomfield-Zeisler, Fannie

02/1888 New York, 3. Konzert der Symphony Society
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 12 vom 15.03.1888, S. 147]

Klahre, Edwin

23.03.1888 New York City/USA, Chickering Hall
Henselt Etüde in Des-Dur, op. 2, Nr. 2
[Krehbiel, H. E.: Review of the New York Musical Season (1887-1888), NY 1888, S. 130]

Menzel, Elsa

18.03.1888 Leipzig, Matinée im Alten Gewandhaus
Schubert „Erlkönig“, bearbeitet von Liszt
Liszt 6. Ungarische Rhapsodie
Bach Präludium und Fuge in a-Moll, bearbeitet von Liszt
Tschaikowsky Lied ohne Worte
Glinka Tarantella
Chopin 2 Präludien und Mazurken
Rameau Musette
Reinecke Ländler
Henselt Frühlingslied in A-Dur, op. 15
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 14 vom 29.03.1888, S. 166]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 22 vom März 1888, S. 340]

Lamond, Frederic

05.04.1888 Leipzig, im Alten Gewandhaus
Brahms Variationen über ein Thema von Paganini
Beethoven Sonate in As-Dur, op. 110
Chopin Barcarolle
Henselt Romance in b-Moll, op. 10 und Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Chopin Nocturne in Des-Dur
Mendelssohn Capriccio in fis-Moll
Schumann Etudes symphoniques
Lamond Valse-Caprice et Etude
Liszt „Liebestraum“
Tausig Fantasie über Themen aus „Halka“ von Moniuszko
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 16 vom 12.04.1888, S. 189]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 25 vom April 1888, S. 388]

Hoppe, Pianistin

17.04.1888 Guben. Es wirkten mit Fr. Hoppe aus Frankfurt/Oder und Frau Koellner und Herr Thoennissen

Kompositionen für Klavier von Henselt und Chopin

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 21 vom 17.05.1888, S. 241]

Ferrari d'Occhieppo, Augusta und Ernesta

25.05.1888 London, Steinway Hall

Saint-Saëns Variationen über ein Thema von Beethoven, op. 35

Brüll Tarantella op. 6, für zwei Klaviere

Henselt Etüde op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde), von beiden Schwestern unisono

Schubert Frühlingsglaube, in einer Bearbeitung von Liszt, von beiden Schwestern unisono

[<https://www.sophie-drinker-institut.de/ferrari-docchieppo-augusta-und-ernesta>, 24.09.2019]

Lutter, Heinrich

06/1888 Hannover, Soirée für Klaviermusik und Gesang, mit Herrn von Milde (Gesang)

Herr Lutter spielte Kompositionen für Klavier von Henselt, Chopin, Raff und Liszt

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 28 vom 05.07.1888, S. 322]

Sandt, Max van de

18.10.1888 Berlin, Singakademie

Klavier-Kompositionen von Beethoven, Chopin, Liszt, Henselt und Brahms

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 54 vom Oktober 1888, S. 854]

Sandt, Max van de

21.10.1888 Leipzig, Matinée im Saal „Blüthner“

Beethoven Sonaten op. 109 und op. 111

Brahms Rhapsodie in h-Moll, op. 79

Chopin Walzer, op. 42

Henselt Salon-Etüde „Entschwundenes Glück“ in f-Moll, op. 5 Nr. 10

Chopin Ballade in As-Dur

Liszt Spanische Rhapsodie

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 44 vom 25.10.1888, S. 522]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 53 vom Oktober 1888, S. 838]

Streichquartett

05.11.1888 Magdeburg, Konzert des Tonkünstlervereins, mit Fr. Schefter (Klavier), Fr. Gose und Fr. Brünicke (Gesang), u. a.

Judassohn Klavier-Quintett in c-Moll (Fr. Schefter, Klavier)

Beethoven Trio für 2 Violinen und Viola, op. 87

Henselt Streichquartettsatz (Bearbeitung der Etüde „Ave Maria“ op. 5 Nr. 4

Volkmann Streichquartettsatz (Walzer aus der Serenade in F-Dur)

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 49 vom 29.11.1888, S. 590]

Wurm, Mathilde

10.11.1888 London, Prince's Hall

Klavier-Kompositionen von Bach, Händel, Beethoven, Mozart, Henselt, Chopin, Moszkowski und von der Pianistin

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 63 vom Dezember 1888, S. 996]

Rosenthal, Moritz

13.11.1888 New York City/USA, Steinway Hall

Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Matthay, Tobias

15.11.1888 London, Pianoforte-Recital
Beethoven Klavierstück
Brahms Klavierstück op. 10 Nr. 2
Chopin Klavierstück
Goetz „Genre-Bilder“ op. 13
Grieg Lyrische Stückchen op. 43
Henselt „La Gondola“ in Ges-Dur, op. 13 Nr. 2
Liszt Ungarische Rhapsodie in cis-Moll
Nunn Valse-Caprice in As-Dur
Raff „La Fileuse“
Matthay „Moods of a Moment“)

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 51 vom 13.12.1888, S. 620]

Scherres, Florentine

20.11.1888 Berlin

Henselt-Werke u. a.

[Der Klavier-Lehrer, 11. Jg., Nr. 23 vom 01.12.1888, S. 282]

Rosenthal, Moritz

11/1888 Boston/USA

Liszt Klavierkonzert in Es-Dur

Kompositionen für Klavier von Henselt, Schumann und Chopin

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 19. Jg., Nr. 50 vom 06.12.1888, S. 605]

Hoben, Pianist

08.12.1888 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium der Musik

Kompositionen für Klavier von Henselt (Romance) und Weber

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 20. Jg., Nr. 2 vom 03.01.1889, S. 19]

Espinosa, M., Pianist

1888 USA

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[The Musical Year-Book of the United States, Vol. VI (1888-1889), Boston 1889, S. 88]

Major, Pianist

05.03.1889 Hannover, Konzert des Instrumental-Vereins

Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16; u. a.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 20. Jg., Nr. 19 vom 02.05.1889, S. 236]

Zimmermann, Agnes

03/1889 London, Monday Popular

Henselt 3 Etüden

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 28 vom April 1889, S. 439]

Lutter, Heinrich

03/1889 Hannover

Kompositionen für Klavier von Schumann ("Carnaval" op. 9), Beethoven, Raff, Henselt und Chopin

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 20. Jg., Nr. 13 vom 21.03.1889, S. 155 f.]

Holliday, Eugène

07./19.04.1889 Sankt Petersburg, Symphoniekonzert im Konservatorium, Leitung: Anton Rubinstein

Tschaikowsky Serenade für Streichorchester

Beethoven Leonoren-Ouvertüre Nr. 3

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, gespielt von dem 17-jährigen E. Holliday

Bach Chaconne für Violine, gespielt von Herrn Israel

Mendelssohn „Lauda Sion“ für Chor und Orchester; u. a.

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 39 vom August 1889, S. 609 f.]

Barth, Heinrich

01.05.1889 Berlin, Philharmonie

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3]

Sapelnikow, Wassili Lwowitsch

02.10.1889 Baden-Baden, Konzert des Städtischen Kurorchesters

Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16

Liszt 6. Ungarische Rhapsodie

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 20. Jg., Nr. 43 vom 17.10.1889, S. 508]

Ring, Emil

22.10.1889 Cleveland, Case Hall

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[The Musical Year-Book of the United States, Vol. VII (1889-1890), Boston 1890, S. 44]

Rehberg, Willy

25.10.1889 Leipzig, Konzert des Fröbel-Vereins in der Alberthalle

Paderewski Menuett in G-Dur

Henselt Wiegenlied Ges-Dur, WoO

Rubinstein Staccato-Etüde

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 20. Jg., Nr. 46 vom 07.11.1889, S. 544]

Stiehler, Pianist

10/1889 Annaberg

Stiehler Klavierkonzert in g-Moll

Henselt Frühlingslied A-Dur, op. 15

Rubinstein Konzert-Etüde

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 20. Jg., Nr. 46 vom 07.11.1889, S. 545 f.]

Borwick, Leonard

08.11.1889 Frankfurt/Main, Großer Konzertsaal, 3. Museumskonzert, Leitung Karl Müller

Brahms Sinfonie Nr. 3 in F-Dur, op. 90

Reinecke „Almansor“, gesungen von Karl Scheidemantel

Beethoven Klavierkonzert Nr 5 in Es-Dur, op. 73

Jensen „O lass dich halten, gold'ne Stunde“, gesungen von Scheidemantel

Franz Gesänge, op. 10, „Für Musik“

Beethoven Gesänge, op. 83, „Wonne der Wehmut“

Bruch Serenade Nr. 4, op. 19

Henselt Etüde op. 2 Nr. 2 in Des-Dur

Liszt Variationen in a-Moll von Paganini

Bazzini Ouverture zu König Lear

[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Borwick, Leonard

11/1889 Frankfurt a. Main

Beethoven Klavierkonzert Nr. 5 in Es-Dur, op. 73

Henselt Etüde in Des-Dur, op. 2 Nr. 2

Paganini Variationen, bearbeitet von Liszt

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 20. Jg., Nr. 49 vom 28.11.1889, S. 593]

Sapelnikow, Wassili Lwowitsch

Saison 1889/90

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Natalia Keil-Zenzerova: Schumann und Henselt, Mainz 2005, S. 108]

Lamond, Frederic

01/1890 Glasgow, 4. Konzert der Choral-Union

Saint-Saëns Klavierkonzert in c-Moll

Henselt Romanze in b-Moll, op. 10 und Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Liszt „Liebestraum“ und Tarantelle

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 21. Jg., Nr. 8 vom 12.02.1890, S. 98]

Lutter, Heinrich

01/1890 Hannover, 2. Soirée

Klavierkompositionen von Beethoven (Sonaten in As-Dur, op. 26 und in f-Moll, op. 57), Schubert (Variationen in B-Dur), Chopin, Henselt und Liszt (8. Ungarische Rhapsodie)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 21. Jg., Nr. 10 vom 27.02.1890, S. 119]

Knauth, Gotthold

01.03.1890 Dresden, Gewerbehaus-Saal, Leitung: Ernst Stahl

Litolff Ouvertüre zu „Die Girondisten“

Huber Serenade für Orchester in E-Dur, op.86

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Haydn Sinfonie Nr. 8

Gwym, F. Konzert-Ouvertüre „Im Walde“, Leitung: Frank Gwym

Wagner „Albumblatt“, gespielt von Franz Hladky (Violine)

Dvořák Slawische Tänze

[<https://performance.musicconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Joseffy, Rafael

08.03.1890 Philadelphia

Haydn Sinfonie in G-Dur

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (Joseffy)

Tschaikowsky Fantasie-Ouvertüre „Romeo und Julia“

Rubinstein „Bal Costumé“, suite de morceaux caractéristiques pour piano à quatre mains op. 103

Wagner Ouvertüre zu „Die Meistersinger von Nürnberg“

[Boston Musical Herald, Vol. 11, Nr. 2 vom April 1890, S. 84 f.]

Rosenthal, Moritz

13.03.1890 Wien, Kleiner Musikvereins Saal

Henselt Berceuse, WoO (op. 13) und Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Joseffy, Rafael

19.03.1890 USA

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[The Musical Year-Book of the United States, Vol. VII (1889-1890), Boston 1890, S. 74]

Sapelnikow, Wassili Lwowitsch

24.04.1890 London

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Boston Musical Herald, Vol. 11, Nr. 6 vom Juni 1890, S. 141]

Sapelnikow, Wassili Lwowitsch

04/1890 London, 3. Philharmonisches Konzert

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16; u. a.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 21. Jg., Nr. 21 vom 15.05.1890, S. 257]

Carreño, Teresa

05/1890 Hannover

Klavierwerke von Beethoven, Chopin, Rubinstein, Henselt, Paganini-Liszt und Mac-Dowell

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 21. Jg., Nr. 23 vom 29.05.1890, S. 284]

Wihmayer, Theodor

27.09.1890 Leipzig, Saal der Blüthner-Gesellschaft

Klavierkompositionen von Chopin, Henselt und Liszt

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 21. Jg., Nr. 42 vom 09.10.1890, S. 517]

Barth, Heinrich

31.10.1890 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung Gustav F. Kogel

Brahms Klavierkonzert in B-Dur

Beethoven Klavierkonzert in G-Dur

Kompositionen für Klavier von Rudorff, Scarlatti, Henselt und Chopin

[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 37]

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 21. Jg., Nr. 52 vom 18.12.1890, S. 658 f.]

Kleeberg, Clothilde

05.11.1890 Berlin, im Saal der Singakademie, mit Lillian Sanderson (Gesang)

Haydn Variationen in f-Moll

Chopin Scherzo in b-Moll

Klavier-Kompositionen von Schumann, Heller und Henselt

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 63 vom November 1890, S. 998]

Friedberger, J., Pianist

05.11.1890 New York City, Chickering Hall

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[The Musical Year-book of the United States, Vol. VIII (1890-1891), Boston 1891, S. 62]

Sauer, Emil von

14.11.1890 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung Gustav F. Kogel

Hummel Klavierkonzert in h-Moll

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Haydn Variationen in f-Moll

Beethoven Rondo a capriccio in G-Dur, op. 129

Wagner Ouvertüre zu „Thannhäuser“, für Klavier bearbeitet von Liszt

[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 37]

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 21. Jg., Nr. 52 vom 18.12.1890, S. 658 f.]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 65 vom November 1890, S. 1030]

Sauer, Emil von

17.11.1890 Nürnberg

Hummel Klavierkonzert in h-Moll

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Sgambati Toccata

Rubinstein Staccato-Etüde; u. a.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 21. Jg., Nr. 51 vom 11.12.1890, S. 647]

Sormann, Alfred

19.11.1890 Berlin

Klavierkompositionen von Beethoven, Schumann, Henselt, Chopin, Taubert, Brahms und

Wagner-Rübner

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 21. Jg., Nr. 50 vom 04.12.1890, S. 631]

Sauer, Emil von

12.11.1890 München, 1. Abonnement-Konzert der Musikalischen Akademie

Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16

Beethoven Rondo a capriccio in G-Dur, op. 129

Schumann Nachtstück

Rubinstein Staccato-Etüde in C-Dur, op. 23 Nr. 2

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 21. Jg., Nr. 50 vom 04.12.1890, S. 631]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 69 vom Dezember 1890, S. 1092]

Scholtz, Hermann

29.11.1890 Dresden, im Saal des Gewerbehauses, mit Hermine Spieß (Gesang) und

Freiherrn von Liliencron (Violoncello)

Beethoven Sonate in A-Dur, op. 69 für Klavier und Violoncello

Klavierkompositionen von Chopin, Mendelssohn, Henselt und vom Pianisten

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 70 vom Dezember 1890, S. 1112]

Sauer, Emil von

- 02.12.1890 Dresden, im Saal des Gewerbehauses, mit GMD Ernst von Schuch, Therese Malten und Karl Scheidemantel (Gesang), Prof. Johann Christoph Lauterbach (Violine), Friedrich Grützmaker (Violoncello) und Emil von Sauer (Klavier)
- Mozart Larghetto aus dem Klarinettenkonzert für Klavier und Violoncello, mit den Herren Sauer und Grützmaker
- Mozart Andante und Rondo aus der Haffner-Serenade in D-Dur, KV 250, Solovioline Herr Lauterbach
- Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, mit Herrn Sauer
- Beethoven Rondo a capriccio in G-Dur, op. 129
- Schumann Nachtstück aus op. 23
- Rubinstein Staccato-Etüde in C-Dur, op. 23 Nr. 2
- [Signale für die musikalische Welt, Nr. 74 vom Dezember 1890, S. 1171]

Rehberg, Willy (Klavier) und sein Bruder **Adolph** (Violoncello)

- 06.12.1890 Morges/Schweiz
- Huber Sonate in D-Dur für Klavier und Violoncello
- Chopin Polonaise für Klavier und Violoncello
- Chopin Klavierstück
- Schumann Klavierstück
- Liszt Ballade in Des-Dur und 13. Ungarische Rhapsodie
- Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO
- [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 3 vom 15.01.1891, S. 38]

Sauer, Emil von

- 07.12.1890 Wien, 3. Abonnementkonzert, Philharmonische Matinée, Dirigent: Hans Richter
- Goldmark Konzert-Ouvertüre „Im Frühling“, op. 36
- Schumann Symphonie Nr. 3 „Die Rheinische“ in Es-Dur, op. 97
- Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
- [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 5 vom 29.01.1891, S. 63 und Nr. 15 vom 09.04.1891, S. 208]
- [Signale für die musikalische Welt, Nr. 2 vom Januar 1891, S. 20]

Rouge, Elisabeth

- 15.12.1890 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung Gustav F. Kogel
- Kompositionen für Klavier von Brahms, Henselt und Paganini/Liszt
- [Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 38]

Balakirew, Mili

- 1890
- Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (2. Satz)
- [Natalia Keil-Zenzerova: Schumann und Henselt, Mainz 2005, S. 108]

Sauer, Emil von

- 09.01.1891 Kopenhagen, 2. philharmonisches Konzert zur Erinnerung an Niels Wilhelm Gade
- Gade Ouvertüre „Nachklänge von Ossian“ in a-Moll, op. 1
- Symphonie in B-Dur, op. 20
- Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
- [Signale für die musikalische Welt, Nr. 8 vom Januar 1891, S. 121]

Lamond, Frederic

- 12.01.1891 Glasgow, Konzert der Choralunion
- Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
- Liszt 9. Ungarische Rhapsodie
- [Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 12 vom 19.03.1891, S. 169]

Bosisio, Ida

- 15.01.1891 Verona, im Saal der Gran Guardia Vecchia
- Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
- Klavier-Kompositionen von Liszt, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Scarlatti, Sgambati und Van Westerhout
- [Signale für die musikalische Welt, Nr. 20 vom März 1891, S. 316]

Carreño, Teresa

19./31.01.1891 Sankt Petersburg, 8. Symphoniekonzert
Haydn Symphonie Nr. 12 in B-Dur
Saint-Saëns Symphonie Nr. 2 in a-Moll
Dargomyschski „Kasatschkok“
Grieg Klavierkonzert a-Moll
Weber Polonaise brillante mit Orchester in E-Dur, op. 72, bearbeitet von Liszt
Chopin Berceuse
Rubinstein Barcarolle
Wogritsch Staccato-Impromptu
Henselt Étude in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 15 vom Februar 1891, S. 228 f.]

Sapelnikow, Wassili Lwowitsch

05.02.1891 Leipzig, Gewandhaus, 17. Abo-Konzert, Leitung: Karl Reineke.
Unter Anwesenheit von König Albert von Sachsen.

1. Teil

Spoehr Marsch, Adagio und Menuett aus dem Notturmo für Blasinstrumente in C-Dur, op. 34
Mendelssohn „Ruhetal“ (für Chor)
Brahms Lieder und Romanzen, op. 93a „O, süßer Mai“ und „Fahr wohl“ (Thomaner-Chor)
Schumann Romanzen und Balladen op. 67 „Schön Rothraut“ (Thomaner-Chor)
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, gespielt von Sapelnikow

2. Teil

Gouvy Sinfonietta für Orchester in D-Dur, op. 80
Schumann Romanze in Fis-Dur, op. 28 Nr. 2
Chopin Polonaise in As-Dur, op. 53, +9beide Stücke gespielt von Sapelnikow

[Dörffel, Alfred: Geschichte der Gewandhausconcerte zu Leipzig vom 25. November 1781 bis 25. November 1881. Festschrift zur 100-jährigen Jubelfeier der Einweihung des Concertsaales im Gewandhause zu Leipzig. Leipzig 1884 [Reprint 1980, 2 Bände]

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 7 vom 12.02.1891; S. 92]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 14 vom Februar 1891, S. 213]

[<https://performance.musiconn.de/search/event?fulltext=henselt&max=25&sort=>]

Lamond, Frederic

23.02.1891 Frankfurt am Main, Kleiner Saal des Saalbaues
Henselt Étude „Si oiseau j'étais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Rachmaninow, Sergei Vasiljewitsch

24.02.1891 Moskau, Moskauer Konservatorium
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (1. Satz)

Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch

24.02.1891 Moskau, Konservatorium, Großer Saal
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (1. Satz)
[Skrjabin S. 148] und [Natalia Keil-Zenzerova: Schumann und Henselt, Mainz 2005, S. 108]

Sapelnikow, Wassili Lwowitsch

02/1891 Leipzig, 17. Konzert im Neuen Gewandhaus
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
Schumann Romanze in Fis-Dur
Chopin Polonaise in As-Dur
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 7 vom 12.02.1891, S. 92]

Zimmermann, Agnes

09.03.1891 London, Monday Popular
Haydn Streichquintett in d-Moll, op. 76 Nr. 2
Bach Konzert für 2 Violinen, mit den Herren Joachim und Arbos
Brahms Klaviertrio, op. 8, mit Frl. Zimmermann am Flügel
Henselt Etüden
Lieder von Brahms und Schubert, gesungen von Frl. Fillunger
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 16 vom 16.04.1891, S. 222]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 29 vom April 1891, S. 454]

Sauer, Emil von

03/1891 München
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Beethoven Rondo Capriccioso, op. 129
Schumann „Nachtstück“ op. 23 Nr. 4
Rubinstein Staccato-Etüde
Mendelssohn „Auf Flügeln des Gesanges“, bearbeitet von Liszt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 11 vom 12.03.1891, S. 148]

Pianist/in NN

03/1891 Penig, 6. Musikaufführung des Chorgesangvereins
Henselt Etüde „Ave Maria“ in E-Dur, op. 5 Nr. 4, arrangiert für Streichorchester
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 11 vom 12.03.1891, S. 154]

Rosenthal, Moritz

03/1891 Leipzig, Alberthalle
Liszt Klavierkonzert in Es-Dur
Henselt Nocturne aus op. 6
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 13 vom 26.03.1891, S. 180]

Lamond, Frederic

11.04.1891 London, Crystal Palace
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Liszt 9. Ungarische Rhapsodie und „Pester Carneval“
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 20/21 vom 21.05.1891, S. 269 und Nr. 26 vom 25.06.1891, S. 344]

Harris, Clement

29.05.1891 Frankfurt/Main, Prüfungskonzert der Schüler Clara Schumanns
Henselt 2 Etüden aus op. 2 oder 5
[Brief von Clara Schumann aus Frankfurt/Main an Eugenie Schumann vom 21.04.1891.
In: Schumann Briefedition, Serie I, Bd. 9, S. 115 f.]

Sauer, Emil von

05/1891 Kassel, 6. Abonnementkonzert des Theaterorchesters
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Raff Rigaudon; u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 20/21 vom 21.05.1891, S. 267]

Bartlett, Homer

05/1891 Hampstead, 3. Subskriptions-Konzert des Konservatoriums
Saint Saëns Klavierkonzert in g-Moll, op. 16
Delibes Passepied
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 20/21 vom 21.05.1891, S. 268]

Pianist/in NN

22.10.1891 Oels, Konzert des Gesangvereins
Mendelssohn Klavierkonzert in g-Moll
Henselt Romance
Hiller Gigue
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 22. Jg., Nr. 45 vom 05.11.1891, S. 583]

Lauder, William Waugh

23.11.1891 Onarga, Festival
Henselt Etüde op. 2 Nr. 6 „If I were a bird, I'd fly to thee“
[The musical Courier, Bd. 23, S. 616]

Peracca, Ida

18.12.1891 Verona, im Saal des Palazzo Sanmicheli
Klavier-Kompositionen von Scarlatti, Palumbo, Henselt, Liszt u. a.
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 13 vom Februar 1892, S. 201]

Pachmann, Wladimir von

30.11.1891 Louisville, Macauley's Theater

Henselt Nocturne op. 6

[The musical Courier, Bd. 23, S. 616]

Balakirew, Mili

1891

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (2. Satz)

[Natalia Keil-Zenzerova: Schumann und Henselt, Mainz 2005, S. 108]

Sauer, Emil von

Saison 1891/92

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Natalia Keil-Zenzerova: Schumann und Henselt, Mainz 2005, S. 108]

Rosenthal, Moritz

05.01.1892 Berlin

Schubert Wanderer-Fantasie in C-Dur, op. 15

Chopin Sonate in b-Moll

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Wiegenlied in Ges-Dur, WoO

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 6 vom Januar 1892, S. 91]

Hoeh, Pianistin

15.01.1892 Leipzig, Abendunterhaltung im Konservatorium der Musik

Klavierwerke von Chopin, Henselt und Moszkowski

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 5 vom 28.01.1892, S. 55]

Rehberg, Willy

12.01.1892 Zürich

Schubert Symphonie in C-Dur

Beethoven Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen“

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Klavier-Kompositionen von G. Weber und A. Rubinstein

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 5 vom 28.01.1892, S. 56]

Rosenthal, Moritz

12.02.1892 Leipzig, im Saal des Alten Gewandhauses

Weber Sonate in As-Dur

Schumann „Carnaval“ op. 9

Schubert 2 Moments musicaux aus op. 94

Schubert Nr. 8 in D-Dur aus den „Soirées de Vienne“, bearbeitet von Liszt

Chopin Nocturne in Des-Dur

Rosenthal Studie über den Walzer in Des-Dur von Chopin

Chopin Chants polonais, bearbeitet von Liszt

Liszt „Hexaméron“-Variationen über ein Thema aus „Die Puritaner“ von Bellini

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

Wiegenlied in Ges-Dur, WoO

Rosenthal „Wiener Carneval“ (Fantasie über Walzer von Strauss)

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 8 vom 18.02.1892, S. 94 und S. 96]

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 15 vom Februar 1892, S. 230]

Stavenhagen, Bernhard

17.02.1892 Mailand

Henselt Etüde „Repos d'amour“, op. 2 Nr. 4

Etüde „Si oiseau j' etais“, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Pianist/in NN

29.02.1892 London, Konzert der Royal Academy
Bach Magnificat
Rossini Terzett „Gratias agimus“ aus der Messe solennelle
Brahms Streichquartett in B-Dur
Vieuxtemps Violinkonzert
Klavier-Kompositionen von Schumann, Liszt und Henselt
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 25 vom März 1892, S. 389]

Rouge, Elisabeth

02/1892 Bonn, 4. Abonnement-Konzert
Schumann Klavierkonzert in a-Moll, op. 54
Klavier-Kompositionen von Henselt, Rudorff und Chopin
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 12 vom Februar 1892, S. 184]

Rehberg, Willy

02/1892 Lausanne, 3. Abonnementkonzert des Orchestervereins
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
Rehberg Barcarolle
Weber „Papillons“
Rubinstein Staccato-Etüde
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 7 vom 11.02.1892, S. 83]

Stavenhagen, Bernhard

02/1892 Genf, 8. Abonnement-Konzert im Theater
Liszt Klavierkonzert in Es-Dur und 13. Ungarische Rhapsodie
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 10 vom 03.03.1892, S. 125 und Nr. 18 vom 28.04.1892, S. 228]

Eussert, Margarethe

04.03.1892 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung Karl Klindworth
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 44]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 22 vom März 1892, S. 344]

Lockwood, Albert

15.03.1892 Leipzig, Hauptprüfung am königlichen Konservatorium für Musik
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 19 vom 05.05.1892, S. 240]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 26 vom März 1892, S. 402 f.]

Sauer, Emil von

08./20.03.1892 Sankt Petersburg, 7. Symphoniekonzert
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Mendelssohn Rondo in Es-Dur
Liszt Ungarische Phantasie
Klavier-Kompositionen von Bach, Beethoven, Chopin, d'Albert und Rubinstein
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 22 vom März 1892, S. 339]

Scherres-Friedenthal, Florentine

21.03.1892 Berlin, 2. Konzert des Cäcilienvereins
Klavier-Kompositionen von Bach, Liszt, Henselt, Chopin und Raff
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 22 vom März 1892, S. 391]

Lamond, Frederic

03/1892 Frankfurt am Main, 10. Museumskonzert
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op.16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 14 vom 31.03.1892, S. 180]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 29 vom April 1892, S. 451]

Siegert, Juanita

02.04.1892 Dresden, im Saal von Braun's Hotel

Henselt Valse op. 28/2

La Gondola op.13/2

[Festbericht der Musik-Akademie für Damen in Dresden, Dresden 1900]

Stavenhagen, Bernhard

04/1892 Hannover, 6. Abonnement-Konzert der kgl. Theaterkapelle

Liszt Klavierkonzert in Es-Dur

Klavier-Kompositionen von Chopin und Henselt

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 33 vom April 1892, S. 516]

Rosenthal, Moritz

05/1892 Basel

Chopin Klavierkonzert in e-Moll (2. und 3. Satz)

Liszt „Don Juan“-Phantasie

Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 23 vom 02.06.1892, S. 286]

Klose, Hermann

05/1892 Hannover

Klavierwerke von Bach, Beethoven, Weber, Schumann, Chopin, Liszt und Henselt

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 28 vom 07.07.1892, S. 353]

Pianist/in NN

07/1892 Karlsruhe, Studenten des Karlsruher Konservatoriums

Klavierwerke von Lachner, Schumann und Henselt

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 32 vom 04.08.1892, S. 398]

Kirchdorffer, Felicia

08/1892 Köln, Volkssymphonie-Konzert des Städt. Orchesters

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Liszt 13. Ungarische Rhapsodie

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 35. Jg., Nr. 19 vom 25.08.1892, S. 430]

Bromberger, David

10/1892 Bremen

Klavierwerke von Chopin, Henselt und Reinthaler

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 44 vom 27.10.1892, S. 540]

Sauer, Emil von

11/1892 Köln, 2. Gürzenich-Konzert

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Liszt 3. „Liebestraum“; u. a.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 47 vom 17.11.1892, S. 581]

Rehberg, Willy (Klavier) und sein Bruder **Adolph** (Violoncello)

07.12.1892 Morges/Schweiz

Mendelssohn Variationen für Klavier und Violoncello

Beethoven Sonate op. 81

Henselt 2. Satz aus dem Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Liszt 12. Ungarische Rhapsodie; u. a.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 24. Jg., Nr. 1 vom 29.12.1892, S. 7]

Sauer, Emil von

12/1892 Baden-Baden, 1. Abonnement-Konzert des Städt. Kurkommitées

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Sauer Romanze; u. a.

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 23. Jg., Nr. 51 vom 15.12.1892, S. 642]

Neitzel, Otto

12/1892 Mönchen-Gladbach, 2. Abonnementkonzert des Gesangvereins „Cäcilia“
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Klavier-Kompositionen von Mendelssohn, Chopin und Weber-Tausig
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 24. Jg., Nr. 2 vom 05.01.1893, S. 21]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 3 vom Januar 1893, S. 42]

Pianist/in NN

12/1892 Dresden
Klavierwerke von Bach, Seifert, Schumann, Weber, Henselt, Hünten, Kuhlau, Beethoven, Reinecke, Mozart, Mendelssohn, Mohr und Chopin
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 24. Jg., Nr. 5 vom 26.01.1893, S. 67]

Zimmermann, Agnes

12/1892 London, Monday Popular
Brahms Klarinettenquintett
Weber Duo für Klavier und Klarinette, mit Frau Zimmermann und Herrn Mühlfeld
Mendelssohn Andante in E-Dur und Scherzo in a-Moll
Henselt Solostücke
Gesangvorträge von Andrew Black
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 4 vom Januar 1893, S. 53]

Rosenthal, Moritz

07.01.1893 Leipzig, im Alten Gewandhaus
Beethoven Sonate Nr. 23 „Appassionata“ in f-Moll, op. 57
Mendelssohn 2 Lieder ohne Worte (in E-Dur, op. 19 Nr. 1 und in C-Dur, op. 67 Nr. 4)
Schumann Symphonische Etüden aus op. 13
Chopin Nocturne in Fis-Dur, op. 15 Nr. 2
Mazurka in h-Moll, op. 33 Nr. 4
Walzer in As-Dur, op. 69 Nr. 1
Etüden aus op. 10 und op. 25
Henselt Nocturne aus op. 6
Rosenthal Studie über den Walzer in Des-Dur von Chopin
„Wiener Karneval“, Fantasie über Walzerthemen von J. Strauß
Chopin Berceuse in Des-Dur, op. 57
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 24. Jg., Nr. 3 vom 12.01.1893, S. 37]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 5 vom Januar 1893, S. 68]

D'Albert-Carreño, Teresa

18.01.1893 Gera
Chopin Klavierkonzert in e-Moll
Klavierwerke von Beethoven, Schubert, Schubert-Liszt und Henselt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 24. Jg., Nr.18 vom 27.04.1893, S. 63 f.]

Zeh, Pianistin

01/1893 Breslau, 3. Symphonisches Konzert der Breslauer Konzert-Kapelle
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16; u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 24. Jg., Nr.7 vom 09.02.1893, S. 99]

Kirchdorffer, Felicia

02/1893 Koblenz, 4. Abonnement-Konzert des Musikinstituts
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 12 vom Februar 1893, S. 184]

Dayas, William

20.03.1893 Helsingfors
D'Albert Klavierkonzert op. 2
Beethoven Sonate op. 101
Liszt Phantasie, Quasi-Sonate, Etüde in f-Moll, 6. Ungarische Rhapsodie
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 24. Jg., Nr. 28 vom 06.07.1893, S. 401]

Brochier, Pianistin

22.04.1893 Fürth, Konzert des Privatmusikvereins
Henselt Konzertvariationen in E-Dur, op. 1
Schumann „Liebeslied“, bearbeitet von Liszt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 24. Jg., Nr. 22 vom 25.05.1893, S. 323]

Thern, Wilhelm und Louis

05/1893 Wien
Saint-Saëns Variationen op. 35, für 2 Klaviere
Henselt Larghetto aus dem Klavierkonzert op.16, für 2 Klaviere
Brüll „In arabischer Weise“
Schütt Etude mignonne
Thern, Károly Nocturne in Des-Dur
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 24. Jg., Nr. 22 vom 25.05.1893, S. 324]

Schülerinnen von Herrn Bühring: Burchard, Küchenmeister, Langefeld, Dehn, Asmus, und Jörss

27.06.1893 Rostock, Musikabend der Herren Bührung (Klavier) und C. Bührung (Gesang)
Klavierwerke von Henselt, Kirchner, Mozart, Schubert, Raff, Schumann, Becker, Grieg,
Saint-Saëns, u. a.
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 24. Jg., Nr. 29 vom 13.07.1893, S. 416]

Foerster, Pianist

28.09.1893 Leipzig, Musikabend des Musikpädagogen Prof. Martin Krause
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (1. Satz)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 24. Jg., Nr. 42 vom 12.10.1893, S. 572 f.]

Barth, Heinrich

26.10.1893 Berlin, Sängerbund des Berliner Lehrervereins, Leitung Felix Schmidt
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 56]

Sauer, Emil von

30.10.1893 Berlin, Berliner Philharmonisches Orchester, Leitung Hermann Levi aus München
Gluck Ouvertüre zu „Iphigenie in Aulis“
Chabrier Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Gwenoline“
Wagner „Faust“-Ouvertüre in d-Moll
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Beethoven Symphonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 52]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 56 vom November 1893, S. 889]

Barth, Heinrich

10/1893 Berlin, Konzert vom Sängerbund des Lehrervereins
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 24. Jg., Nr. 46 vom 09.11.1893, S. 622]

Timanowa, Vera

13.11.1893 Triest, im Schiller-Casino
Klavier-Kompositionen von Schumann, Scarlatti, Mendelssohn, Liszt, Henselt, Schubert, Moszkowski,
Chopin und Rubinstein
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 66 vom Dezember 1893, S. 1045]

Schousboe, Fritz

23.11.1893 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung Franz Mannstaedt
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 53]

Sauer, Emil von

11/1893 Berlin
Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 56 vom November 1893, S. 889]

Sauer, Emil von

01/1894 Dresden
Sgambati Symphonie in D-Dur
Liszt Symphonische Dichtung „Orpheus“ in C-Dur
Wagner Huldigungsmarsch für König Ludwig II. von Bayern in Es-Dur
Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16
Weber Konzertstück in f-Moll, op. 79
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 8 vom Januar 1894, S. 116 f.]

Rappoldi-Kahrer, Laura

01.02.1894 Dresden, Gewerbehaus
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Starcke, Hermann: Dresdner Orpheus. Gedenkblätter zum 75-jährigen Bestehen. Dresden 1910, S. 52]

Śliwiński, Józef

10.02.1894 Boston, Massachusetts/USA, Boston Music Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Blumenfeld, Felix Michailowitsch

12.02.1894 Sankt Petersburg, 9. Symphoniekonzert
Borodin Symphonie Nr. 1 in Es-Dur
Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16
Rubinstein 2 Bilder aus „Moses“, geistliche Oper in 8 Szenen, op. 112
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 21 vom März 1894, S. 321 f.]

Cromphout, van

08.04.1894 Brüssel, 2. Konzert des „Deutschen Männergesangsvereins und Frauenchors“
Leitung: L. Wallner
Beethoven Kantate „Meersesstille und glückliche Fahrt“, op. 112
Mendelssohn Türkisches Schenkenlied in g-Moll, op. 50 Nr. 1
Beethoven Gefangenenchor aus „Fidelio“
Haydn Chorgesang
Brahms „Ave Maria“ für Frauenchor
Chopin Klavierstück
Henselt Klavierstück
Grieg Sonate für Klavier und Violine in c-Moll, op. 45, mit den Herren Cromphout und Arvesen
Violin-Kompositionen von Ole Bull und Svendsen, gespielt von Herrn Arvesen
Arien und Lieder, gesungen von Frl. Kempens
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 33 vom Mai 1894, S. 521]

Hoffman, Richard

17.08.1894 unbekannt, Farragut Casino
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Marx-Goldschmidt, Berthe

11.10.1894 Berlin, Klavierabend im Bechstein Saal
Klavier-Kompositionen von Clementi, Czerny, Moscheles, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Henselt (Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6, „Vöglein-Etüde“), Thalberg, Liszt und Alkan
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 48 vom Oktober 1894, S. 761 (Ankündigung) und Nr. 49 vom Oktober 1894, S. 776]

Marx-Goldschmidt, Berthe

30.10.1894 Berlin, 5. Klavierabend im Bechstein Saal
Henselt La Fontaine, op. 6, Nr. 1 und
Klavier-Kompositionen von Weber, Field, Chopin und Liszt
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 55 vom November 1894, S. 871]

Sauer, Emil von

11/1894 Mannheim, 2. Akademie-Konzert
Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16
Dvořák Symphonie „Aus der neuen Welt“ in e-Moll, op. 95
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 54 vom November 1894, S. 856]

Scherres-Friedenthal, Florentine

12/1894 Königsberg, Danzig und Posen

Klavier-Kompositionen von Bach, Schumann, Chopin, Scarlatti, Henselt, Liszt und Mendelssohn
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 64 vom Dezember 1894, S. 1016 und
Nr. 9 vom Februar 1895, S. 137]

Sauer, Emil von

10.03.1895 London, Crystal Palace

Rubinstein Symphonie Nr. 5 in g-Moll, op. 107

Beethoven Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 in C-Dur, op. 72 b

Dvořák Konzert-Ouvertüre „Carneval“ in A-Dur, op. 92

Henselt Klavier-Konzert in f-Moll, op. 16 und

Schumann 4 „Nachtstücke“, op. 23

Chopin Boléro in a-Moll, op. 19

Beethoven Rondo aus op. 51

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 25 vom März 1895, S. 390]

Liebling, Emil

11.04.1895 Chicago, Kimball Hall

Henselt Klavierkonzert op. 16, 2. Satz Larghetto

[Music, Chicago, Band 8, Juni 1895, S. 100]

Dencke, Marga

22.06.1895 London, Saal von John Broadwood & Sons, Schülerkonzert

Henselt Etüde „Repos d’amour“ in B-Dur, op. 2 Nr. 4

[Brief von Clara Schumann aus Interlaken an Eugenie Schumann in London vom 29.06.1895.

In: Schumann Briefedition, Serie I, Bd. 9, S. 438 f.]

Barth, Heinrich

22.11.1895 Leipzig, Hôtel de Prusse

Schumann Sonate in fis-Moll, op. 11

Mendelssohn Notturmo und Scherzo aus dem Sommernachtstraum, für Klavier bearbeitet von Herrn Barth

Chopin Nocturne in c-Moll, op. 48 und Polonaise in fis-Moll, op. 44

Brahms Variationen und Fuge , op. 24 über ein Thema von Händel

Sgambati Toccata in As-Dur, op. 18

Henselt Berceuse in Ges-Dur, WoO

Schubert „Ständchen“ in B-Dur und „Erlkönig“, für Klavier bearbeitet von Liszt

Gluck Balletstück, bearbeitet von Brahms

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 61 vom 29.11.1895, S. 964 f.]

Śliwiński, Józef

22.11.1895 Warschau, Redoutensaal

Beethoven Sonate in As-Dur, op. 110

Schumann Symphonische Etüden, op. 13

Chopin Nocturne in Des-Dur, op. 27 Nr. 2

Etüde in f-Moll, op. 10 Nr. 9

Walzer in e-Moll, op. posth.

Polonaise in fis-Moll, op. 44

Präludium in As-Dur, op. 28 Nr. 17

Schubert Impromptu

„Auf den Wassern zu singen“ in As-Dur, bearbeitet von Liszt

Soirées de Vienne, bearbeitet von Liszt

Mendelssohn Frühlingslied in A-Dur, op. 62 Nr. 6

Caprice in e-Moll, op. 16 Nr. 2

Henselt Poème d’amour in H-Dur, op. 3

Rossini Serenade in Es-Dur, für Klavier bearbeitet von Liszt

Liszt Ungarische Rhapsodie

Rubinstein Barcarolle

[Signale für die musikalische Welt, Nr. 3 vom 10.01.1896, S. 37 f.]

Jepe, Elisabeth

25.11.1895 Berlin, Saal der Singakademie, Wohltätigkeits-Konzert von Marianne Scharwenka-Stresow (1856-1918), Violinistin, Pianistin und Komponistin unter der Mitwirkung von Cornelia Schmitt-Czányi (Sängerin), Elisabeth Jepe (Hofpianistin), Heinrich Grünfeld (Hofvioloncellist) und Josef Schultz (Klavierbegleitung)
Goldmark Trio für Klavier, Violine und Violoncello op. 33
Rubinstein Arie aus Feramors
Ph. Scharwenka Barcarolle – Polonaise – Ballade
Henselt Berceuse (Wiegenlied) in Ges-Dur, WoO
Liszt Gnomenreigen
Bach Air
R. Schumann Abendlied
Popper Vito
Ungarische Lieder, gesungen von Cornelia Schmitt-Czányi, am Klavier Josef Schultz
Svendsen Romanze
David Am Springquell
[Programm]

Rosenthal, Moritz

09.12.1895 London, St. James's Hall
Kompositionen für Klavier von Bach, Scarlatti, Chopin, Henselt und Liszt.
[The Musical Times, Nr. 635 vom 01.01.1896, S. 24]

Śliwiński, Józef

31.01.1896 Warschau, im großen Theater
Weber Ouvertüre zu „Freischütz“
Schumann Klavierkonzert in a-Moll, op. 54
Saint-Saëns Klavierkonzert in g-Moll, op. 22
Schubert Impromptu in B-Dur
Chopin Ballade in f-Moll, op. 52
Mendelssohn Fantasie, bearbeitet von Liszt
kleinere Solostücke von Liszt, Chopin, Schumann und Henselt
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 16 vom 21.02.1896, S. 247 f.]

Lütschg, Waldemar

03/1896 Sankt Petersburg, private Musikschule
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 28 vom 09.04.1896, S. 433 f.]

Zimmermann, Agnes

13.06.1896 Eastbourne, Town Hall
Kompositionen für Klavier von der Konzertgeberin, von Sgambati, Hervey, Henselt und Liszt.
[The Musical Times, Nr. vom 01.07.1896, S. 485]

Liebling, Emil

03.10.1896 Chicago, Kimball recital Hall
Henselt Klavierkonzert op. 16, 2. Satz
[Music, Chicago, Band 11, November 1896, S. 77]

Mayer, Lina

10/1896 Berlin
Klavier-Kompositionen von Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Henselt, Liszt und Rubinstein
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 54 vom 30.10.1896, S. 855]

Rosenthal, Moritz

17.11.1896 New York City/USA, Carnegie Hall
Henselt Berceuse, WoO (op. 13)
Etüde „Si oiseau j'etais a toi je volerai“ in Fis-Dur, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Carreño, Teresa

22.11.1896 Helsinki
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais a toi je volerai“ in Fis-Dur, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Sundgren, Sigrid

16.01.1897 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung Franz Mannstaedt
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Liszt Spanische Rhapsodie
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 65]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 7 vom 22.01.1897, S. 104]

Lütschg, Waldemar

27.03.1897 Berlin, Singakademie
Liszt Klavierkonzert in Es-Dur
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 24 vom 09.04.1897, S. 381]

Godowsky, Leopold

28.10.1897 Chicago
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (2. Satz)
[Music, Chicago, Band 13, Dezember 1897, S. 243]

Wnuczek, Wilhelmine

27.11.1897 Saal der Singakademie in Berlin, Leitung Albert Eibenschütz
Eibenschütz Klavierkonzert d-Moll, op. 23 (Uraufführung vom Manuskript)
Bach, J.S. Chromatische Fantasie und Fuge
Chopin Nocturne H-Dur
Liszt Rhapsodie Nr. 12
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16

Stevens, Robert W.

Januar 1898 Chicago, Central Music Hall
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Music, Chicago, Bd. 13, März 1898, S. 644 f.]

Peck, Maud

22.04.1898 Chicago, Steinway Hall
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Music, Chicago, Bd. 14, Juni 1898, S. 205 f.]

Maurina, Vera

10.11.1898 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung Josef Rebiček
Sgambati Klavierkonzert in g-Moll
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Chopin Nocturne
Brahms Scherzo in es-Moll; u. a.
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 72]
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 57 vom 14.11.1898, S. 904 und Nr. 58 vom 21.11.1898, S. 919]

Busoni, Ferruccio

12.11.1898 Berlin, Saal der Singakademie, Berliner Philharmonisches Orchester, Leitung Josef Rebiček
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 74]

Backhaus, Wilhelm

25.11.1898 Berlin
Mendelssohn Variations sérieuses in d-Moll, op. 54
Mozart Rondo in a-Moll
Schumann „Warum?“ in Des-Dur, Nr. 3 aus den Phantasiestücken op. 12
Weber Perpetuum mobile aus der Somate in C-Dur
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 62 vom 05.12.1898, S. 979]

Kleeberg, Clothilde

12/1898 Barmen, 2. Abonnement-Konzert
Brahms Symphonie in D-Dur
Beethoven Klavierkonzert in G-Dur
Klavier-Kompositionen von Chopin, Henselt und Händel
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 67 vom 19.12.1898, S. 1060]

Godowsky, Leopold

1898/99 Chicago
Henselt Etüde „If I were a bird, op. 2 Nr. 6, bearb. von Godowsky
[Music, Chicago, Bd. 15, März 1899, S. 582 f.]

Sauer, Emil von

10.01.1899 New York, Metropolitan Opera House
Beethoven Klavierkonzert Nr. 5 in Es-Dur, op. 73
Bach Präludium und Fuge, bearbeitet von d'Albert
Schumann „Nachtstück“ in F-Dur, op. 23 Nr. 4
Chopin Ballade Nr. 3 in As-Dur, op. 47
Nocturne in Es-Dur, op. 9 Nr. 2
Etüde in a-Moll, op. 25 Nr. 11
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 11 vom 06.02.1899, S. 165]

Rosenthal, Moritz

04.02.1899 Chicago, Central Music Hall
Henselt Berceuse (Wiegenlied), Ges-Dur, WoO (op. 13)
Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Music, Chicago, Bd. 15, März 1899, S. 588 f.]

Godowsky, Leopold

08.03.1899 Boston, Massachusetts/USA, Steinert Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais a toi je volerais“ in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Joseffy, Rafael

27.04.1899 New York City/USA, Carnegie Hall
Henselt Berceuse, WoO (op. 13)
Etüde in b-Moll, op. 2 Nr. 12

Hambourg, Mark Michailowitsch

20.11.1899 Boston, Massachusetts/USA, Steinert Hall
Henselt Etüde „Ave Maria“, op. 5 Nr. 4

Hambourg, Mark Michailowitsch

23.11.1899 New York, Mendelssohn Hall
Chopin 12 Etüden
A. Krug Ballade
Henselt Etüde Ave Maria in E-Dur, op. 5 Nr. 4
[New York Journal und Gazette vom 24.01.1899]

Joseffy, Rafael

01.12.1899 unbekannt, Art Galleries
Henselt Berceuse, WoO (op. 13)
Etüde

Wiehmayr, Theodor

02.12.1899 Leipzig, Hôtel de Prusse
Beethoven Andante favori in F-Dur
Chopin 6 Präludien aus op. 28
Nocturne in F-Dur, op. 15
Etüde in As-Dur, op. 25 Nr. 1
Barcarolle in Fis-Dur, op. 60
Rubinstein Barcarolle in g-Moll
Henselt Etüde in Des-Dur, op. 2 Nr. 2
Etüde in es-Moll, op. 2 Nr. 8
Liszt „Bénédictio de Dieu dans la Solitude“
„Sposalizio“ in E-Dur
Ungarische Rhapsodie Nr. 14 in f-Moll
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 63 vom 09.12.1899, S. 996]

Joseffy, Rafael

04.12.1899 Pittsburg
Henselt Berceuse, WoO (op. 13)
Etude

Joseffy, Rafael

18.12.1899 Toronto/Canada, Massey Music Hall
Henselt Petite Valse, op. 28

Hasse, Martha Helen

1899 Nebraska, Universität
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Music, Chicago, Bd. 16, Juni 1899, S. 212 f.]

Pachmann, Wladimir von

1900 ? Toledo, Ohio/USA, Collingwood Hall
Raff/Henselt La Fileuse (Die Spinnerin), in einer Bearbeitung von Henselt

Mehlig, Anna

10.01.1900 Boston, Massachusetts/USA, Mechanic's Hall, Bedford Street
Henselt Etüde „Liebeslied“, op. 5, Nr. 11
Andante und Allegro „Poeme d'amour“, op. 3
Etüde „Si oiseau j'étais“ op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Paderewski, Ignacy Jan

20.01.1900 New York City/USA, Carnegie Hall
Henselt Etüde „Ave Maria“, op. 5, Nr. 4

Liebling, Emil

17.03.1900 Milwaukee, Wisconsin Konservatorium
Henselt Klavierkonzert op. 16, 2. Satz
[Music, Chicago, Bd. 17, April 1900, S. 661]

Śliwiński, Józef

27.06.1900 London, Queen's Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'étais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
La Fontaine, op. 6, Nr. 1

Rosenthal, Moritz

09.12.1900 London, St. James's Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'étais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Kleeberg-Samuel, Clothilde

15.01.1901 Wien, Bösendorfer Saal
Henselt Valse sentimentale

Godowsky, Leopold

30.10.1901 Berlin, Beethoven Saal
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde), bearbeitet von Godowsky

Sauer, Emil von

1901/02 Saison der Philharmonischen Konzerte in London
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Śliwiński, Józef

17.02.1902 Boston, Massachusetts/USA, Steinert Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'étais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Dawson, Frederick

29.11.1902 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung Karl Klindworth
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 88]

Gabrilowitsch, Ossip Solomonowich

04.12.1902 New York City/USA, Daly's Theatre
Henselt Etüde „Si oiseau j'étais“ Fis-Dur, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Concert Life in NY, NY 1941, S. 16 f.]

Lhévinne, Rosina

1902 Moskau, Orchester des Moskauer Konservatoriums unter der Leitung von Arthur Nikisch
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
[Music Division. The New York Public Library for the Performing Arts. Rosina Lhévinne Papers]

Pachmann, Wladimir von

10.07.1903 London, Albert Hall
Henselt Sechs Etüden aus op. 2

Fromm, Marie

10.11.1903 Nottingham
Kompositionen für Klavier von Henselt
[The musical times, 01.12.1903, S. 815]

Busoni, Ferruccio

24.11.1903 Glasgow
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
[Die Musik, Berlin 1903-1904, S. 143]

Busoni, Ferruccio

17.12.1903 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung Josef Rebiček
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 93]
[Die Musik, Berlin 1903-1904, S. 134]

Calogéri, Pianistin

1903 Athen
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
[Die Musik, Berlin 1903-1904, S. 462]

Borwick, Leonard

26.02.1904 Leipzig, Städtisches Kaufhaus
Henselt Toccata in c-Moll, op. 25

Borwick, Leonard

27.02.1904 Berlin, Konzert der Sing-Akademie
Henselt Toccata in c-Moll, op. 25
[<http://www.programmregister.de/SET=1/TTL=2/SHW?FRST=3>, am 22.10.2018]

Gabrilowitsch, Ossip Salomonowitsch

19.03.1904 Berlin, Bechstein Saal
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“ in Fis-Dur, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Joseffy, Rafael

14.11.1905 Brooklyn, New York/USA, Brooklyn Institute of Arts and Sciences
Henselt Etude
Petite Valse, op. 28

Busoni, Ferruccio

24.11.1905 Free trade Hall, Manchester mit dem Hallé-Orchester
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
[The musical times, 01.01.1905, S. 47]

Leginska, Ethel

22.08.1906 Queen's Hall, London, Leitung: Sir Henry Wood
Mozart Symphonie Nr. 39 in Es-Dur, KV 543
Schubert Der Wanderer, D 489, Charles Knowles (Bariton), Frederick Kiddle (Piano)
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16, Ethel Leginska (Piano).
Berlioz L' enfance du Christ, op. 25 Nr. 13, Trio für 2 Flöten und Harfe.
Albert Fransella (Flöte), NN (Flöte) und (Harfe).
Humperdinck Hänsel und Gretel, Traum Pantomime Akt 2 Szene 3
Weber Oberon, Arie der Reiza „Ozean, du Ungeheuer“ Akt 2, J 306,
Schubert Symphonie Nr. 8 in h-Moll (Die Unvollendete).
Berlioz Les Troyens („Die Trojaner“), Marsch der Trojaner (Konzert-Version, arr. von Berlioz)
Bizet Overture „La Patrie“, op. 19
Dix Aegyptisches Liebeslied, Maud Perceval Allen (Sopran).
Liszt Ungarische Rhapsodie, Nr. 2 in cis-Moll (für Piano solo), S 244
Clarke Song of Greeting (Begrüßungslied).
Rossini Overture zu „Der Barbier von Sevilla“
[Marguerite und Terry Broadbent: Leginska. Forgotten Genius of Music. Cheshire 2002, S. 54]

Bird, Clarence

25.10.1906 Chicago, Illinois/USA, Music Hall
Henselt Komposition

Kingsbury, Ruth

10.11.1906 Berlin, Leitung: August Scharer
Kompositionen für Klavier von Brahms, Henselt, Schrattenholz, Liszt
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3]

Godowsky, Leopold

15.12.1906 Wien, Musikvereins-Saal
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde), bearbeitet von Godowsky
[The musical Courier vom 02.01.1907, S. 34 C]

Leginska, Ethel

28.12.1906 Berlin, mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Leitung August Scharer
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
[Muck, Peter: 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Tutzing 1982, Band 3, S. 108]

Godowsky, Leopold

27.01.1907 Warschau
Henselt Klavierstück
[The musical Courier vom 20.02.1907, S. 17]

Zscherneck, Georg

26.02.1907 Leipzig, im Hotel de Prusse
Klavierwerke von Silas, Nawratil, Henselt und Schubert-Liszt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 38. Jg., Nr. 10 vom 07.03.1907, S. 248]

Elvyn, Myrtle

05.03.1907 New York
Henselt Wiegenlied, WoO
[The musical Courier vom 06.03.1907, S. 5]

Scheibel, Gertrud

07.03.1907 Berlin, im Bechstein-Saal
Klavierwerke von Bach, Scarlatti, Schubert, Henselt, Chopin und Liszt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 38. Jg., Nr. 13/14 vom 28.03.1907, S. 318]

Rappoldi-Kahrer, Laura

04/1907 Kopenhagen, 1. Soirée
Beethoven Sonate in cis-Moll, op. 27 Nr. 2
Kompositionen für Klavier von Schubert, Chopin, Liszt und Henselt
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 38. Jg., Nr. 17 vom 25.04.1907, S. 399]

Molesworth, Oenone

04.07.1907 Melbourne, Town Hall
Henselt Etüde „Ave Maria“ in E-Dur, op. 5 Nr. 4
[The University of Melbourne: <https://digitised-collections.unimelb.edu.au/handle/11343/18/discover>]

Lutter, Heinrich

05.10.1907 Osterode, Konzert des Herrn Prof. Lutter
Beethoven Sonate in Es-Dur, op. 31 und D-Dur, op. 10
Mendelssohn Präludium und Fuge, op. 35
Chopin 2 Walzer aus op. 64, Scherzo op. 31
Henselt Etüde „Entschwundenes Glück“ in f-Moll, op. 5 Nr. 10
Weber Polacca
Liszt 12. Ungarische Rhapsodie
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 38. Jg., Nr. 1 vom 03.01.1907, S. 18]

Brewer, Herbert

12.10.1907 Bristol, Kathedrale
Henselt Etüde „Ave Maria“, op. 5 Nr. 4, bearbeitet für Orgel
[The Musical Times, Bd. 48, Nr. 777 vom 01.11.1907]

Pachmann, Wladimir von

17.10.1907 Cleveland, Ohio/USA, Gray's Armory
Raff/Henselt La Fileuse (Die Spinnerin), in einer Bearbeitung von Henselt

Pachmann, Wladimir von

21.10.1907 Buffalo, New York/USA, Convention Hall
Raff/Henselt La Fileuse (Die Spinnerin), in einer Bearbeitung von Henselt

Rehberg, Willy

12.11.1907 Düsseldorf, Kammermusikabend
Bach Largo, bearbeitet von Saint-Saëns
Scarlatti Molto allegro
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO
Scharwenka Staccato-Etüde
Brahms Intermezzo
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 38. Jg., Nr. 8 vom 21.02.1907, S. 207]

Friedmann, Ignaz

10.12.1907 Berlin, im Beethoven-Saal
Klavierwerke von Chopin, Henselt, Weber-Godowsky, Schumann (Carnaval, op. 9),
Beethoven (Sonate in E-Dur, op. 90), Bach (Tocatta und Fuge in d-Moll, bearb. von Tausig)
[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 39. Jg., Nr. 1 vom 02.01.1908, S. 4]

Pachmann, Wladimir von

1908 New York City/USA, Carnegie Hall
Weber/Henselt Rondo Brillante in Es-Dur, op. 62 (bearb. von Henselt)

Friedman, Ignaz

23.01.1908 Budapest, Royal Hotel
Henselt Etüde

Pachmann, Wladimir von

13.02.1908 Indianapolis, Indiana/USA, Caleb Mills Hall
Raff/Henselt La Fileuse (Die Spinnerin), in einer Bearbeitung von Henselt

Pachmann, Wladimir von

26.02.1908, Nashville, Tennessee/USA, George Peabody College for Teachers
Weber-Henselt Rondo Brillante in Es-Dur, op. 62 (bearb. von Henselt)

Elvyn, Myrtle

11.03.1908 Indianapolis, Indiana/USA, German House
Henselt Wiegenlied (Berceuse), WoO (op. 13)

Gabrilowitsch, Ossip Salomonowitsch

16.03.1908 Budapest, Royal Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“ in Fis-Dur, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Gabrilowitsch, Ossip Salomonowitsch

06.01.1909 Boston, Massachusetts/USA, Jordan Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“ in Fis-Dur, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Joseffy, Rafael

22.05.1909 Boston, Massachusetts/USA, Boston Music Hall
Henselt Etüde

Holliday, Eugène

15.03.1910 Leipzig, Etüden-Abend im Zentraltheater
Chopin Etüde
Skrjabin Etüde op. 8 und op. 42
Arensky Etüde op. 42
Henselt Etüde in d-Moll, op. 2 Nr. 1
Rubinstein Etüde Nr. 23
Liszt Gnomenreigen,
„La Campanella“ in gis-Moll
Konzert-Etüden Nr. 2 und Nr. 3

[Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, 40. Jg., Nr. 51/52 vom 24.03.1910, S. 725]

Rehberg, Willy

23.10.1910 Mannheim, Hochschule für Musik
Henselt Wiegenlied, WoO (op. 13)

Rehberg, Willy

25.10.1910 Frankfurt am Main
Henselt Wiegenlied, WoO (op. 13)

Marx-Goldschmidt, Berthe

09.11.1910 Berlin
Henselt Berceuse, WoO (op. 13)
Etüde „Liebeslied“, op. 5, Nr. 11
Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Andante und Allegro „Poeme d'amour“, op. 3

Pachmann, Wladimir von

20.10.1911 New York City/USA, Carnegie Hall
Henselt Etüde
[Concert Life in NY, NY 1941, S. 332 f.]

Ebell, Hans

07.11.1911 Wien
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Rössler, Richard

07.03.1912 Berlin, Konzert des Berliner Lehrer-Gesangvereins, 20:00 Uhr in der Philharmonie.
Henselt 4 Etüden aus op. 2
Nr. 2 in Des-Dur, Nr. 6 in Fis-Dur (Vöglein-Etüde), Nr. 4 in B-Dur, Nr. 8 in es-Moll
[<http://www.programmregister.de/SET=1/TTL=3/SHW?FRST=2>, am 22.10.2018]

A. J. Beard

22.10.1912 England, Konzert der Erstsemester der Musikgesellschaft
Henselt Etüde op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Our Cronicle, S. 127]

Mehlig, Anna

16.04.1913 unbekannt, Steinway Hall
Henselt Etüde „Liebeslied“, op. 5, Nr. 11

Godowsky, Leopold

03.03.1914 New York City/USA
Henselt Berceuse (Wiegenlied), WoO (op. 13)

Lhévinne, Josef

24.03.1914 Budapest, Zeneakademia
Weber-Henselt Sonate in C-Dur (bearb. von Henselt)

Baumann, Alfred

06.04.1914 Wien, Schubert-Saal
Henselt „Danklied nach Sturm“, Etüde in As-Dur, op. 5 Nr. 6
[Wiener Konzerthaus: <https://konzerthaus.at/datenbanksuche>]

Friedman, Ignaz

10.12.1914 Wien, Mozart-Saal
Henselt Etüde
[Wiener Konzerthaus: <https://konzerthaus.at/datenbanksuche>]

Pianist/in NN

24.04.1915 Wien, Mozart-Saal, mit dem Akademie-Orchester Schalk
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
[Wiener Konzerthaus: <https://konzerthaus.at/datenbanksuche>]

Perry, Edward Baxter

28.04.1915 New York City/USA, Chickering Hall
Henselt La Gondola in Ges-Dur, op. 13, Nr. 2

Rosenthal, Moritz

31.01.1916 Wien
Klavier-Kompositionen von Schubert (Wanderer-Phantasie), Liszt (Mephisto-Walzer), Beethoven (Sonate, op. 109), Chopin, Henselt und vom Pianisten (Humoreske)
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 17/18 vom 03.05.1916, S. 306 und Nr. 24/25 vom 16.06.1916, S. 466 und Nr. 40 vom 04.10.1916, S. 662]

Godowsky, Leopold

30.03.1916 Jacksonville, Florida/USA, Marocco Temple
Henselt Berceuse (Wiegenlied), WoO (op. 13)

Rosenthal, Moritz

11/1916 Berlin
Liszt Mephisto-Walzer
Phantasie über Themen aus „Don Juan“ von Mozart
Henselt Etüden
Rosenthal Phantasie über den Fledermaus-Walzer von J. Strauß
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 50 vom 13.12.1916, S. 884]

Rosenthal, Moritz

15.04.1917 Wien, Mozart-Saal
Henselt Etüde „Liebeslied“ in H-Dur, op. 5 Nr. 11
[Wiener Konzerthaus: <https://konzerthaus.at/datenbanksuche>]

Alme, Waldemar

10/1917 Berlin
Mendelssohn Variations sérieuses
Schumann 5 Phantasiestücke aus op. 12
Beethoven Sonate in cis-Moll, op. 27
Klavier-Kompositionen von Brahms, Henselt, Chopin/Liszt und Liszt
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 47 vom 21.11.1917, S. 811]

Reuter, Rudolph Ernest

28.11.1917 New York City/USA, Aeolian Hall
Henselt Wiegenlied (Berceuse) in Ges-Dur, WoO (op. 13)

Shattuck, Arthur

31.01.1918 unbekannt, Missouri State Penitentiary
Henselt Wiegenlied (Berceuse) in Ges-Dur, WoO (op. 13)

Rosenthal, Moritz

03/1918 Berlin
Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 2 in cis-Moll
Ballade in h-Moll
Mephisto-Walzer
„Am Wallenstädter See“ aus Années de pèlerinage
„Am Rande einer Quelle“ aus Années de pèlerinage
Field Klavierstücke
Henselt Etüde
Thalberg Repetier-Etüde aus op. 26
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 16 vom 17.04.1918, S. 330 f.]

Rosenthal, Moritz

03.04.1918 Wien, Mozart-Saal
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
[Wiener Konzerthaus: <https://konzerthaus.at/datenbanksuche>]

Rachmaninow, Sergei Vasiljewitsch

22.12.1918 New York
Henselt Klavierkonzert f-Moll, op. 16
[Concert Life in NY, NY 1941, S. 584]

Godowsky, Leopold

1916 Aufnahme auf einer Rolle
Henselt Wiegenlied (Berceuse) in Ges-Dur, WoO (op. 13)
[Uni-Bibliothek Freiburg, Katalog, Engespielte Werke, Sign.: SP/C 91/5]

Ebenstein, Viktor

20.10.1919 Wien, Mozart-Saal
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
[Wiener Konzerthaus: <https://konzerthaus.at/datenbanksuche>]

Darré, Jeanne Marie

1920 Paris
Henselt Etüde

Bass, Roderich

08.02.1920 Wien, Mozart-Saal
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
[Wiener Konzerthaus: <https://konzerthaus.at/datenbanksuche>]

Schiøler, Victor

16.02.1920 Kopenhagen, Odd Fellow Palaeets Mindre Sal
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Pancera, Ella

06.04.1920 Berlin, Sing-Akademie
Bach Toccata und Fuge
Beethoven Sonate in cis-Moll, op. 27 Nr. 2 „Mondscheinsonate“
Gluck Melodie
Scarlatti 8 kleine Sonaten
Schubert Variationen in B-Dur
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
Schumann Symphonische Etüde aus op. 13
Chopin Berceuse in Des-Dur, op. 57
Etüde
Chant Polonais Nr. 1 in G-Dur
Mendelssohn „Auf den Flügeln des Gesangs“, Lied aus op. 34, bearbeitet von Liszt
Liszt „Hexameron“, Thema und Variationen von Liszt, Thalberg, Pixis, Herz, Czerny und Chopin
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 13 vom 31.03.1920, S. 277 (Ankündigung) und Nr. 15 vom 14.04.1920, S. 357 f.]

Jonas, Erna

06.12.1921 Wien, Schubert-Saal
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“ in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde)
[Wiener Konzerthaus: <https://konzerthaus.at/datenbanksuche>]

Gabrilowitsch, Ossip Salomonowitsch

28.10.1922 New York City/USA, Aeolian Hall
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Reuter, Rudolph Ernest

15.01.1923 Wien, Schubert-Saal
Henselt Wiegenlied in Ges-Dur, WoO (op. 13)
[Wiener Konzerthaus: <https://konzerthaus.at/datenbanksuche>]

Friedman, Ignaz

27.09.1923 Krakau, Stry Teatr
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Eisenberger, Severin

30.11.1923 Wien, Mozart-Saal
Henselt Petite valse, op. 28 (Bearbeitung Friedman)
[Wiener Konzerthaus: <https://konzerthaus.at/datenbanksuche>]

Schiøler, Victor

09.10.1924 Kopenhagen, Odd Fellow Palaeets Store Sal
Henselt Etüde „Si oiseau j'etais“, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Töpfer-Nechansky, Mena

25.01.1927 Wien, Mozart-Saal
Henselt Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6 (Vöglein-Etüde), bearbeitet von Godowsky
[Wiener Konzerthaus: <https://konzerthaus.at/datenbanksuche>]

Śliwiński, Józef

27.10.1929 Krakau, Stary Teatr

Henselt Etüde „Si oiseau j'etais”, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Rosenthal, Moritz

05.01.1931 Berlin, Beethovensaal

Klavier-Kompositionen von Field, Moscheles, Herz, Pixis, Henselt, Thalberg und Liszt
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 21/22 vom 21.05.1930, S. 657 (Ankündigung)]

Hodgson, Hugh

10.03.1932 Elmira, New York/USA, Elmira College

Henselt Etüde „Si oiseau j'etais”, op. 2, Nr. 6 (Vöglein-Etüde)

Friedman, Ignaz

28.02.1936 Bogota, Colombia Teatro Colon

Henselt Etüde

Rosenthal, Moritz

15.01.1937 Memphis, Tennessee/USA, Auditorium

Henselt Berceuse, WoO (op. 13)

Rosenthal, Moritz

22.01.1937 Philadelphia, Pennsylvania/USA, Academy of Music

Henselt Berceuse, WoO (op. 13)

Theopold, Hans-Martin

03/1939 Berlin

Klavier-Kompositionen von Schumann, Czerny, Henselt, Smetana, von Dohnányi, Skrjabin, Chopin, Liszt.
[Signale für die musikalische Welt, Nr. 13 vom 29.03.1939, S. 199]

Solomon, Pianist

27.11.1950 Toronto, Ontario, Canada Massey Hall

Henselt Etüde

Cerne, Kurt

29.04.1952 Wien, Kammersaal, Musikverein

Henselt Etüde „Orage“ in d-Moll, op. 2 Nr. 1

Etüde „Si oiseau j'etais“ in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

[<https://www.musikverein.at/konzert/eventid/29294>]

Solomon, Pianist

05.11.1952 New York City/USA, Carnegie Hall

Henselt Etüde

Davis, Ivan

23.01.1971 New York City/USA, Hunter College

Weber Sonate in C-Dur, op. 24, bearb. von Henselt

Ponti, Michael

16.08.1987 Schloss vor Husum, Klavierabend, Raritäten der Klaviermusik, u.a.

Henselt Etüde d-Moll, op. 2 Nr. 1

Etüde Des-Dur, op. 2 Nr. 2

Kann, Hans

17.01.2001 Wien, Schubert-Saal

Henselt Romanze in b-Moll, op. 10

Impromptu in c-Moll, op. 7

Vöglein-Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6

[Wiener Konzerthaus: <https://konzerthaus.at/datenbanksuche>]

Burganger, Judith (Piano), Robinson, Cathy Meng (Violine) und Robinson, Keith (Cello).
22.03.2003 Florida Atlantic University, Davie Campus in Fort Lauderdale.
Henselt Klaviertrio in a-Moll, op. 24

Joy, Nancy (Franz. Horn) und Blanchard, Charles (Klavier)
2005 Alabama, Internationales Symposium für Waldhorn
Henselt Duo für Klavier und Horn in h-Moll, op. 14
[Biographie des Künstlers Charles Blanchard, Pianist und Komponist]

Groschopp, Holger (aus Berlin)
xx.09.2006 Bonn, Matinée im Hotel Königshof
u.a. Henselt Wiegenlied Ges-Dur, WoO (op. 13)
[Schatz, Hans-Jürgen: Clara und Robert Schumann in Sankt Petersburg. General-Anzeiger Bonn vom 12.09.2006]

Keil-Zenzerova, Natalia (Klavier) und Pankratova, Elena (Sopran)
20.04.2008 Sensbachtal (Programm)
Henselt Morgenlied WoO
Liebesfahrt WoO
Liebeslied (nach Poème d' amour) op. 3

Keil-Zenzerova, Natalia (Klavier) und Pankratova, Elena (Sopran)
09.05.2008 Frankfurt/Main (Programm)
Henselt Morgenlied WoO
Liebesfahrt WoO
Liebeslied (nach Poème d' amour) op. 3

Keil-Zenzerova, Natalia (Klavier) und Hoffmann, Anke (Sopran)
19.05.2008 Dresden (Programm)
Henselt Morgenlied WoO

Manz, Wolfgang
14.06.2008 Schwabach, Henselt-Festival
Henselt Konzertvariationen op. 1

Keil-Zenzerova, Natalia
15.06.2008 Schwabach, Henselt-Festival
Henselt Barcarolle (nach Glinka),
Petite valse op. 28, Nr. 2,
Impromptu op. 7,
Romance op. 10 (Zugabe)

Sturm, Paul
25.07.2008 Sachsen bei Ansbach (Nürnberger Nachrichten)
Henselt Geistliche Klaviermusik der Romantik; u. a.

Dalheimer, Martin (Hammerklavier, Broadwood 1830)
24.05.2009 evang.-luth. Stadtkirche, Schwabach
Henselt Etüde Es-Dur, op. 2, Nr. 11; u. a.

Daniel Grimwood und Jamie Walton
Oktober 2010 in Kent
Henselt Etüde op. 5 Nr. 4 (arr. für Klavier und Violoncello)

Rosenholz-Trio:

Konstanze Holzapfel (Violine), Heidrun Rosenberger (Violoncello) und Felix Rosenberger (Klavier)
05.02.2011 Bürgerhaus, Schwabach
Rosenberger, Felix (Klavier) und Heidrun (Violoncello)
Henselt Duo für Klavier und Violoncello in h-Moll, op. 14
„Rosenholz-Trio“: Konstanze Holzapfel (Violine), Heidrun Rosenberger (Violoncello) und Felix Rosenberger (Klavier)
Henselt Klaviertrio in a-Moll, op. 24

Rosenholz-Trio:

Konstanze Holzapfel (Violine), Heidrun Rosenberger (Violoncello) und Felix Rosenberger (Klavier)

- 24.07.2011 Bürgerhaus, Schwabach (Bürgerfest)
Mozart Klaviertrio in B-Dur, KV 502, 1. Satz (Allegro)
Henselt Klaviertrio in a-Moll, op. 24, 4. Satz
Liszt Valse-Improptu (Klavier solo)
Mendelssohn Klaviertrio in c-Moll, op. 66

Streichquartett

- xx.08.2011 North York Moors Festival
Henselt op. 5, Nr. 4 (arr. für Streichquartett)

Sticken, Klaus

- 05.12.2011 SWR 2, ARD-Nachtkonzert
Henselt Erstes Improptu in c-Moll, op. 7

Kammerorchester Schwabach

- 20.10.2012 Schwabach, Spitalkirche
Henselt Zwei Walzer, F-Dur und C-Dur, op. 28, arr. für Streichorchester von Ludwig v. Brenner
Etüde in E-Dur, op. 5, Nr. 4 „Ave Maria“, arr. für Streichorchester von Ludwig v. Brenner

Esterhazy-Quartett

- 26.10.2012 Wendelstein, Jegelscheune
Henselt Etüde in E-Dur, op. 5, Nr. 4, bearb. für Streichquartett
[Schwabacher Tagblatt vom 30.10.2010]

Astanina, Maria

- 04.11.2012 Bad Ems, 200 Jahre Verein für Nassauische Altertumskunde, Abschlusskonzert
Henselt Frühlingslied op. 15, gewidmet Prinzessin Therese von Oldenburg, geb. Prinzessin von Nassau
[Verein für Geschichte, Denkmal- und Landespflege e. V. Bad Ems, Dezember 2012, S. 5]

Astanina, Maria

- 04.11.2012 Weimar, Kammermusik-Matinée „J. N. Hummel und seine Schüler“, in der Musikschule „Ottmar Gerster“
Werke von J. N. Hummel (1778-1837), Max Karl Eberwein (1814-1875) und Adolph von Henselt (1814-1889).
[weimar.thueringer-allgemeine.de vom 17.10.2012]

Akkordeon-Ensemble Roland Gössnitzer, Schwabach

- 08.12.2012 Schwabach, St. Peter und Paul
Henselt Erstes Improptu in c-Moll, op. 7, arr. für Akkordeon-Ensemble von R. Gössnitzer

Dalheimer, Martin (Hammerklavier, Broadwood 1830)

- 03.05.2013 Schwabach, evang.-luth. Spitalkirche
Henselt Etüde in Es-Dur, op. 2 Nr. 11; u. a.

Grimwood, Daniel

- 2013 Sailfish Point Country Club, Stuart, Fl. 10
Henselt Klavierkonzert in f-Moll op. 16 (Quintettversion)
11.12.2013 Florida/USA, Benefizveranstaltung für das Atlantic Classical Orchestra
Henselt Klavierkonzert in f-Moll op. 16 (Quintettversion)
[Mail von Ms. Davis vom 27.07.2023]

Grimwood, Daniel

- 26.03.2014 Kopleff Recital Hall, Atlanta, Georgia/USA
[Mail von Ms. Davis vom 27.07.2023]

Schüler der Adolph-Henselt-Musikschule Schwabach, Henselt-Festival 2014

08.05.2014 Schwabach, Bürgersaal
Henselt Petite Valse op. 28 Nr. 1, gespielt von Julia Freydank
Romanze op. 10, gespielt von Julia Freydank
Romanze op. 18 Nr. 1, gespielt von Ludwig Peschik
Rhapsodie op. 4 Nr. 1, gespielt von Solveig Tonn
2 Lieder
Etüde „Duo. Repos d’amour“, arr. für Klavier, Flöte und Cello
Nocturne op. 6 Nr. 1 „Schmerz im Glück“, gespielt von Huy Phan

Ensemble Peter Fulda, Henselt-Festival 2014

09.05.2014 Stadtnuseum Schwabach
Henselt Impromptu Nr. 2 in f-Moll, op. 17; u. a.

Rosenholz-Trio, Henselt-Festival 2014

10.05.2014 Schwabach, Markgrafensaal
Henselt Trio a-Moll, op. 24

Grimwood, Daniel, Henselt-Festival 2014

10.05.2014 Schwabach, Markgrafensaal
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16, Leitung Vladimir Kowalenko

Chöre aus Schwabach, Henselt-Festival 2014

Henselt Hymne, WoO (im Original für Prinz Peter von Oldenburg), arr. für Chor und Orchester
Morgenständchen, op. 39, arr. für Chor und Orchester:
Beide Werke für Chor und Orchester arr. von Vladimir Kowalenko

Grimwood, Daniel, Privatkonzert

05.07.2014 Schwabach, Bürgersaal
Henselt 4 Impromptus; u. a.

Gössnitzer, Roland (Akkordeon-Ensemble)

06.07.2014 Schwabach, Dreieinigkeitskirche
Henselt Impromptu Nr. 1, op. 7, arr. für Akkordeon-Ensemble

Manz, Wolfgang und Plagge, Rolf, Fränkischer Sommer

11.07.2014 Schwabach, Evangelisches Haus
Henselt Konzertvariationen E-Dur, op. 1 nach einem Thema von Donizetti (aus: Der Liebestrank)
Impromptus Nr. 1 in c-Moll, op. 7 und Nr. 2 in f-Moll, op. 1,
vorgetragen von Wolfgang Manz.

Franz, Karl, Organist

20.07.2014 Schwabach, St. Sebald (Pfarrfest)
Henselt Etüde op.5 Nr. 11 (Liebeslied), arr. für Orgel von K. Franz; u. a.

Sturm, Paul Musica Franconia

27.07.2014 Erlangen, Orangerie
Henselt Impromptu Nr. 1 in c-Moll, op. 7
Etüde in c-Moll, op. 5 Nr. 1 “Eroica”
Impromptu Nr. 2 in f-Moll, op. 17
Romance in b-Moll, op. 10
Pensée fugitive in f-Moll, op. 8
Etüde in Fis-Dur, op. 2 Nr. 6
Scherzo in h-Moll, op. 9

Chopin und Liszt

Manz, Wolfgang

01.11.2014 Nürnberg, Meistersingerhalle, Nürnberger Symphoniker
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Grimwood, Daniel und Solisten der Oxford Philomusica mit dem Ensemble des Queen's College
23.11.2014 Oxford, Holywell Music Room
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 (Version für Kammerorchester)

Kasparian, Daniel

10.04.2015 Feuchtwangen, Fränkisches Museum, Werke von Bortniansky, Bach, Henselt und Chopin.

Versch. Pianisten

10.02.2016 Ferrara, Pianofestival im Städtischen Theater

Cramer/Henselt 12 Etüden für Klavier von J. B. Cramer, bearbeitet für 2 Klaviere von Adolph Henselt.

Grimwood, Daniel

10.03.2017 Schwabach, Bürgerhaus. Konzert zur CD-Einspielung im Juni 2016 im Markgrafensaal

Weber Sonate Nr. 2 in As-Dur, op. 39

Henselt Tableau musical. Fantasie sur un air bohémien-russe in As-Dur, WoO (Op. 16)

Grande Valse „L'aurore boréale" (Das Nordlicht) in cis-Moll, op. 30

Ballade in B-Dur, op. 31

„Berceuse" (Wiegenlied) in Ges-Dur, WoO (bei Gutheil op. 45)

Balakirew „Au jardin" (Im Garten) in Des-Dur

Rachmaninow Sonate Nr. 2 in b-Moll, op. 36 (Urfassung 1913)

Grimwood, Daniel

27.04.2017 Schwabach, Bürgerhaus. Wiederholung des Release-Konzerts vom 10.03.2017

Weber Sonate Nr. 2 in As-Dur, op. 39

Henselt Tableau musical. Fantasie sur un air bohémien-russe in As-Dur, WoO (Op. 16)

Grande Valse „L'aurore boréale" (Das Nordlicht) in cis-Moll, op. 30

Ballade in B-Dur, op. 31

„Berceuse" (Wiegenlied) in Ges-Dur, WoO (bei Gutheil op. 45)

Balakirew „Au jardin" (Im Garten) in Des-Dur

Rachmaninow Sonate Nr. 2 in b-Moll, op. 36 (Urfassung 1913)

Grimwood, Daniel

13.05.2017 Schwabach, Markgrafensaal. Schwabacher Kammerorchester, Vladimir Kowalenko

Rachmaninow Klavierkonzert Nr. 2 in c-Moll, op. 18

Henselt „Berceuse" (Wiegenlied) in Ges-Dur, WoO

Angiolelli, Mario

14.10.2017 Budapest

Beethoven/Henselt Ouverture zu Collin's Trauerspiel Coriolan op.62

[Mario Angiolelli, Mail vom 24.09.2017]

Honeybourne, Duncan

25.11.2017 Dorchester, Leitung Walter Brewster

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

[Mail von Ms. Davis vom 04.09.2017]

Siegle, Clara (* 2000)

13.10.2018 Schwabach, Bürgersaal

Paul Mertens, Vortrag über die Beziehungen zwischen Henselt und Tschaikowsky.

Henselt Deux Nocturnes op. 6, Nr.1 in es-Moll, Nr. 2 in F-Dur

Tschaikowsky April und Mai aus den Jahreszeiten, op. 37a

Tschaikowsky/Henselt Herbstlied in d-Moll aus op. 37

Das war im ersten Lenzesstrahl in Es-Dur

Liszt Mephisto-Walzer Nr. 1 in A-Dur, S. 514; LW.A189

Beethoven Sonate in f-Moll, op. 57 Appassionata

Schumann Nr. 1 Des Abends in Des-Dur und Nr. 2 Aufschwung in f-Moll aus 8 Fantasiestücken op. 12

Henselt Etüde Hexentanz in a-Moll, op. 5 Nr. 3

[Programm]

Mertens, Paul

22.06.2019 Oldenburg, Aula des Alten Gymnasiums, Konzert pm Rahmen der 26. Tagung der Tschaikowsky-Gesellschaft

Henselt „Das war im ersten Lenzesstrahl“, Romanze von Tschaikowsky für Klavier (1880), nach der Romanze op. 38 Nr. 2 von Tschaikowsky (1878)

[http://www.tschaikowsky-gesellschaft.de/index_htm_files/Programm-2019-06-22u23.pdf. 14.11.2019]

Werner, Katharina und Peschik, Ludwig (SchülerIn der Adolph-Henselt-Musikschule Schwabach)

07.07.2019 Adolph-Henselt-Musikschule Schwabach (Ehrung von Gebhard Kindl), Musiksaal

Henselt Romanze in b-Moll, op. 10 und

Chopin Walzer op. 69 Nr. 1, gespielt von Katharina Werner

Henselt Romanze in Es-Dur, op. 18 Nr. 1, gespielt von Ludwig Peschik

[Programm]

Pianist/in

13.09.2019 Steingraeber Haus, Bayreuth, Clara Schumann zum 200. Geburtstag

Werke von Robert Schumann, Franz Liszt, Felix Mendelssohn und Adolph Henselt

[Bayreuth aktuell, September 2019, S. 6]

[<https://www.yumpu.com/de/document/read/62788373/bayreuth-aktuell-september-2019>]

Grimwood, Daniel

22.11.2019 Schwabach, Markgrafensaal, mit dem Sinfonieorchester der Hochschule für Musik unter der Leitung von Guido Johannes Rumstadt

Glanert Brahms-Fantasie. Eine Heliogravüre für Orchester (2011)

Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16

Brahms Sinfonie Nr. 2 in D-Dur, op. 73

[Programm]

Sung, Sinae

13.06.2021 Stevenson Hall des Königlichen Konservatoriums, Schottland

Chopin Variations brillantes in B-Dur, op. 12

Valse in f-Moll, op. 70 Nr. 2

Ballade Nr. 2 in F-Dur, op. 38

Henselt Variations de concert sur le motif de l'opéra "L'elisir d'amore" (Donizetti) in E-Dur, op. 1

Valse mélancolique in d-Moll, op. 36

Ballade in B-Dur, op. 31

[Programm]

Grimwood, Daniel

31.07.2021 St Nicholas Cottage Sandhurst Kent

Schumann, Cl. Nocturne in F-Dur op. 6 Nr. 2

Schumann, R. Novelette in fis-Moll op. 21 Nr. 8

Henselt Morceau de Salon, Bearbeitung des Duo in h-Moll op. 14 für Piano von Carl Czerny

Etude 'Entschwundenes Glück' op. 5 Nr. 2

Lyapunov Sonata in f-Moll op. 27

[Programm]

Sung, Sinae

17.11.2021 St. Botolph, London

Ljadow, A. Variationen über ein polnisches Volksthema in As-Dur, op. 51

Henselt Ballade in B-Dur, op. 31

Rachmaninow

[Programm]

Sung, Sinae

18.11.2021 St. Barnabas, London um 12:00 Uhr

Ljadow, A. Variationen über ein polnisches Volksthema in As-Dur, op. 51

Henselt Ballade in B-Dur, op. 31

Rachmaninow

[Programm]

Sung, Sinae

- 18.11.2021 St. Cuthberts Earl's Court, London, um 19:30 Uhr
Ljadow, A. Variationen über ein polnisches Volksthema in As-Dur, op. 51
Henselt Ballade in B-Dur, op. 31
Balakirew, M. Toccata in cis-Moll
Schubert, F. 4. Impromptu in , D 899
Balakirew/ Glinka „Die Lerche“
[Programm]

Lessing, Kolja

- 23.09.2022 Bürgerhaus Schwabach um 20:00 Uhr. 20 Jahre Internationale Adolph-Henselt-Gesellschaft.
Czerny, Carl 10 Präludien aus „Die Kunst des Präludierens“ op. 300
Henselt 12 Präludien aus „24 Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten“
Hummel, J. N. Rondo in Es-Dur, op. 11
Chopin, F. Mazurka in C-Dur, op. 33 Nr. 3, bearbeitet von Adolph von Henselt
Henselt Duo für Horn und Klavier in h-Moll, op. 14, Transkription für Klavier unter dem Titel
„Morceau de salon“ von Carl Czerny
Schumann, R. Andantino de Clara Wieck, Thema und Variationen, aus der Sonate in f-Moll, op. 14
Henselt Toccatina in c-Moll, op. 25
Skrjabin, A. Prélude in H-Dur, op. 16 Nr. 1
Prélude in G-Dur, op. 13 Nr. 3
Etüde in dis-Moll, op. 8 Nr. 12

[Programm]

Aachener Klavierduo (Alina und Dimitri Wesselowski)

- 24.09.2022 Bürgerhaus Schwabach um 20:00 Uhr. 20 Jahre Internationale Adolph-Henselt-Gesellschaft.
Schubert, F. Fantasie in f-Moll, op. 103 (D 940), für Klavier zu 4 Händen
Hummel, J. N. Klavierquintett in es-Moll, op. 87, für 2 Klaviere arrangiert von Adolph Henselt
Beethoven, L. Adagio und Allegretto aus der Sonate in cis-Moll, op. 27 Nr. 2
Beethoven, L. Sonate in c-Moll, op. 13, beide für 2 Klaviere arrangiert von Adolph Henselt
Chopin, F. Rondo in C-Dur, op. 73 für 2 Klaviere
[Programm]

Sung, Sinae

- 25.09.2022 Bürgerhaus Schwabach um 11:30 Uhr. 20 Jahre Internationale Adolph-Henselt-Gesellschaft.
Chopin, F. Variations brillantes sur le rondeau favori „Je vends des scapulaires“ de Ludovic de Hérold et Halevy in B-Dur, op. 12
Chopin, F. Sonate Nr. 2 in b-Moll, op. 35
Henselt Tableau Musical. Fantaisie sur un Air Bohémien-Russe suivie d'une mélodie champêtre originale pour le Piano in As-Dur, WoO (op. 16)
Weber Aufforderung zum Tanz in Des-Dur, op. 65, bearbeitet von Adolph Henselt
Weber Polacca brillante in E-Dur, op. 72, bearbeitet von Adolph Henselt
Weber Konzertstück in f-Moll, op. 79, arrangiert für Klavier solo von Adolph Henselt
[Programm]

Studierende

- 05.02.2023 London, Royal College of Music, mit Daniel Grimwood.
Henselt Klavierkonzert in f-Moll op 16; Shona Beecham (Violine 1), Jane Park (Violine 2), Rocio Ortega Lopez (Viola), Theodore Baujard (Violoncello), Theodore Kwok (Kontrabass) und Nicole Ng (Klavier).

[Mail von Ms. Davis vom 29.09.2023]

Ozel, Evren

- 11.02.2023 New York, Fisher Center am Bard College, The Orchestra Now [TON]
unter der Leitung von Leon Botstein
Weber Der Freischütz, Ouvertüre
Henselt Klavierkonzert in f-Moll, op. 16
Berlioz Symphonie fantastique
[<https://ton.bard.edu/programs/2223/fc4program.pdf>]

Sung, Sinae

12.09.2023 Sandhurst/Kent, St. Nicholas Cottage
 Chopin Variations Brillantes op. 12
 Henselt Nr. I + III + IV + VII + X aus op. 13
 Balakirew Im Garten, in Des-Dur, Henselt gewidmet.
 Tschaikowsky 12 Stücke aus „Kinderalbum“ op. 39
 Lyadow Variationen über eine beliebte Polonaise op. 51
 Blumenfeld Prelude op. 12 Nr. 4
 [Programm in Mail vom 16.09.2023]

Nikzad, Elham u. a.

21.10.2023 Basel, Musik-Akademie, Großer Saal,
 Vortragsabend der Studierenden bei Tobias Schabenberger
 Henselt Morgenlied in G-Dur, WoO Elham Nikzad
 Etüde in b-Moll, op. 2 Nr. 12
 Bartók Rumänische Volkstänze
 Haydn Sonate in h-Moll Hob. XVI:32 Sebastian Schabenberger
 Debussy Images. Série II, Nr. 3 Poissons d'or Mirai Schröder
 Debussy L'isle joyeuse
 Volkslied El cant dels ocells Guillermo Haroun
 (arr. für Klavier von G. Haroun)
 Barber Adagio für Streicher op. 11
 (arr. für Klavier von G. Haroun)
 Santamaria Afro Blue
 (arr. für Klavier von G. Haroun)
 Bach Konzert für Cembalo (Klavier),
 Streicher und Basso continuo d-Moll BWV 1052 (1738)
 Fassung für Klavier solo, 2. Satz (Adagio)
 [file:///C:/Users/USER/Downloads/2023%2010%2021%20HSM%20VA%20Klaiver%20Klasse%20Tobias%20Schabenberger%20_%2019.30%20h%20(1).pdf]

Sung, Sinae

15.11.2023 Glasgow, Royal Conservatoire of Scotland im Ledger Recital Room
 Mitwirkende: Sinae Sung (Klavier), Scott Bryant (Violine I), Sophie Hamilton (Violine II),
 Suzanne Godet (Viola), Rebekah Lesan (Violoncello) und George Podkolzin (Kontrabass).
 Henselt 10 Stücke für Klavier, Op. 13
 Klavierkonzert in f-Moll, op. 16 [Chamber-Version für Piano und Streich-Quintett]
 [<https://www.rcs.ac.uk/box-office/event/doctor-of-performing-arts-sinae-sung-piano-374013/>]

Nikzad, Elham

19.11.23 Schwabach, Bürgerhaus
 Henselt Morgenlied in G-Dur, WoO
 Scarlatti, D. Sonate in d-Moll K1
 Sonate in G-Dur K 427
 Henselt Etüde in B-Dur, op. 2 Nr. 4
 Etüde in b-Moll, op. 2 Nr. 12
 Chopin Etüde in c-Moll, op. 10 Nr. 12
 Ballade in g-Moll, op. 23
 Beethoven Sonate in cis-Moll, op. 27 Nr. 2 (Mondscheinsonate), 1. Satz: Adagio sostenuto
 Chopin Nocturne in b-Moll, op. 9 Nr. 1
 Henselt Abendgedanken in h-Moll, WoO
 Bartók Rumänische Volkstänze
 Rachmaninoff Aus „Morceaux de fantaisie“ op. 3 Nr. 4 (Polichinelle)
 [<https://www.schwabach.de/de/infoseiten-kulturportal/11903-matinee-mit-elham-nikzad-klavier.html>]

A

Adler, Vincenz (1826, Győr – 1871, Genf)
Aguilar, Emanuel (1824, Clapham/London – 1904, London)
Alarcón, Honorio (1859, Santa Marta/Kolumbien – 1920, Bogotá)
Alme, Waldemar (1890, Oslo – 1967, Oslo)
Alsleben, Julius (1832, Berlin – 1894, Berlin)
Amenda, Rudolph von, (1825 – 1901) aus Hasenpöth in Kurland (heute: Aizpute/Lettland)
Andersson, Richard (1851, Stockholm – 1918, Stockholm)
Anger, Anna und Marie, Pianistinnen
Arndt, Clara, Orgelvirtuosin
Arnold, A., Pianist
Arnold, Carl (1794, Neunkirchen bei Bad Mergentheim – 1873, Christiana, heute: Oslo)
Arnold, Richard (1845, Eilenburg, Preußen – 1918, New York), Violinist
Auerbach, Nannette (1835, Hamburg – 1928, Danzig), bis 1867 geb. Falk

B

Bache, Walter (1842, Edgbaston, Birmingham/GB– 1888, London)
Backhaus, Wilhelm (1884, Leipzig – 1969, Villach/Österreich)
Balakirew, Mili (1836/37, Nischni-Nowgorod/Russland – 1910, Sankt Petersburg), **Henselt-Schüler**
Ballard-Dittmarsch, Lina († 1896, Dresden)
Balzar, Leopold (1821, Brünn – 1845, Wien), ein blinder Pianist
Bareuther, Violoncellist
Barth, Heinrich (1847, Pillau – 1922, Berlin)
Bartlett, Homer Newton (1845, Olive, New York/USA – 1920, Hoboken, New Jersey/USA)
Bass, Roderich (1873, Pardubitz/Tschechien – 1933, Wien)
Baumann, Alfred
Beard, A. J.
Becker, Jeanne (1858, Mannheim – 1893, Mannheim), heiratete Oskar Grohe (1859-1920)
Benda, Pianistin
Berger, Wilhelm (1861, Boston, Massachusetts/USA – 1911, Jena)
Berndt, Minna (1828, Mitau, heute: Jelgava/Lettland – nach 1883), verh. mit Fr. Aug. Neander (1804-1875)
Beyer, Alma (1827 – 1871), verh. mit dem Violinisten Wilhelm Josef Wasielewski (1822-1896)
Biber, Magdalena (* 1826, Nürnberg)
Billet, Alexandre Philippe (1817, Sankt Petersburg – nach 1888, Genf)
Bird, Clarence
Bischoff, Hans (1852, Berlin – 1889, Niederschönhausen bei Berlin), Schüler der Akademie der Tonkunst
Blauhut, Jenny (1862, Leipzig – vmtl. 1921, Leipzig)
Bloomfield-Zeisler, Fannie (1863, Bielitz/Schlesien (heute: Polen) – 1927, Chicago, Illinois/USA).
Sie heiratete 1885 den ebenfalls in Bielitz geborenen Rechtsanwalt Sigmund Zeisler (1860–1931).
Blumenfeld, Felix Michailowitsch (1863, Kowalowska/Ukraine – 1931, Moskau)
Blumenthal, Paul (1843, Steinau an der Oder/Schlesien – 1930, Frankfurt an der Oder)
Blumer, Fritz (1860, Glarus/Schweiz – 1934, Chardonne sur Vevey)
Blumer, J., Pianistin aus Glarus, Schwester von Fritz Blumer
Blumner, Sigismund (1835, Fürstenberg/Havel – 1907, Florenz)
Boers, Carolina
Bohrer, Sophie (1828, München oder 1830, Paris – 1899, Darup bei Coesfeld)
Bolgowsky, Ekaterina von, aus Sankt Petersburg, **Henselt-Schülerin**
Borwick, Leonard (1868, Walthamstow, Essex/GB – 1925, Le Mans/Frankreich)
Bosisio, Ida
Boskowitz, Pianist
Brava, Max (1845, Prag – 1883, Linz)
Bregenzer, Pianistin
Breidenstein, Marie (1842, Erfurt – 1892, Erfurt)
Breunig, Pianist
Brewer, Herbert Alfred (1865, Gloucester, Gloucestershire/GB – 1928 Gloucester), Organist
Brißler, Friedrich Ferdinand (1818, Insterburg, östl. von Königsberg – 1893, Berlin)
Bromberger, David (1853, Köln – 1930)
Buchmeyer, Richard (1856, Zittau – 1934, Tamsweg/Bundesland Salzburg)

Buckel [-Hagen], Julius, Organist aus Chemnitz
Budewitz, Ernst Heinrich (* 27.10.1835 in Mitau/Kurland), Pianist, Komponist, Pädagoge
Bühning, Theodor (1842, Gadebusch bei Schwerin – 1912, Lübeck)
Bülow, Hans von (1830, Dresden – 1894, Kairo)
Bugge, Pianistin
Busoni, Ferruccio (1866, Empoli bei Florenz/Italien – 1924, Berlin)
Bußmeyer, Hans (1853, Braunschweig – 1930, Pöcking am Starnberger See)

C

Calogéri, Pianistin
Carreño, Teresa (1853, Caracas/Venezuela – 1917, New York City)
[1. Ehe von 1873 bis 1875 mit dem Komponisten Èmile Sauret; 2. Ehe von 1876 bis 1885 mit dem Bariton Giovanni Tagliapietra; 3. Ehe von 1892 bis 1895 mit dem Komponisten Eugen d'Albert; 4. Ehe ab 1902 mit Arturo Tagliapietra, dem Bruder des 2. Ehemanns]
Carri, Hermann, Pianist
Carri, Ferdinand, Violinist
Cerne, Kurt
Cezano, Olga, geb. Zielinski (* 1845 oder 1847) aus Polen, verh. in 1. Ehe mit Karol Janina Piasecka [nach der Scheidung nannte sie sich Olga von Janina], in 2. Ehe mit dem Russen Paul Guy Cezano.
Channell, Pianistin
Clauss-Szarvady, Wilhelmine (1832, Prag – 1907, Paris)
Coßmann, Bernhard (1822, Dessau – 1910, Frankfurt amMain), Violoncellist
Costaki-Epureanu, Elena von (1855, Bârlad/Rumänien – 1902, Iași/Rumänien), verh. Bibescu
Cowen, Frederic Hymen (1852, Kingston/Jamaika – 1935, London)
Cromphout, Léon van (1850 – 1911)

D

Dannhof, Pianistin
Darré, Jeanne Marie (1905, Givet/Frankreich – 1999, Le Port-Marly/Frankreich)
Davieson, Charles, Pianist aus Manchester
Davis, Ivan Roy (1932, Electra, Texas/USA – 2018, USA)
Dawson, Frederick (1868, Leeds/GB – 1940, Lymn, Chesire/GB)
Dayas, William (1863, New York City – 1903, Manchester)
Decker, Konstantin (1810, Fürstenau – 1878, Stolp [polnisch: Słupsk])
Delaborde, Élie-Miriam (1839, Nantes – 1913, Paris), **Henselt-Schüler**
Dencke, Marga
Diem, Louise (* 1828, Wien), Pianistin, Harfenistin und Sängerin
Dillers Horn-Quartett
Döhler, Theodor (1814, Neapel – 1856, Florenz)
Döring, Wilhelmine (Darmstadt – 1870, Darmstadt), Pianistin und Klavierlehrerin in Darmstadt
Door, Anton (1833, Wien – 1919, Wien)
Dujardin, Edward, Pianist aus Brüssel

E

Ebell, Hans (1888, Sankt Petersburg – 1934, Salem, Connecticut/USA)
Ebenstein, Viktor (1888, Wien – 1968, Wien)
Eichberg, Oskar (1845, Berlin – 1898, Berlin)
Eichhorn, Albin (1854, Oelsnitz/Erzgebirge – nach 1913), Violinist
Eisenberger, Severin (1879, Krakau – 1945, New York)
Eisl, Charlotte von (* 1860 in Österreich), verh. Zacharias
Eksner, Stanislaw Kasparowitsch von (1859, Radoszyce/Polen – 1934, Warschau)
Elvyn, Myrtle (1886, Sherman, Texas/USA – 1975, New York), ab 1917 verh. Elvyn-Bloch
Espinosa, M., Pianist
Essipoff, Annette [Esipowa, Anna Nikolajewna] (1851, Sankt Petersburg – 1914, Sankt Petersburg)
Eussert, Margarethe (* 1874 in Chemnitz)
Evers, Karl [Charles] (1819, Hamburg – 1875, Wien)

F

Feiring, Bertha (1859-1915). Sie heiratete in 1. Ehe Louis Maas, in 2. Ehe Thomas Tapper
Ferrari d'Occhieppo, Augusta (1863, Venedig – 1942, Salzburg) und ihre Schwester
Ferrari d'Occhieppo, Ernesta (1865, Vicenza – 1938, Salzburg)
Fichtner [Oprawill], Pauline (1847, Wien – 1916, München), ab 1874 verh. Erdmannsdorfer]

Fiedler, Max (1859, Zittau – 1939, Stockholm)
 Fleischer, M., Pianist
 Foerster, Pianist
 Freund, Pianist
 Friedberger, J., Pianist
 Friedheim, Arthur (1859, Sankt Petersburg – 1932, New York/USA)
 Friedman, Ignaz (1882, Podgórze, Krakau/Polen – 1948, Sydney/Australien)
 Friese, Otilie, Pianistin und ihre Zwillingschwester Franziska, Violinistin (* 1846, Elbing)
 Fromm, Clara
 Fromm, Marie (um 1865, Schwerin – nach 1932, London/GB)
 Fuchs, Carl (1838, Potsdam – 1922, Danzig)

G

Gabrilowitsch, Ossip Salomonowitsch (1878, Sankt Petersburg – 1936, Detroit, Michigan/USA)
 Gährich, G. H.
 Gaul, Cecilia [auch Cäcilie], Pianistin aus Baltimore
 Gawrilow, Pianistin aus Sankt Petersburg
 Geisler, Helene (1860 – 1922)
 Gerke, Anton Augustowitsch (1812, Pulyny/Ukraine – 1870, Gouvernement Nowgorod)
 Giere, Friederike
 Girschner, Rosalie (1822, Berlin – nach 1859, vmtl. in Belgien)
 Glück, August
 Godowsky, Leopold (1870, Žasliai, Wilna/Russland – 1938, New York City)
 Gold, Rosa aus Wien
 Goldberger, Emilie (* 1859) aus Ofen bzw. Wien
 Goldschmidt, Otto (1829, Hamburg – 1907, London), verh. mit der Sängerin Jenny Lind (1820-1887)
 Goplen, Ragna (1857, Oslo [bis 1924 Christiana] – 1900, Oslo)
 Gosch, Dorothea aus Liebau/Schlesien
 Gottschalk, Louis Moreau (1829, New Orleans in Louisiana/USA – 1869, Tijuca, heute: Alto da Boa Vista, Rio de Janeiro/Brasilien)
 Grünberg, Julie von (1827, Sankt Petersburg – 1904, Pawlowsk bei Sankt Petersburg), **Henselt-Schülerin**
 Henselt hat die junge Julie Grünberg dem Hof-Instrumentenmacher Streicher als seine beste Schülerin empfohlen.
 Gungl, Josef (1809, Zsámbeck/Ungarn – 1889, Weimar), kgl. Musikdirektor

H

Hadeln, Pianistin
 Hahn, Albert (1828, Thorn/Westpreußen (heute: Polen) – 1880, Leipzig), Musikdirektor und Herausgeber der „Tonkunst“. Seine Frau war die Pianistin Bertha Hahn, geb. Lenz (1841-1874)
 Hallé, Charles [Halle, Karl] (1819, Hagen/Westfalen – 1895, Manchester)
 Hambourg, Mark Michailowitsch (1879, Bogutschar/Russland – 1960, Cambridge/GB)
 Handorf, Robert
 Harder, Marie von, aus Sankt Petersburg, **Henselt-Schülerin**
 Harris, Clement (1871, London – 1897, Pente Pigadia/Griechenland)
 Harthan, Hans (1855, Horb bei Fürth am Berg, nordöstl. Coburg – 1936, Austin, Texas/USA)
 Hartmann, Pianist
 Harris, Joseph Thorne (1828, Bow, London – 1869, Broughton, Manchester)
 Hasert, Rudolf (1826, Greifswald – 1877, Gristow/Pommern)
 Hasse, Martha Helen
 Haupt, Louis (1822, Posen – 1887, Danzig)
 Heimlicher, Pianistin aus Basel
 Heindl (* 1823), Schwester des Flötisten Eduard Heindl (* 1826)
 Heinze-Magnus, Sarah (1836, Stockholm – 1901, Dresden)
 Hennig, Karl (1819, Berlin – 1873, Berlin), **Henselt-Schüler** oder sein Sohn
 Hennig, Karl Raphael (1845, Berlin – 1914, Posen)
 Hennig, Karl (Klavier) mit den Herren Hünerfürst (Vc), Löwenthal (VI) und Schulze (VI)
 Hennig, Oskar
 Henselt, Adolph von (1814, Schwabach – 1889, Bad Warmbrunn)
 Herms, Pianistin
 Herrmann, Clara (1853, Sondershausen – 1931, Lübeck)
 Herrmann, Karl, Pianist, ab 1860 Student, ab 1874 Dozent für Klavier am Stuttgarter Konservatorium
 Hesse, Adolph (1809, Breslau – 1863, Breslau)

Hesse, Hermann (1861, Sondershausen – 1948, Lenzburg, Aargau/Schweiz)
 Hey, Tina
 Hoben, Pianist aus Napier/Neuseeland
 Hodgson, Hugh (1893, Athens, Georgia/USA – 1969, Springdale, Georgia/USA)
 Hoeh, Pianistin
 Hoffmann, Pianist
 Hoffman, Richard (1831, Manchester/GB – 1909, Mount Kisco, New York/USA)
 Holliday, Eugène (* 1871, Sankt Petersburg)
 Holmes, W. und Noble, S. J.
 Hopekirk, Helen (1856, Portobello bei Edinburgh/Schottland – 1945, Cambridge/Massachusetts/USA)
 Hoppe, Pianistin
 Hopkins, Edward John (1818, London – 1901, London)
 Horowitz, Pianistin aus Leipzig
 Hübel, Pianistin aus Oldenburg
 Hueber-Mansch, Olga (1869, Wien – 1956)
 Hünerefürst, F. W. (1823 – 1880), Violoncellist

J

Jaëll, Alfred (1832, Triest – 1882, Paris)
 Jaëll, Marie, geb. Trautmann (1846, Steinseltz/Elsass – 1925, Paris), seine Ehefrau
 Jarvis, Charles W. (1809-1871) und sein Sohn Jarvis, Charles H. (1837-1895)
 Jeffery, Albert (1855, Plymouth/GB – 1929, Brookline/Massachusetts)
 Jeppe, Elisabeth (1868, Schwerin – 1923, Schwerin)
 Jiménez Berroa, Manuel José (1855, Trinidad/Kuba – 1917, Hamburg)
 Joachim, Joseph (1831, Kittsee bei Pressburg – 1907, Berlin), Violinist
 Jonas, Erna (1906, Wien – 1998, USA), verh. Knecht
 Joseffy, Rafael (1852, Hunsdorf (Hunfalva), heute: Slowakei – 1915, New York)

K

Kasparian, Daniel, Pianist, Organist, Chorleiter, Klavierpädagoge
 Kaula, Pianistin
 Kirchdorffer, Felicia (Felice)
 Kingsbury, Ruth
 Klahre, Edwin (1866 – 1931)
 Kleeberg-Samuel, Clothilde (1866, Paris – 1909, Brüssel/Belgien),
 ab 1894 verh. mit Charles Samuel (1862–1939)
 Klinckerfuss, Johanna, geb. Schultz (1855, Hamburg – 1924, Stuttgart),
 verh. mit Otto Klinckerfuss (1840-1923); ihre Tochter
 Klinckerfuss, Margarethe (1877, Stuttgart – 1959, Göppingen)
 Klindworth, Karl (1830, Hannover – 1916, Stolpe)
 Klose, Hermann (1858, Hamburg – 1940, Schwerin), Pianist und Organist
 Knauth, Gotthold, Pianist, Komponist und Pädagoge, ab 1892 Musiklehrer in Dresden, **Henselt-Schüler**
 Köhler, Ernst (1799, Langenbielau/Schlesien – 1847, Breslau)
 Kontski, Apolinari (1825-1879), Violine und seine Tochter Kontski, Wanda, Klavier
 Kracke (Pianist), mit den Herren Kopecky, Schlee, Vietzen und Gowa (Streicher)
 Krause, Emil (1840, Hamburg – 1916, Hamburg)
 Krebs-Brenning, Mary (1851, Dresden – 1900, Dresden)
 Kross, Gustav Gustavowitsch (1831, Sankt Petersburg – 1885, Sankt Petersburg), **Henselt-Schüler**
 Kuhe, Wilhelm (1823, Prag – 1912, London), Schüler von Tomaschek und Bocklet
 Kuhn, Sigmund

L

Laidlaw, Robena (1819, West Bretton/Yorkshire – 1901, London)
 Lamond, Frederic (1868, Glasgow – 1948, Stirling)
 Landrock, Gustav
 Lauder, Waugh William (1857, Oshawa/Kanada – 1931, Maywood/Illinois)
 Le Beau, Luise Adolpha (1850, Rastatt – 1927, Baden-Baden)
 Leginska, Ethel (1886, Hull, Yorkshire/GB – 1970, Los Angeles, Kalifornien/USA)
 Legrand, Lehrer am Marieninstitut in Sankt Petersburg
 Lessing, Kolja (* 15.10.1961 in Karlsruhe), Violinist, Pianist, Komponist und Musikhochschullehrer
 Leupold, Theresia
 Levin, Julius Pianist aus Hamburg

Lewig [Levig], Bertha (* um 1820, Hamburg)
 Lhévinne, Josef (1874, Orjol/Russland – 1944, New York City) und seine Frau
 Lhévinne, Rosina, geb. Bessie (1880, Kiew/Ukraine) – 1976, Glendale, Kalifornien/USA)
 Liebling, Emil (1851, Pless/Schlesien – 1914, Chicago)
 Liesske, Pianistin
 Liszt, Franz (1811, Raiding – 1886, Bayreuth)
 Lockwood, Albert (1871, Troy, New York/USA – 1933)
 Lorleberg, Richard, Violoncellist aus Eisleben
 Lottner, Carolina von, Tochter des Freiherrn von Lottner auf Schloss Herrngiersdorf, Landkreis Kelheim
 Lütschg, Waldemar (1877, Sankt Petersburg – 1948, Berlin)
 Lukaseder, Caroline
 Lutter, Heinrich (1858, Hannover – 1937, Hannover)

M

McEwen, John Blackwood (1868, Hawick/Schottland – 1948, London)
 Macfarren, Emma Maria, geb. Bennett (1824, London – 1895, London)
 Major, Pianist
 Mangold, Alice (1844, Aveley, Essex/GB – 1912, Ingatestone, Essex/GB), ab 1863 verheiratet:
 Alice Diehl, **Henselt-Schülerin**
 Mannstaedt, Franz (1852, Hagen – 1932, Wiesbaden)
 Margulies, Adele (1863, Wien – 1949, New York City)
 Marstrand, Wilhelmine (1843, Donaueschingen – 1903, Spiez am Thuner See/Schweiz)
 Marx-Goldschmidt, Berthe (1859, Paris – 1925, Biarritz)
 Matthay, Tobias Augustus (1858, London – 1945, „High Marley“, Haslemere, Surrey/GB)
 Maurina, Vera (1876, Moskau – 1969, New York), Schülerin von Busoni
 Mayer, Lina aus Frankfurt am Main, verh. Brüll
 Mayhew-Simonds, Anna
 Mehlhorn, Pianistin aus Dresden
 Mehlig, Anna (1846, Stuttgart – 1928, Berlin) und ihre Schwester
 Mehlig, Bertha (* 1860, Stuttgart), verh. Brunner
 Menter, Sophie (1846, München – 1918, München), **Henselt-Schülerin**
 Menzel, Elsa (* 1870, Hohensalza/Pommern (Heute: Inowrocław/Polen)
 Mertke, Eduard (1833, Riga – 1895, Riga), **Henselt-Schüler**
 Mettler, Emma († nach 1924)
 Meyer, Pianistin
 Moke-Pleyel, Marie (1811, Paris – 1875, Saint-Josse-ten-Noode bei Brüssel), Frau von Camille Pleyel
 Molesworth, Oenone, (* nach 1882), verh. Palmer-Molesworth
 Moór, Emanuel (1863, Kecskemét/Ungarn – 1931, Chardonne/Schweiz)
 Moros-Chodorowsky, Pianist aus Sankt Petersburg
 Moszkowski, Moritz (1854, Breslau – 1925, Paris)
 Müller, Magdalena
 Müller, Th., Pianist aus Dresden
 Mumme, Auguste, verh. Ritter-Mumme
 Murke, Louise

N

Nachtmann, Maximilian, Pianist aus Bielefeld, und Barth, Richard (1850-1923), Violinist aus Münster
 Neitzel, Otto (1852, Falkenburg – 1920, Köln)
 Nejlisow Iwan Femistoklowitsch (1830, Sankt Petersburg – 1881, Sankt Petersburg), **Henselt-Schüler**
 Neruda, Amalie (1834, Brünn – 1890, Brünn) [Klavier] und Wilhelmine Neruda (1838-1911) [Violine]
 Neubert, Student der „Neuen Akademie der Tonkunst“ in Berlin
 Neupert, Edmund (1842, Oslo – 1888, New York City)
 Nikzad, Elham (2007, Kabul)
 Noble, S. J. (Professor an der Royal Academy of Music) und Holmes, W.

O

Oakey [Okey], Margarethe [Maggie] (1865, Pipeclay Diggings/Australien – 1952)
 [Sie heiratete in 1. Ehe Wladimir von Pachmann; 1895 wurde die Ehe geschieden. In zweiter Ehe
 heiratete sie den französischen Rechtsanwalt Fernand Labori]
 Ohe, Adele aus der (1861, Hannover – 1937, Berlin)
 Olsen, Sophie (1845, Kopenhagen – 1925, Frederiksberg/Kopenhagen)
 Ozel, Evren (1999, Minneapolis/Minnesota)

P

Pachmann, Wladimir [Woldemar] von (1848, Odessa – 1933, Rom)
Pachmann, Margarethe von, geb. Oakey (1865, Pipeclay Diggings/Australien – 1952)
Paderewski, Ignacy Jan (1860, Kuryłówka/Polen – 1941, New York City)
Pallat, Carl (* 1839)
Pancera, Ella (1876, Wien – 1932 Bad Ischl/Österreich)
Papendick, Gustav Adolph (1839, Naußeden/Ragnit in Ostpreußen – 1908, Schöneberg bei Berlin),

Henselt-Schüler

Pattison, John Nelson (1845, Niagara Falls, New York – 1905, New York City), **Henselt-Schüler**
Patzig, Alfred (1850, Zittau – 1927, Essen)
Pauer, Ernst (1826, Wien – 1905, Jugenheim südl. von Darmstadt)
Pawlik, Pianist
Peck, Maud
Penther, Richard aus Amerika
Perabo, Ernst (1845, Wiesbaden – 1920, Boston/Massachusetts)
Peracca, Ida
Percival, Samuel (1824 – 1876, Liverpool)
Perry, Edward Baxter (1855, Haverhill, Massachusetts/USA – 1924, Camden, Maine/USA), blinder Pianist
Peschel, Adrienne (1839, Paris – 1879, Sankt Petersburg)
Petersen, Pavel Leontjewitsch (1831 – 1895), **Henselt-Schüler**
Petersilea, Carlyle (1844, Boston, Massachusetts/USA – 1903, Tropic bei Los Angeles, Kalifornien/USA)
Pfaffe, Emil (* ca. 1828)
Pfannenschmid, Pianistin
Pfeiffer, Theodor (1853, Heidelberg – 1929)
Pflughaupt, Robert (1833, Berlin – 1871, Aachen), **Henselt-Schüler** und seine Frau
Pflughaupt, Sophie, geb. Stschepin (1834[38], Dünaburg – 1867, Aachen), **Henselt-Schülerin**
Philipp, Pianistin aus Leipzig
Pirkhert, Eduard (1817, Bad Aussee/Steiermark – 1881, Wien)
Pixis, Anna [Schwester des Violinisten Theodor Pixis (1831-1856)]
Pohlig, Carl (1858, Teplitz/Böhmen – 1928, Braunschweig)
Ponti, Michael (* 1937, Freiburg im Breisgau)
Prehn, Hulda, geb. Meden, verh. mit dem Violoncellisten L. Prehn
Pruckner, Dionys (1834, München – 1896, Heidelberg)
Pusch, Alois Maria von, aus Warasdin (ungarisch: Varasd, heute: Kroatien)

R

Raab, Antonia von, geb. Schinhan (1846, Retz/Niederösterreich – 1902, Hadersdorf-Weidlingau bei Wien)
Rachmaninow, Sergei Vasiljewitsch (1873, Landgut Semjonowo bei Staraja Russa/Russland – 1943, Beverly Hills, Kalifornien/USA)
Radecke, Robert (1830, Dittmannsdorf bei Waldenburg – 1911, Wernigerode)
Rappoldi-Kahrer, Laura (1853, Mistelbach/Österreich – 1925, Dresden), **Henselt-Schülerin**
Rappoldi, Eduard (1839, Wien – 1903, Dresden)
Rehberg, Willy (1863, Morges/Schweiz – 1937, Mannheim) und sein Bruder
Rehberg, Adolph (1868, Morges/Schweiz – 1935, vmtl. Genf), Violoncellist
Reichmann, Henriette (1819, Stuttgart – 1868, Hull/GB)
Reinecke, Carl (1824, Altona – 1910, Leipzig)
Remmert, Martha (1853, Großschwein/Niederschlesien – 1941, Neuses bei Coburg)
Rendano, Alfonso (1853, Cosenza/Italien – 1931, Rom)
Retter, Carl (1850, München – 1921, Centerville, Pennsylvania/USA)
Reuter, Rudolph Ernest
Richards, Henry Brinley (1817, Carmarthen – 1885, London)
Richter, Alfred (1846, Leipzig – 1919, Berlin)
Rieffel, Amalie (1822, Flensburg – 1877, Hamburg)
Riesberg, F. W. (* 1863, Norwich, New York/USA)
Rilke, Anna (1853, Melnik/Tschechien – 1938), 1. Ehe verh. Treuenfels, 2. Ehe verh. Grosser
Ring, Emil (1863, in Tschechien – 1922, Cleveland, Ohio/USA)
Ritter [Bennet], (Felix) Théodore (1840, Nantes – 1886, Paris)
Röckel, Eduard (1816, Trier – 1899, Bath/GB), Neffe von J. N. Hummel und Elisabeth, geb. Röckel
Röhberg, Ch., Pianist
Rössler, Richard (1880, Riga/Lettland – 1962, Berlin)
Rötscher, Otfried (* 1840, Bromberg)

Rollfuss, Gertrud
 Rosenberg, H., Pianistin
 Rosenthal, Moritz [auch Moriz] (1862, Lemberg – 1946, New York City)
 Roth, Bernhard (* 1850, Pößneck/Thüringen)
 Roth, Bertrand (1855, Degersheim/St. Gallen – 1938, Bern)
 Rouge, Elisabeth
 Rubinstein, Anton Grigorjewitsch (1829, Vychvatincy – 1894, Peterhof)
 Rudolph, Arno
 Rummel, Franz (1853, London – 1901, Berlin)
 Rzehaczek, Anna (1810, Wien – nach 1843), Klavierlehrerin

S

Sabinin, Martha von [russisch: Sabinina, Marfa] (1831, Kopenhagen – 1892, Odessa)
 Sachs, Julius (1830, Walldorf an der Werra – 1887, Frankfurt am Main)
 Sandt, Max van de (1863, Rotterdam – 1934, Köln)
 Sapelnikow, Wassili Lwowitsch (1867, Odessa – 1941, San Remo/Italien), Schüler von Sophie Menter
 Sauer, Emil von (1862, Hamburg – 1942, Wien)
 Scharf[f]enberg, Theodor (* 1841) aus Meiningen
 Scheibel, Gertrud
 Scherres, Florentine (Flora), geb. Friedenthal [Scherres-Friedenthal] (1862, Warschau – nach 1939, vmtl. Berlin), verh. mit dem Maler Prof. Scherres
 Schetinina [Ščetinina], Ljubow Petrowna (1848 – 1873), verh. Skrjabin, Mutter von Alexander Skrjabin (1871/72-1915), Schülerin von Leschetizky
 Schiøler, Victor (1899, Kopenhagen/Dänemark – 1967, Kopenhagen/Dänemark)
 Schirmacher, Dora (* 1857 in Liverpool)
 Schmidt, H. und Seiss, F. mit Anna von Asten (Sopran)
 Schmidt, Louise
 Schmidt, Maria Alexandrowna (1844, Moskau – 1911, Ovsannikovo, **Henselt-Schülerin**)
 Schneider, Pianist
 Scholtz, Hermann (1845, Breslau – 1918, Dresden)
 Schousboe, Fritz [Frederik] (1857, Ribe/Dänemark – 1898, Köln)
 Schreinzer, Friedrich Maria (1810, Prag – 1876, Lübeck), Kapellmeister und Klavierlehrer in Lübeck
 Schubart, Georg, Pianist
 Schubert, Johann
 Schultz, Elisabeth von [Adajewsky, Ella] (1846, Sankt Petersburg – 1926, Bonn)
 Schulz-Schwerin, Carl (1845 – 1913)
 Schumann, Clara, geb. Wieck (1819, Leipzig – 1896, Frankfurt am Main)
 Shattuck, Arthur (1881, Neenah, Wisconsin/USA – 1951, New York City)
 Sherwood, William Hall (1854, Lyons/New York – 1911, Chicago/Illinois)
 Sherwood, Estelle F., geb. Abrams (* in Monongahela/Pennsylvania – † in Chicago/Illinois)
 Siegert, Juanita
 Siemers, August (1819, Goldenstedt/Oldenburg – 1876, Dresden)
 Sikemeier, Johannes Hendricus (1838, Amsterdam – 1920, Haarlem/NL)
 Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch (1871/72, Moskau – 1915, Moskau)
 Śliwiński, Józef (1865, Warschau – 1930, Warschau)
 Smith, Gerrit (1859, Hagerstown, Maryland/USA – 1912, Darien, Connecticut/USA)
 Solomon, Pianist
 Sormann, Alfred (1861, Danzig – 1913, Berlin)
 Spanuth, August (1857, Brinkum/Diepholz – 1920, Berlin)
 Speidel, Wilhelm (1826, Ulm – 1899, Stuttgart), Pädagoge am Konservatorium in Stuttgart
 Spindler, Hildegard aus Dresden, verh. Koppe
 Starck, Ingeborg (1840, Sankt Petersburg – 1913, München), **Henselt-Schülerin**
 Stavenhagen, Bernhard (1862, Greiz – 1914, Genf)
 Steffens, Emilie (1830, Detmold – 1910, vmtl. Berlin)
 Steiniger, Anna (1848, Magdeburg – 1891, Blue Hill, Maine/USA), verheiratet mit dem amerikanischen Schriftsteller und Pianisten Frederic Horace Clark (1860–1917)
 Stelb, Emma, **Henselt-Schülerin**
 Stephenson, Pianistin
 Stern, Margarethe (1855, Dresden – 1899, Dresden), geb. Herr; ab 1881 mit dem Literaturhistoriker Adolf Stern (1835-1907) verheiratet.
 Stevens, Robert W.
 Stiehl, Heinrich (1829, Lübeck – 1886, Reval)

Stiehler, Pianist
Stralow, Ernestine aus Leipzig
Studnička, Wenzel aus Böhmisches-Leipa
Sundgren-Schnéevoigt, Sigrid (1878, Helsinki/Finnland – 1953, Stockholm/Schweden), ab 1898 verh. mit dem Dirigenten Georg Schnéevoigt (1872-1947)
Sung, Sinae (*1995 in Paju, Südkorea), Studentin am Königlichen Konservatorium von Schottland, Glasgow

T

Tarnowski, Władysław (1836, Gut Wróblewice bei Dohobytsch/Ukraine – 1878, bei San Francisco/USA)
Tausig, Carl (1841, Warschau – 1871, Leipzig)
Theopold, Hans-Martin (1904, Detmold – 2000, Detmold)
Thern, Wilhelm [Vilmos] (1847, Budapest – 1911, Wien), und sein Bruder
Thern, Louis [Lajos] (1848, Budapest – 1920, Wien), Söhne von Károly Thern (1817-1886)
Timanowa, Vera (1855, Ufa – 1942, Leningrad [Sankt Petersburg])
Töpfer-Nechansky, Mena
Töpffer, B., Pianist
Töpffer, Paul
Türke, Otto (1832, Oberbungwitz bei Zwickau – 1897, Zwickau), Organist an St. Marien in Zwickau

U

Ufert, August, Pianist
Uterhardt, Marie, Schülerin des Stern'schen Konservatoriums in Berlin

V

Voigt, Henriette, geb. Kuntze (1808, Leipzig – 1839, Leipzig)

W

Wallenstein, Martin (1843, Frankfurt am Main – 1896, Frankfurt am Main)
Wandersleb, Luise (1846, Gotha – 1901, Gotha), Violoncellistin
Wangemann, Otto (1848, Loitz bei Greifswald – 1914, Charlottenburg), Organist
Warren, Samuel Prowse (1841, Montreal – 1915, New York City), Organist
Welker, Pianist
Wendling, Karl (1857, Frankenthal/Pfalz – 1918, Leipzig)
Werkenthin, Albert (1842 – 1914)
Wesselowski, Alina und Dimitri (Aachener Klavierduo)
Westlake, Frederick (1840, Romsey/Hampshire – 1898, London)
Wieck, Marie (1832, Leipzig – 1916, Dresden) [Eltern: Friedrich Wieck und Clementine Fechner]
Wiehmayr [auch Viehmayer], Theodor (1870, Marienfeld/Preußen – 1947, Starnberg)
Wiggins, Tom „Blind Tom“ (1849, Harris County/Georgia – 1908, Hoboken/New Jersey)
Willmers, Rudolph (1821, Berlin – 1878, Wien)
Winslow, Pianistin
Wittich, Margarete (1859, Kascheven bei Winzig, Kreis Wohlau/Schlesien – ?, Zwickau), verh. Vollhardt
Wnuczek, Wilhelmine (1878, Krakau – 1957, Berlin), ab 1898 verh. mit Albert Eibenschütz (1857-1952)
Wolfsohn, Carl (1834, Alzey/Rheinessen – 1907, Deal Beach/New York)
Wurm, Mathilde (1874, Frankfurt/Main – 1935, London)

Z

Zarzycki, Alexander von (1834, Lwiw/Ukraine – 1895, Warschau)
Zick, Henriette (* 1832, Zeitz)
Ziegler, J., Pianist
Zimmermann, Agnes (1847, Köln – 1925, London)
Zscherneck, Georg (* 1888), Pädagoge am Leipziger Konservatorium